

أما حرفه

كتاب نذر

در
٩١

٢٥٦٢

كتاب درون بقلا در و رسته

در و رسته ٥٩٩

طبع در و رسته
ص ٥٩٩

للماضي الماضي
لما قلت غيت فقلبي ما يصدقني افانت فيه محل الروح لم تغيب
لو قلت ما غيت قال الخلف في الكذب وقد تجررت بين الصدور

حالة الامم في كل زمان
الويلي وملكه ومعه
دولت وملكه وحملاؤه

٩٢
الملك

الوان من العره
عند الخليل حمده
صار في يومه هذه
سوسه وجمعه

كتاب
مجالس
الاغنياء في ذكر الازد وبه المقدمه مما
عن ترجمه ابو جعفر احمد بن ابراهيم الجزاز



مؤلف بالله الامير
 المصنف الكابلي امير بليح الكوث
 حارسنبر تحرس ملاذن قاقله سوس حضض
 زرنب سنبلهدك سنبلرومي فو گهريا سنبلروس
 سقاقل عوج كزرة البئر جوزجندم اكليد الملك
 اس لسان العصاوير فصيفة شاهترج فوم
 باداورد دردار بيلاب عليو غمباب عبق
 جزع شنج طين ارمي طين محتوم معمره

ج. عید و بیرون
عدد ها ۷۳
مردود به السیاحه الحکمه نظام الاعظم والکامان المعظم ملک الدین محمد بن طاهر و اکرم الملک السلطان الیمینی سلطان العالی محمد بن طاهر
و مایه می سرعاً حواله الفقیر احمد سراج راده المجلس اوقاف اکبر من المکتبه

في الدرس الثاني
 رويت عن فضل الصوفى بعد اربعين سنة
 رويت ان لها معاً انا نبأ ما كان اعنا الممن الحليين
 هو الراسى السرى بعينه فظن الكثر عمله الامر
 امر ثم بفت ثم نشر طرية فيما سمع عمر

اسماء الادوية في المقالة الاولى

ورد	سفيج	افسين	الهيلج الاصفر	الهيلج الهندى
قالى	غاريقون	غافت	بابونج	شقاقى النعناع
فيلزهرج	ذهب	فضة	لسان الثور	اشنة
شاهسپرم	بادر جبوله	كبابه	وسمه	شجرة الحنا
سدر	زجاج	انزروت	دلب	اسطوخودوس
مخيطا	مبيعه	اقاقيا	در	ياقوت
نبطه	الطر	هندبا	طر خشقوى	شكوبج
				نار مشك

بسم الله الرحمن الرحيم
 المقالة الاولى من كتاب الاعتماد
 وفيه ذكر الادوية المفردة وما عني لجمعه وبالفقه ابو جعفر احمد بن ابي حنيفة
 قال احمد ان معرفة جميع الادوية المفردة ومنافعها باب عظيم الخطر
 حبل القلندر في صناعه الطب ولما رآه من الادوية المفردة من لا يميز بين سببه يهملها
 انما هم من المفسدين في ذلك كما انما هم من صناع الادوية ما سافوا في الحسب ما لم
 ان يولف في صناعه ~~الادوية~~ هذا الباب كبر المنفعة عظم الفائدة في معالجته
 الاسقام والادوية التي لا تدرى في شقوقها من لجانها من فان هذين الرجلين
 لا يمانان وراهما ولا عانة يعرفهما فاعانوه من هذا الفن عبرا او حذرا
 عانوا بالفقه من ذلك فالحققة القصير عن بلوغ نهاية الملاح من نيله اوجبه
 اخرها ان لا تسقور يد من ذكر اكثر منافع الادوية ومضارها ومنافعتها والمخار
 منها ولما كثر طبها بعها ولا حكمة كل دواء منها في اي درجة هو من
 الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة فاما حاله من فانه ذكر اكثرها
 ولما بالغ في ذكر منافعها ومضارها وخواصها المخصوصة بها ومع هذا
 الذي قد مضى فان كل واحد منهما فاضل في معناه ممدوح في فعله لان هذا
 حال من الى يابس رسي من الصواب مما يسمع به كمن اتاه على التمام
 والوجه الثاني ان كثيرا من الادوية التي انما في كتبها مجهول غير معروف
 وفي اللسان الغرلي كثير منها معروف غير موجود والوجه الثالث انها ثوبا
 ذكر كثير من الادوية التي لا غنى لاحد من الاطباء عن علمها ومعرفة اليوم
 مفعولها وكيفية الحاجة اليها استعمالها وانما يوجد القولا عليها موقفا في كتب
 تشيخ واما من يخلفه فاما كان الامر في هذا الفن من العار على ما سلكه
 على العنانة بالفقه كتاب اذ كثر في الادوية المفردة التي عليها اعتماد الاطباء
 في معالجته الادوية والرعية في طاعة الله عز وجل والحرص على مرضاته والقرب
 اليه بالمناجحة لاساد وله الامام الميرزا الخليلي الصفي القاهر بامر الله

امر المؤمنين صلوات الله عليه اذ كان عرض المنفعة فيه للخاصة والعامه والنية
 على المودعات لهدم الرافعات للصبر عنهم ومع ذلك فله من علة في الشئوخه الي
 كان افلاطون يسميها ام النسيان فذكر بعض الله فيما يكلفه من جميع المفرد
 في كتابه الاوائل من علم الادوية وما تخمته من نقل بعض الفكر حتى جعل هذا الكتاب
 العطية في الاعاجل والاجل والله اسلم التوفيق والسداد والعون على بلوغ ما اراد
 ولا يسمي هذا الكتاب على ربيع مقالات لا رايلا اويل اكله واما وضعه الرابع
 درجات في قوى الادوية وقيل وصحت السبب في ذلك في المقالة الرابعة فذكرنا
 في كل مقالة الادوية التي قواها من حرا وبرد في تلك الدرجة لما في ذلك من حفظها
 الكتاب وترب ما خزه وسهولة استخراج ما فصل منه وقصرت فيما عانت
 حرجه وبالفقه مقصدا لاجار والاختصار ويري الهلر والاكثار لكون الباب
 وسطا فيما يتقرب من طول ويصغر من قصر وبالله حل اسمه التوفيق وهذا
 يسرى بعون الله عز وجل **العول في الورد**
 الورد صنفان احمر وابيض وهو الورد من التوري وهو الورد بالرومية وهو بارد في الدرجة
 الاولى بالنسبة لآخر النارية لطيف قابض جيل المعده والكبد مع السداد الكاسه في البكل
 من الحرارة وشبهه نافع لاصحاب المره الصفراء مسكن للصراع المتولد منها من حرارة
 الدم نافع البهار الحار الحريف العارض منها وهو جيل الحلق اذ اطبخ مع العسل
 ويعر عريه وهو له شج العطاس لمن كان جارا للاماع وجار المعده يدره البخار
 في داخل اللاماع وما الورد المصعد قابض بارد نافع من حر المعده والكبد والتهاب المره
 الصفراء اذا دمن صبه على الشعر اسرع الشيب فاذا الحار الحلاب بما الورد
 والسحر الطبرزد كان نافع لاصحاب الحمى الحادة والعطش والتهاب المعده
 واذا الحار سراب الورد في الورد المنقوع في الماء الحار كان نافع من وجع المعده
 الكاس من الحرارة والحمى الحادة واوجاع الامعاء اسهال الطبيعة وكل ذلك
 فعل الورد المبراد اطبخ الورد الناس سراب كان صالحا لوجع الراس والعين
 والاذن والله اذا تمضمضه والمعدة اذا اطبخ عليها راسه والرحم والمفاصل المسهله
 وان طبخ ولصمته ينع من الامور الحادة العارضة في المراق ومن يله المعده والحمى

العارضة واما التردد الذي في وسط الورد فانه اذا در وهو يابس على اللثة التي يصب اليها
العضو كان صلاحيها واما اقحام الورد فانه اذا شربت وطعت الاسهال ونبت الدم
واما دهن الورد فانه لمن الطبيعة اذا سرب ويطهى حراره المعك واليهابها واذا امزج
مع الخل وسكب على راس من سكي الصداغ العارض من وهج الشمس والسهوم او من
حراره المحي وسفع وجع الراس الذي من صرعه او صربه واذا قطر في الاذن ينفع
من الورم الحار ومن الوجع الكائن من الرشح الحار واذا شرب دهن الورد ينفع من
العروق الكائنة في الامعاء وينقل ذلك اذا احتقرت واذا امزج به اللبن من
خارج ينفع من العروق المفرطة واذا اطلت به نفع من المراحات العتيقة واملت
اللحم فيها وهو الحماة نافع من العروق والحرق في ظاهر البدن باطنه واذا اعلم
دهن الورد جعل لامة دهن الحبة الخضراء وذلك ان له يبرد وقص كالذي له من
الورد ورغمه يسقور بل من انه لا يخل من دهن زهره الكرم دهن نعوم مقام دهن
الورد وهو ان اخذ الزهره فبدل لم يجعل في دنت اتفاق يوم من يوم يصور ورفعه و
واحد ما يكون اح اسعطت منه رائحة زهره الكرم ودكر ايضا صيغه دهن اخر
يخرج من فسر الخضراء حرقا واما عينا ولبا عليه زنت الاتفاق ميل ورنه وسفع
بله ايام بلها اليها ويصبر ورفعه ويستعمل فانه يوم مقام دهن الورد ان شالته

القول في السفيج

شجره السفيج ذات فصان نسبة العلق تخرج شمع مع الارض ورقها لشبه ورق
الخمار احضر ممطوط ووازه سماوي يجمع في بلسان وهو بارد في اخر الدرجة الاولى
رطب في اول الناسه وخاصة اسهال الكره الصفراء التي في المعده والامعاء وينفع من
الالتهاب الكائن فيها ومن الصداغ والحناء العارض للسان اذا احلها لما الحار وينفع
من ذات الجنب وخشونة الصدر وشبهه نافع من الصداغ العارض من المره
الصفراء والدم الحريف واذا قورق السفيج مع دهن السعير وصنع مرهما
ووضع على الورم الحار او على فم المعده التي لرعها حرا الصفراء نفع ذلك
فاذا طبخ مع البانولج وصب على الراس ينفع من الصداغ المنولج من الجرح
وسفع من كل حرق ولبس بعرض في الراس او في سائر اعضا البدن واما

قول
الامينا

واما السراب المتحل منه اذا نفع في الماء الحار اذا اعتقم مع سكر فانه نافع للسعال الحادث
من الجرح وسفع الصدر والربو ومن الشوصه ودات الجنب ولبس الطبيعة وكذلك فعل
نواره المر با بالسكر فاما دهن السفيج فانه بارد رطب ينفع من الجرح والحرقه التي تكون
في الجسد وينفع من الصداغ الحار الكائن في الراس ودهن السفيج يوم وخاصة
اذا اسعط به

القول في الاسفنتين

الاسفنتين الرومي حار في الدرجة الاولى يابس في الدرجة الثانية وهو مقول للمعدة
دايع لها مجرر لما فمها من الخياط الصفراوي يخرج له بالاسهال ولجاسوس في الاسفنتين
قول قال فيه في رساله الى اغلوقن ان في الاسفنتين فونين احدهما قابضة والاخرى
مسهلة وللك صا اذا استعمل والمرض لم ينفع زاد الماده يقبضه انقباضا
وعسر تحلل فحدث من ذلك شبيه بالقال وذلك ان القوه المسهله التي فيه
تحرك الماده ويرجعها للخروج بالاسهال والقوه القابضة تربل الماده اساعا
وفي ذلك على الطبيعة مرته واذا لما فيها ولما ينالها من التقبض فمهما جسيما
ومى اسعمل بعرض المرض بعد ان لطفت الماده درقت وصارت مطاوعة
للاسهال صا اذا فوننا الاسفنتين كلناهما متعبتين في الاسهال اعني القوه
المسهله والقوه القابضة اما المسهله فبطعها واما القابضة وايها تجمع القوه
الذائعه وتقوتها فمما نشد من جوهر الاعضاء فيجعلها يزل على يد الماده
وبانها تنحصر الماده ولحرقها منه يفضها على جوهر العضوه ومن خاصه
الاسفنتين ايضا يقويه الكبد وتفتح السرد وتفتح الشهوة للطعام والنفع من
الرقان والسراة فعل في ازاله البلغم واذا انقذ الانسان بيشربه فلشرب النليلادر
البول ومنع من سرحه السكر ودفع الحماز واذا شرب مع الساسا اليوس او مع
السنبل نفع من وجاع المعده والمعال العارض من البقع والرباج الغليظه واذا شرب
بالخل نفع من الحناق العارض من كل الفطر واذا عجن بعسل او حرك به نفع من ورم
العضل الذي عن جنبتي اللسان واذا ديف بعسل ووطع على الآثار الحادثة في العين
السفسيجية نقاها واذا غشاوة البصر واذا عجن بالسفيج وعمل منه ضماد على
العين نفع من وجاعها وسقي ضربانها واذا ديف بعسل وقطر في الاذن التي

طوب

يسهلها طرية جفها وسهاها ونفع من الطين والرومي واذا دق وعصر ماءه وخلط
لمراة عترة قطري الاذن نفع من الرومي والطين وقوا السمع واذا اجبت الاذان
على الحار طيخه نفع من اوجاعها واذا اعجن بالاسس من مؤمرود هن ورد وحمل على
قواها وسكن لها واذا اعجن بالثمن والنظرون ودقوا السيلبر وحمل على الطحال وسابر
الطين نفع المظبولين واصحاب الاستسقا واذا اعجن بعسل واجميلة امراه ادر
الطمت وشرب الاسس نافع للمعدة والكبد ويدر البول ولطية الشهوة وهو
صالح من الالوجاع التي خربت في الاعضاء الداخلة واليرقان والاسس من عصاره وفعلها
مثل فعل الاسس من زعمه وسقور يدرس وغيره ان عصاره الاسس تدرسه للمعدة
مصلحة ولا تغش بعكر الرنت بان يطبخ ويخلط بها ودكر دياسقور ودراس
الاسس اذا ثلث في صناديق الثياب حنط الثياب من السوس واذا سحق وذهب
برنت ومسح به اللبن ليرفعه البوق واذا دق بماء المراد وكتب به منع الفار
من قرص الكتاب والقرص منها وزعم بعض الاطباء ان يركب وزعم الاسس ودرهم
ونصف من الجعرة والاسس يدرس بل الاسس ودره اسارون ونصف
ورنه هليلج اسود

القول في الهليلج الاصفر بالادوية الدرجة الاولى يابس في الدرجة الثانية وخاصيته
اسهل المره الصفراء وهونة المعدة ودفعها والمختار منه ما اصغر لونه وورنه
من الحمرة وكان راسا ممتليا وزعم قسطا بن لوقا ان اسهل الهليلج بصريه
فهو موجود وما لم يوجد فيه هذه الصغية اذا كسر كان فعله صعبا
ومن الدليل على ذلك انه اذا انقع في الماء الحار او في غيره كان اسهاله اقوي
واذا شرب مطبوخا اسهاله لا ذهاب النار بهونه الخاصة في جوهره

القول في الهليلج الهندي

زعم بعض الاطباء ان الهليلج الاصفر والاسود يحرقهما واحدا بالاسود منها
قلنا انها نجيبة وطيبه في شجرة حتى اسود فيها والاصفر ما جنى منه قبل ان

سهاها في طسه في شجرة فيبقا صفوته والاسود بارد يابس في الدرجة الاولى وخاصيته
اسهل المره السوداء المتولدة عن احتراق المره الصفراء وسهل المرته ونفعي المعدة
وبدفعها

القول في الهليلج الكابلي

الكابلي يولي من كابل وهو افضل اصناف الهليلج الثلاثة وهو اسود مودى دسم
طيب الطعم اطيب من غيره وهو بارد يابس في الدرجة الاولى وخاصيته اسهل المره
السوداء واخراج الاخلاط اليرديه من المعدة وفتح المغيرة والبواسير واما الهليلج
الكابلي المرابا العسل فانه نفوس المعدة وينشف الرطوبة التي فيها ويهضم الطعام
ولبن الطبيعة وينفع من البواسير واكثر منفعة من اصحاب المره السوداء
وكذلك الهليلج المرابا الا انه اضعف منه في الفعل قليلا

القول في الامليج والليلج

الامليج ثمره سودا يشبه عن النقر ولها نوى مدورة حادة الطرف اذا انزع عنه
قشره فشقوا لنوا على ثلاث قطع والمستعمل منه ثمرته التي على النوا ومزقة مره
عصر بوبانه من حيث نوى بالليلج وهو بارد قابض في الدرجة الاولى وخاصيته تقوية
المعدة والمغيرة والنفع من البواسير وهو خفيف الشجر من الانتشار ويغويه واما
الليلج فثمره تكون خضرا فيبرض فيخفف فيصفرومدافنه مرة عصفه واما المستعمل
منه الذي على النوى وقوته ومنفعته مثل قوة الامليج وبعضه بذر من بعض
واما الشيرا مليج فالها هو امليج مرئي باللسن وهو ان يوحى الامليج وهو غصن فيلقا في لبن
حامض فترتابه

القول في الكشوث

الكشوث مركب من قولا مختلفة مرارة وعفوصه ولذلك صارت حرارته في
الاولى وبلسه في الثانية ولها فنه من الحرارة والبس حرارة ضار مطلقا للمزقة
الصفراء وان كان فعله في ذلك دون فعل الاسس منفتح لسرد الكبد والطحال
وكبس الحرارة دايع للمعدة لمرارته وعفوصته معا للحرارة والاوراد من الفضول
العلطه العفنة واذا شرب بالسكك من نفع من اليرقان وادر البول وقل شفع
ماوه من الحيات المرقمة المركبة من الباعمر والمره الصفراء وغذاؤه ليس بالردى

القول في القاقلة

القاقلة يشبه الكشوث في الافعال وهو حار في الدرجة الاولى وخاصيته طيب

الحشائش وماؤه سهل الماء الأصفر وسفع الرمل وضعف الكبد اذا كان يعبر الحصى وهو
حسد الشمس وله ايضا في المعده لروحه تسيره سطحي به

القول في الغاريقون

الغاريقون هو سوسى ابن مفلح نسبه بالفطريه في اصول السجري عليه تفسيره في
الى السواد ودخله اسف سليل لبياض يولى به من بلاد الديار من وهو صلبان
احدها ذكر والاخر انثى واحدهما الاثني واحده وصفتهما ان في حروفها طبقات
مستعصمة والركومته مسدودته لسيل طريقات بل هو سوسى واحدا ماس
من بواحيه كلها وطعمها اول ما مذاق يوحى منه جلاوه ثم بعد سحر طعمه عينا
كان عليه من الحرارة ثم يبرد البصر ويظهر الى ان يظهر منه سوسى من الحرارة وهو
في الدرجة الاولى بالنسبة للدرجة الثانية محل مقطوع لعلاط الكهوسات وخاصة
اسهل البليغ ومصادره السهول واذا نسف منه مقدار منقلا يسع من وجع الكبد
والرثه والربو وعسر البول وجع الكل والروان وجع الرحم الذي يعرض
منه الاحساك ومن فساد لون البول فيل يسهل لدرجة الرثه بالطلا وسوسى لورم
الطحال بالسك كمن فاذا امضع وحل في اسلع بلاسي وسوسى على ابره من الاسيا
الربطيه يسع من وجع المعده وذكر حالسوس ان فوه الغاريقون معسده منه
معينه لسداد الاحتشاش مع لذلك اصحاب الروان اللذين عرض لهم من قبل الكبد
وسفع الصالحه العله اصحاب اسلمسيا وسفع من البرد دى الدور وهو نافع
من عرق النساء وجع المفاصل ويدر الطمث وسفع من الريح الغارضة في الارحام
وبالحمله فانه نافع من جميع الاوجاع الغارضة في باطن البدن

القول في لغاف

الغاف يسمى برفعه سحره البراعث وهي سحره صغره يكون طولها ارجح
من الزراع مسخره ذات اعصان وورق سلق وسلق ادمس ورفها اخضر
احمر منه طواعي طول الامام وعرضه واعضاها سمر ملوره لها فسرولها
نوار اصفر واداحف اسفوق ولبس بارص يولس في الحبال والاورده يرب
المحمليه والغاف جار في الدرجة الاولى بالنسبة للدرجة الثانية له لطافه وسقيف

لها صار باعلا وجاع الكبد ومحل الحشاها مسحا للسداد الغارضة فيها وورق
هذا السات اذا قد قاناعما وخلط مع سحر الحبر بر العسق ووضع على
القروح العسره الانمال ابرها وقيل جعل الروم نواره وهو لحضروى في بر خطبه
مستعصمة كل وقت ودرع جالسوسى في الغاف نافع من الحميات المتقدمة
وخاصه حمى ربع وحمى المصان وقيل بعصر سحره حضرا بعد ان يرقق وخرج
ماهام يصفي لجعل في انا ويدر حتى يفترو برا وعنه مافه من الماء حتى يفي
النازونه كالطين يعمل من ذلك الفل قرصه مثل السك والحفف في الظل
وهو عصاره الغاف وهي حارة الى المس ما هي لطيفة تسفع من اوجاع الكبد
وسدد ها وحسا الطحال والحميات المتقدمة ودرع يلعورس ريل
الغاف وريته اسارون وريته ونصف وريته اسس

القول في البابونج

البابونج وهو البابونج با وهو بالرومية حيا ملين ويسيره نواح الارض وهي
سحره ذات ورق صغره وواحد الى الصفرة ذات اعصان ذات قاق حصر
الى الصفرة ذات اعصان ذات قاق ولها بررد وق الى الصفرة نسبه رربعة الحسن
دارو المسع ما منه جميعه وهو حار بالنسبة للدرجة الاولى لطيف فشا ش
ملين مريح وفوه هذا السات وعروقه ورهه ملطفه واذا شرس وطمنت
وحلس في ما هذا السات ادرت الحصى ادرت الحصى عند الولاده وادرت
البول وتولت الحصى وقد سفي للبع والقولنج الذي يقال له ايل وسيل ذهب
بالبروان وسرى من وجع الكبد ودرست عمل طبعها في كبد المثناة
ورع جالسوسى ريل البابونج يسعمل كسرا بطبخ بما العسل با عينا
نعما وسفي من الاستقام الى تعرضه الرية والكبد وقد يامح الطمث
ايضا وسفي البدن بقمه حيله واذا امضع البابونج ابرا القلاع وقيل سحق
بالدهن ودرج به من الحميات الدائره

القول في سفان النعناع

سقاء العين صفان منه يرى ومنه لستالي ومن الساي ياره رة احمر
ومنه ما هو رة الى الياض وله ورق سسه نور و الحرة الا انه ادوسر
رب من الارض واما التي فانه اعظم من الساي واعرض ورقا منه واصلب
وروسه اطول ولون رة احمر قان والساي والري من سقاء العين
لهما قوة حارة ناسه في الدرجه الاولى رادادو وعصر و خلط مع
مثله عصارة جون احضر رصب عليه مثله دهن اس ثلاث مرات ودهن
السعر به سوده و حبطه وعصارة سقاء العين اذا اكمل به نعت
من الساي واداخل سقاء العين صفان و رقة و الحسي في قارور
حسوا حلا بمرقته في سوس رطب و سرك السوس في خليلة ايام حتى
يطرا الى سقاء العين فلذاب و صاوما و الحل يدر اخرج و كثره فان زياده
لا ينجي من كاعل ولا قنطاري ولا نهب ابره وهو خضاب للشعر وان
اردت ان تجي ذلك المداد براقا فاجعله صمغاً عربيا واصل سقاء العين
ادامضع ابرك يلعبا كسرا و عصارة سقاء العين في الزماعة من المنجر من وهي يطف
ساق العين و سقي و سح العروق و يطع الرص و يهيج الطمث و يغور
البول فاذا طمخ بطلا و صمغ ابرك العين ابراهما و فحلوا الامار الي
فهما من مال الكرواح و سقي و سحها

القول في الحيار شير

الحيار شير هو صب ابلت لونه احمر الى السواد وفي داخله طبقات
لي سود حلوه معسله و ين كل حسان يواه كنواه الحروب في القلاد
وهو من الحمرة والصفرة والمستعمل منه تلك الطبقات التي داخل
هذا القصب دون فواه و قصه نولي من ارض الهند ومن كابل ومن
البصرة و ارض اليمن وهو معتدل في الحرارة والبرودة و ذكر حال السوس
ان اللوا المعتدل السسه يراج البدن المرن اليه ليس سمي الحيار ولا مادي
ولا يربط ولا سابس و خاصته اسهال المره المحترقة و يطعمه حلة الدم
ولسكن و هج و اذ ياب الررم العارض منه و تحليل و ادم الخلق اذ الغر

نه مروس في ما عنب العلب و الحيار منه ما كان في قصه واسود حوته و كان
رر ساقا

القول في الترجيلين

الترجيلين طالع على من السماء هو بلا سسه بالعتسل جامد محبب و ماويل
الترجيلين عسل النرا و احمر ما يقع على سحر الحاح و الحاح سحر يلبس بالشام
و حراسان ذات ورق حضر غير منتشر و نوار احمر لا يهر و و يلع نفس طيله
على سفع الفحل و الحيار منه ما كان ما كان سحر حراساني وهو معتدل في الحر
و البرد مائل للطبيعة نافع من الحساسات الحادة وهو يربط الصدر و يرفع
المحور و من و خاصه اذا مرس في ما الاجاض و العتاب

القول في اللادن

هو لاد انا بالسر يابه و من الناس من يسميه لادنون وهو شى يلع على
الحشيش يهر من فاذا رعت السوس في الحشيش يعلق بهاها مصر شها
يكون النعاج المعلقا دناها و يجمع و رعمد فسقور يدر من اللادن يكون
من صنف من الشجرها له قيسوس فاذا رعت المعراليه و اذ رعت من ورقه يعلق
بها الرطوسه لانه سسه بالريق يعلق في الحاسوس منها و اقول اللادن ما كان
منه طب الرالحه لونه الى الخصره ما هو اذ اذ لي باليل يلق لس فيه سى
من الرمل و ليس يهش سبه الراسخ و طعمه عفص و لونه الى السواد وهو
حار في الاولى لين و ينج لا فواه العروق و هو يفسح و يصبغ بلس يعبان يرفع
او حاع الارحام كلها و يلد حنه لا حراح المشمه و اذ اوقع في اخلاط
الفر رجات و احتمل برا صلايه الرحم و اذ اخلط شراب و مرودهن
الاسر امسك الشعر المتساقط و اذ اخل جرو من البرشبا و سان نصف
جرو و خلط شراب و دهن حفظ الشعر ايضا و منع من افساره و كل ذلك
ان يلع اللادن و حره في مطبوخ عفص و خلطه نعيم مع دهن الاس
حفظ الشعر و ان يطخ مع شراب على امار الا لما الى من العروق حشها
و اذ اوطر في اللادن مع دهن و ردي ابراهما و اذ اشرب شراب

عسوق عقل البطن ويدر البول وقلع في احراق الادوية السخنة للاوجاع وادوية
السعال والمراهم القول في القاقلة

التي تدخل في الطيب وهي صنفان صنف منها حب كبير نحو السق والكرونبلا في
دخلة حب صغير مزيج طيب الرائحة حار الطعم ودسم وهو اعسر
وله اقشاع وقشر وهي القاقلة على الحقيقة وهي الهال بوا وهي الجير
بوا بواها من الهند ومهما هو حب صغير نسله اقشاع ولا قشر ويعرف
بالهال وهي الهال بوا وتسمى ايضا الششهن وهو القاقلة الصعبر
وهو حب صغير لونه كالون القاقلة اللبنة وهو من جنسه طيب الرائحة
حار الطعم وهما جميعا حار من اسس في الدرجة الاولى الا ان القاقلة
الكثيرة اقل حرافة واكثر رصا وادكارا لوجه والرعند الطبايع ولذلك
صارت مفيدة للمعدة معبسة على الهضم نافعة من العشي والعمى
اذا شربت مع الطباشير في الرمان الهل وسراب الورد تفتت من
القي الصبر اوى واذا شربت مع العود والمصطكي بها البعج او سراب
المسك او سراب الرمان المصنوع بالبعج تفتت من القي العارض الرطوبة
وخاصة اذا شربت بقشرها واقشاعها لان قشرها وقمعها اشد
مضام في قشرها جسمها والبرهوية للمعدة وقمعها واما القاقلة
الصعبر فانها اعوز على بهوية المعدة وحوده الهضم واقوا على تشف
رطوبات الصدر والحلق والمعدة

القول في شجرة السوس

شجرة السوس تسمى بفرقة سحره الفرس وبالسرانية سوشا وهي
وهي تسمى ساق ذات ورق نسيه ورق المسهم والمسمم بها عروقها
وهو الحلو وطاهر بل الجمرة والصفرة والسواد كحل اللوز وداخله

اصفر وفيه حرارة معتدلة اقل من مراح الانسان وهو يربط ترطبا معتدلا
ومعه حلا ولذا صار نافعاً من السعال بلن الصدر وقصبة الربو والحلق
ولسكن العطش واد اطمح وصفي ماوه وعقد يانيد ولعم منه رطب
الصدر وبهاه واد احفف وسحق وبعده بعد ان يطبخ نفع من الراجس
واذا د والمعد والجملة اذهب الطهره من العين واذا اخراصول السوس
وهو عصف حمران في القيط فتهشم وتصب عليه من الماء ورماعه
واكثر ولعمل في انا ويطبخ سارلسه حتى يخرج عسله ويلقى خسفه
ثم يعاد على النار ويطبخ حتى يبعقد ثم يجعل منه اقراص ويحفف وذلك
رب السوس ويقال له بالسريانه عصير سوسا وهو يصلح لخشونة
قصبة الربو ويسعى في جعل تحت اللسان ويصن ماوها واد اشرب
بطلي وافوق التهاب المعدة واوجاع الصدر وما فيه من الالام
والكبد وحرب المثانة ووجع الكلى واذا امص ماوها وطغت
العطش وقرصم الجراحات اذا طجت بها وسفع المعدة اذا مضغت
واسلع ماوها ورعيرد سوسو يدس في طبع اصول السوس خاصة نفع الصدر
والسعال بواق ما توافقه العصارة وقال يذغورس السوس خاصته نفع
الصدر والسعال وبلله ورنه كثيرا وصف ورنه لورا الصنوبر

القول في الخضض

وهو منه ما يعمل من الررسور وهو عروق الكرمر وهذا الصنف يسمى
بخل خولان وبالرومية الرنيس ومنه الخضض اليما الى ثوبانه من اليمن
وبل يخرج عصاره العرم الخضض اذا ق الورق كما هو مع الشجره او يقع
انما كسره ويطبخ واخرج من الطبخ واعيد الطبخ ناسه على النار حتى
يحمى ويصير مثل العسل وقلع عس رنيس الرنيس لخلط به في طينه او عصاره
الافسنتين او لمرار البقر والحيل من الخضض ما التهب بالنار واد اطمح
ارعا عتلا لكرغوه نسيه لونها لون الدم وكان جازحه اسود
وداخله نافولى وما لم يكن رهما وكان جازحه على ما حكيت ويكون

فيه صبر مع مراره وكان لونه مثل لون الزعفران من الخضر الهندي فانه
على هذه الصفة والحض مع بل في الحرارة والبرودة بالنسبة للدرجة الناس
صالح لنفس الوجه والعروق الخارجة في المفرد الحرك به وافور رم
اللسه والعروق المتعفه وفيه لطافه ومن وجلا لطمة البصر ونرى
حرب العين وحكمتها ويقطع عنها سبلان الرطوبات السائلة اليها
المرميه وبوافوا الادان الى سبل منها القمح واذا احتمل وطع سبلان
الرطوبات السائلة سبلان نامر منها من الرحم واذا سرب او احمته
بمع من الاسهال المرمي ومن فوحه الامعاء ولا يسهى بها البهت للام والسعال
وقد يسهى من سفا والمفعلة وسحوج الاتحاد والاورام الحاسه
الكامنه مع الاظفار وطبع ورق السماق لئلا يسرا اذا طبع بالمال الى
ان يصير طينه مثل العسل في الحنك الذي يعمل بالحض والمراصفه
ما يعمل الورق ورعمر دلسوديلس ان قومًا بالبلاد التي يقال لها لوقا
يخرجون عصارة الشطوروز ويسعملونها مكان الحوض ٥

القول في الفيل هرج

الفيل هرج هلا بالفارسيه هو مراره الفيلداتها ومراره جميع الحسان
كلها تسمى بالفارسيه ما هي زهره ورعمر الاطباء ان الحوض وكل اصمها الى
وكل العين حولان انما جعل اعوصا من مراره الفيل ما لم يوحل مراره الفيل
ولونه اسود يصفره وهي مره الملاق وخاصه الفيل هرج يعونه الشعر
والسبع من فوح الفم ورامه ومن الاورام المتشبهه ومن العروق العفنه
الرديه والاذن الذي يسيل منها السبع ٥

القول في الذهب

ان الذهب في طبعه حار لطيف واذا اصابه الصفر وكسر وصارت في الذهب
رحاجيه والذهب هو اعدل الاجساد وسيلها كلها واذا دفن في الارض
وهو صحيح لاخالطه جسم غيره لما صره التراب ولما اكل من جسمه

٩
شيئا وان سحو الذهب وخالط في الادويه يقع من ضعف القلب والرجف
والخفقان العارض من المره السود او من التغلب ودالحية ومن كانت
عنه لحاج الى الكيمى لوى بالذهب لم يفسد موضعها وكان اسرع لبروه
ودكر بعض الاطباء انه اخلاجه ذهب نضه منه فاحمى وكوي منه قوام
لحمه الجوام الفت اراجها ولم يفارها ولم يسل عنها ورعمر الكلى انه
كان هذا الذي ذكرنا بطبعه بالذهب فسوا كان هبل وغيره وذكر
ارسطوطاليس ان الذهب اذا خلط بعيره من الاحجار مرادخل النار
حاص جسمه ثم علاه حجر مشرب سواد وبعضه على لون الزجاج وهو الحجر
الذي يسمى اقلما الذهب ورعمر غيره ان اقلما الذهب هو خبث الذهب
اذا سبك في ولى ما يعمل اذا خرج من المعلن واولما الذهب سبع من وجع
العيون وذهب عنها بالسافر الحادث فيها وسفع السله الممحل به من العيون
وبعض الاحقان التي قل اسرحت ولست اعضاها ٥

القول في الفضة

الفضه بارده بالنسبه في طبعها بارده بالنسبه باعتبار ان من مسها اورد الخ الرسق
تكسرت عن طريق المطارق وهي اخر في الكيميه من الذهب وان سبكت الفضة
وحلقت بالادويه المشروبه وقعت من كبره الرطوبات ومن البلغم المزج ومن
العلل الكاسه من العفونه وان دفنت في الارض من عيران بصري لانا
صارت نراسه وان سبكت الفضة راحه اللزيت اسودت والملاح يفسدها
ويريد في حستها واولما الفضة هو الحجر الذي يدعى حرسه وهو خبث الفضة
اول ما يخرج من المعلن لونها اصفر مشرب بحمرة ويضعه اقل من اقلما الذهب

القول في لسان الثور

هذه سميره لها ورق مع الارض في سطحه خشونه سسه خشونه لسان
الثور وانما استق لها هذا الاسم لتشبهها بالسان لثور في شكله وخشونه
ولونه وموته الحرارة والرطوبه في الدرجة التائه الاولى وحاصتها اسهال

اسهل المره الصفراء والنفع من الحمقان العارض من هيجان المره السودا واداء الفت
في السرا ب حلت لصاحبه سرور واد اطمت بالماء وسرب طبعها نسي من
عسل او سكر ربع من حسونه الجعجعه وحسونه قصه الرية وبلل الصدر
وسمع من السعال **القول في لاشته**

الاسنه بوجده على سحر الحور والبلوط وعلى الشرب من البخار منها ما كان
اطيبها رائحة وكانت بيضا واما ما كان منها لونه الي السواد فانه اردا
ومو بها ماردة قاضيه بيطيب المعده ولحسن النقي ويصلح لا وحاج الرطوبة الرجم
اذا طميت وجلس في ما يها وهي نافعه اذا وقعت في اخلاط الرحن والادمان
التي لجل الاعيا ونفع اذا استحققت مع الماء وضعت على المواضع الضعفه

مل الاديس والحالبين القول في الزرنب

الزرنب اغصان ورق شجره عظمه يقال لها الزرنب ينبت في جبل النان بالشام
لا تنمو ورقها طويل من الخضرة والصفرة يشبه ورق الخلاف ولون الفضل
كلون الخورق يشبه راحها رائحة الاترج بلخل ورقها واغصانها في الطيب
وهي حاره بالسه يجله ومها فوه قاضيه لحسن البطن

القول في السنب الهندري

السنب ضريان هندي وري وهي حيشيشه تلبث في الارض شبيهة بالسعد الهندي
يقال لها بردس ابراقس وهو المارد في وهو افضل من الرومي واشرف لانه
اعطر وادكارا رائحة واقوى فعلا والمخار منه كان حرا خفقا سرع الانفراك
اصل سنبه وافرا متملكا وزغبه قصيرا مكثرا اشقر اللون برائحته عطرية
شدله الذي ايسوبها شي من رائحة السعد واذا مضع لبثت رائحته في الفم
طويلا وطعمه سهل الى الحرارة وهو مركب من جوهر حار ليس بالقوي وجوهر
بارد ليس بالضعيف وذلك صارت حرارته في الدرجة الاولى وبلسه
في الثانية وهو صالح للكبد والمعدة فمقوا لهما نافع من اوجاعهما واذا
شرب طمخهما نقي الكلى والارحام وادرا البول والطمث ونفع من الرقان
العارض من سرد الكبد والمرارة وجفف المواد المحتمة على الراس

والمواد المحتمة الى المعده والصدر والرية وتسكن النذاع العارض للمعدة والامعاء
ويطرد راحها ونزيل النزول العارض للبدن واد اعلم منه فزرج واحتمته
النساء قطع البرق وتخفف الرطوبة السائلة من القروح واذا طمخ بالماء او سكر
النساء ابراهيم وهو من حلو س في ما به ابراهيم من الاورام الحارة العارضه للارحام
واذا طمخ ودخن منه النساء تنفع سرد الارحام وادرا الطمخ واذا طمخ على الكلف
نفاه واذا شرب ما نادر من المعثان ونفع من الحفقان والنقي واذا شرب
مع الشراب تنفع من لسع الحيات والعقارب واذا شرب مع المبيخه هتج
الجماع وقواه لانه مشجع للقلب لعطريته واعتدال حرارته ومقولا لا الجماع
تقبضه ران في المني لان فيه مع بيضه للروية تسيرة وقدر على الاجساد
الكثرة العروق واذا اكتنح له نشف رطوبات العين الفضلة المالحه ومنع
من انتشار الاشفار **القول في السنب الرومي**

فاما السنب الرومي المعروف بالافطى يقال له نارد من بلاد روم وهو بالرومي
اسمه هوه وهو شجر الطومر من روميه ولونه اصفر وهو ملثف اذا مسسته
يخسر للس له صلابه الهندي وسنبه اجعل قصير الرغب وري حالم
ان قوته من جنس قوة السنب الهندي لانه اضعف منه في العلاج الا ان
البول فقط فان الرومي في ذلك اقوى ومن خاصيته انه اذا شرب بطمخ
الامس من جلال راح المعده والكبد والطحال ونفع من الرقان العارض
من سدة الكبد والمرارة واذا شرب لخل جلا ورام الطحال وسع من
نفس الهوام ومن ارجاع الكلى والمثانة والارحام بلا راي البول والطمث

القول في الفروع

رغم قوما ان الفواضل السنب الرومي ولم يشذ ذلك ورغم بعض الناس
انه نارد من بري وقال اخرون هو المختوم بالعرية وهو بالسرانيه
العرصعه وتسمي سب فانه الروفا ونا وها ما به رائس وهو عرف

طويل قشره ما بين السواد الى لبياض داخله اسف في غلط الاصبع حاد الطعم
ورالحته حارة فيها شئ من راحة النار حتى فرعه بقله لها ورق مستطيل
اخضر عرض في طول الاصبع من مستل برالراس ينسط فوق الارض وفي شظايا
عشواج يعالو على الارض شبرا او اكثر في غلط الاصبع وارق اذرق اللون
في راسه جمة فيها شوك ازرق والمستعمل من هذه السمكة عرقها فتطوقه
مسحبه كقوة النار حتى وينقى المثانة والاوردة والرحم والصلار لادراره
البول الطمث ومنفعته للاوجاع الحادة في الصلار والجنب هـ

القول في الكهريا

وهو القهريا وهو المراءا وطوبوس وهو بالعربية القصب وهو مصباح الروم
وهو صمغ صاف صفر فيه شئ من مرارة يوتى به من ارض الروم وهو بارد يابس
في الدرجة الاولى اذا شرب منه نصف مثقال يما بارد يحبس الدم الذي ينقش
من انقطاع عرق في الصلار وهو يحبس نرف الدم من اى موضع من الجسد
انبعث واذا شرب منه مثقال يما باردا وبعض الاشره الباردة تنفع من
الحفقان الكاسر في القلب من المرة الصلار او من قبل مشاركه القلب لغير المعاد
واذا شرب منع سبيلان البطن والمعدة ويحبس الخلب الذي تجلب من الراس
والصلار الى المعدة وزعم اياطيس الامرى انه يبرى من عسر البول واذا
شرب معه الكنة تنفع من اوجاع المعدة وزعم سادوق ان يرد وزن درهم
كهروا درهم سندروس وقال اندروروس الكهريا خاصته حبس
الدم من اى موضع سال من الجسد وبدره ورتاه من الطين الارمنى
وتلماورنه من السلخه ونصف وزنه من الاسبيوش لقلوه هـ

القول في السندروس

السندروس هو صمغ اصفر يشبه الكهريا الا انه ارجامته وفيه
شئ من مرارة يوتى به من ارض الهند وهو يشبه بقوته الكهريا وخاصيته
حبس الدم والنفع من التللات واذا نذخنيه جفف الباسور والبيلة
وان اخدر سندروس ودهن البرز حلط حتى يغلط انفع من الشقاق
المزمن الواعل في العر الكاين في اليدين والرجلين وبدر السندروس

تلماورنه كهريا **القول في الشاهسبرم** اول
الشاهسبرم هو الحبس الحرمانى وهو صغير الورق وهو حار في الدرجة الاولى
في اولها ناس في اول البانية وزعم بعض الاطباء انه بارد يابس في الدرجة الاولى
وهو نافع للحمور وين اذا شرب بعد رش الماء البارد عليه واذا ارش عليه الما قبل
برده فاداه الى الشمر الا انه في ذاته حار وحيه لعقل البطن المستطلة من
الحرارة الحريفة اذا شرب منه مثقال يما باردا او ثلث السفرجل وهو مقو
للاعضاء

القول في البازرجويه هـ

وهو حوال النرجان وجالسوس سمية مفزع قلب المحزون وهي شجرة دائمة
اوراق وليسعمل منها ورقها وتونها وقضائها فيها حرارة ولها رائحة ونورها
يشبه رائحة الارجح الا ان قوتها دون قوة ورق الارجح من قبل حرارتها
وبسها في الدرجة الاولى وحرارة ورق الارجح وبسها في الثانية واذا اكل
المادر بحبويه على الرق نفع المعده الباردة الرطبة وهضم الاغذية
الظبطه وهو مفتاح لسدد الدماغ وخاصيته النفع من ضعف القلب مانع
من النوم ونزل ما نزل من الحفقان والوحشة والجزع من قبل المرة السوداء

والبلغم المخترق القول في الكبابه هـ

وهو حب العروس فيها فوان متضادتان من الحرارة والبرودة وهي تطيب
النفس والفر والمعدة وتحبس البطن وتذهب السرد الحادة في الاعضاء
الداخله وبدر البول ويقتل الحصى التي في الكلى

القول في الرسمة هـ

الرسمة هي الخطر وهو ورطيل يضرب الى الرزقة اكبر من ورق الخلاق
سنة ورو الزسه واكبر منه وهي ما تله الى الحرارة وفيها بعض قوة النفس

تسود اللهاوتى بهما من الحجاز واليمن ٥

القول في شجرة الحنا ٥

شجرة الحنا ورقها على أغصانها وهو شبيه ورق الزيتون عمارته أوسع والين واشد خضرة وناعه الحنا هو نوار الجنائشبه نوار البخان إلا أنه عناقيد وهو نوار أبيض إلى الصفرة جاد الرأحة وبه يسحب الخليلان فيخرج دهن الحنا وله حب لا يستعمل وشجرة الحنا وأغصانها معتل له الحرارة ومما فيه مقبضة ولذلك إذا وضع أبر القلاع والقروح الذي يحترق في الفم ويسمع من سبط أفواه الصبيان إذا مضغت وإذا اقترمه به نفع من الأورام الحارة وإذا خلط مع الشمع المصق في دهن ورد سمع من أوجاع الجنب والوهن الكارفة وقل يصب طيبته على حرق النار ورهرها إذا شحق وضمه الحمة مع خل سكر الصداق ٥

القول في الشقاقل ٥

وهو حار في الدرجة الأولى رطب في الدرجة الثانية وهو مهيج الجماع زائد في البقا والانعاط ولا يجزأ من حراره شديدة من أجل لطافة حرارته وخاصيته إذا كان مرابا بالعسل

القول في العوسج ٥

العوسج شجر منه صعب ومنه كبير له شوك في فصيانه ولون فصانه شبيه ورقه صغير دقيق أخضر وله نوار أصفر صغير شبيه نوار الأسراج وله حب أسود مثل الفلفل صغير حلو فيه عفوصه ورعر بعض الناس أن هذا الحب هو الأسراج ليس ولرب ذلك والمستعمل منه عصير ورقه وعصير عص اعصانه ويسعمل حبه ولس في السياحات والأرضين الحصية وهو بارد في الدرجة الأولى ناس في الدرجة الثانية وهو نافع من قروح الفم ووجع الجوف وضعف المعدة وإذا وصل إلى أن يصلح للحمية والتملة وإذا دق وعصر وطوى في الأعين سمعه أمام الراس للدم والجلد وإذا أخذ من ثمرة العوسج قرو وعصر ونزك عصيره حتى يحملا ويخفف ويؤخذ منه

ورن دويلاق نساخ الصفوف البان النساء وطوى في العين فإنه نافع من جميع أوجاع العين وخاصة من السافران شربت ثمرة نفع من نيب الدم وأصل العوسج نبت الحضاة المتولدة في الكلي وذكر ديسقوريدس أن زوما رعمون أن أعصانه إذا علق في الأنواب والكوا ابطلت فعل السحرة والعوسج نبت من البرود والحوافر ولسا يصان حبه ورعر الكندي في كتابه في الجزام أن مما كان يعالج به الهنل وأطافارس واليونان من القدماء من الجزام في بده سراب محار من العوسج وهو أن يأخذ أصول العوسج ويطبخ بالمطبوخ الرخا حتى يذهب منه اللسان فيسمى البلس ثم يصفي الحسا الرطب أسيراج يسهول من لحم الضان الحولي ثلاث لترات ساعا ثم يعطى أربع ليال من طبع العوسج الذي وصفنا له يطل في كل شربة وأنه يسمى أربعة وخمسة مرة سودا محترق وهذا قول الكندي ٥

القول في كبر البر ٥

ويسمى بالفارسية البرسناو تسان وبالسريانية شعرا كبار وتناوله بالعربية شعر الجبار وهي شجرة الأرض وهي شجرة العول وهي شجرة الأسود وهي شجرة ذات ورق شنه ورو الكزبرة مشقق الأطراف له أغصان صلب سود حرقا قوطرها شروا أول وأكثر منه لشبهه ولس له ساق ولا زهرة ولا ثمرة وله أصل لا يسمع به في الطب ذكر جالينوس أن هذا الدواء ليست حرارته ناعه ولا برودة طبعه الآن في المراح المعتدل الأوسط من الضد من أعى الحرارة والبرودة ورعر ديسقوريدس أن هذا النبات إذا شرب نفع من البرص والبرقان ووجع الطحال وعسر البول وقد نبت الحارة ويعمل البطون إذا شرب بالشرب نفع من بهس الهوام والحيات ومن سيلان الفصول إلى المعزة وولبار الطمث وثقى النفسا ويقطع سيلان الدم وسع من وجع الصدر والرئة ويخرج ما فيه من مصوليها العليطة البرية وذكر بعض الأطباء أن هذا الدواء خاصية يسهل المره الصفراء التي في المعك والمقاد إذا عمل منها طلاء على الحية والتعلب لئلا الشعر فيه وإذا حمل على الحمار يرحلها إذا خلط طيبته لها الرمان وطيبته وعسله الراس بقاه من الأثرية ووجع القروح

الرطوبة العارضة فيه وبذلك اذ اعلم ووروسه ووروسه اصل السوس

القول في الجورجيند

الجورجيند هو نبتة محسنة مثل الحمض صا الى الصفرة نولي بها من برقة ومن خراسان وهي التي يسلد بها سدا العسل ويقال لها ثوبه وسماها بعض الناس لهو الجور وهي برقة في الماء وفي المني ويسمن البير ٥

القول في كليل الملك

اكليل الملك هي الشاه سنبر ويعرف علميا بفرقة سمرة الحب وهي خشيشه ذات ورق كسمر ودمرهم احضر رخصه ات اعصابه قاق مخمله الورق ولها ثمر او ورق قاق مروره نسيه اسود الصغار وقته حب صغرا صغرا وادق من حب الخردل والمسعمل ذلك الاكليل المراد المدور لها فيها ومراج هذا الدواء احار مع فهو صفة لسره زر عمر دسهور نلس ان اكليل الملك ملين للاورام الحارة ولا سيما الاورام العارضة للرحم والمفعل والاسن اخ اطعم بالمسحج وضليله وربما خلط معه صفرة سفا وادق فوق الحلبه او دق فوق بر الكنان او عصار الرحا وحسنا شوا اذا استعمل وحله بالماسقا القروح الحريه التي يقال لها الشبهه فاد اخلط به عفش وادس بالسراب واطخ به القروح الرطبه العارضة في الراس سفاها واد اصمت عصاره على الراس مع الخل ودهن الورد سفا المصراع وزهر نزعورس ان اكليل الملك معسل في الحر والبرد وخاصة اذ انه الفصول وبذلك ورنه بالولج مع صف ورنه ورق السن

القول في السرو

وهو سيمو الارز بالعريه ويقال لها بالرومية حيره وهو شجر عظيم املس سمر له ورق كورق العرعار وله جور هو ثمره وهو مثل صغرا الجور ولونه نسيه كرن جوز نوا من السواد والغبره والبياض ومداقه ورقها عفش وكذا مداقه جورها والمسعمل من هذه الشجرة ورقها وجورها

الغيب

بما فيه والجميع حورتها في اول ايلول وقت قطاف العنب وزهر بعض الاطباء ان السرو حار في الدرجة الاولى يابس في الدرجة الثانية وفيه صف قليل وزهر غيره انه مخرج من الحر والبرد وقوه الارض وقوه الماء اذا كان السرو رطبا فوضع على الجراح الطري الجمه وسفع من الفتق واحذر الامعاء في الاسن اذا صنع مثل المرهم ووضع على الاسن وذلك ان من خاصته ان الخفق الاعضا التي قد اخرجتها الرطوبة ونكسها فوه وصلابه من الرطوبة القاعله للاسبروخا من عيران خدر الى الاعضا رطوبه غيرها واذا سرب ورق السرو مسحوق بطلا وسمى من المرفع المئانه التي تصبب اليها الفصول ومن عسر البول وزهر جالينوس انه ساه هذا فواما سعالون السرو في مداواه الحمزه مخلوطا اما بالشعر واما بالخل مر وحمرا جفا معتدلا وحر السرو اذا دق وهو رطب وسرب لخمير ينفع من نسر الدم ومرجه المعاء والطن الى سسل اليها الفصول وعسر النفس الذي يحتاج فيه الى الانتصاب والسعال وما طمخه بفعل ملدك ايضا واذا طمخ بالخل وحملا من قلع الا مار السفل العارضة في الاطفال واذا دق الورق وخلط بخل سود الشعر واد اخلط بسوم ورس علب ووضع على المعده قواها وقال تليفورس السرو خاصته لخميف القروح والنفع من نول الامعاء الى الاسن وبذلك وصفه رنه قشور رمان وورنه ابر روت اجهر

القول في الرجاح

الرجاح من نبت الاحجار كاليانق الا جيق من الناس لانه يقبل كل صبع يصعب به والي كل لون يكونه سريع الاجلال مع حر النار سريع الرجوع مع برده الهوا الى الجيره واذا اصابه النار فخرج الى الهوا من عيران يخن تكسر ولم يشفع به وهو في طبعه حار في الدرجة الاولى يابس في الدرجة الثانية يدخل في عسر الاعمال وينفع الحزاز والابريه من الراس ويسبط الشعر والجيره

واذا سحق الرجاج وشرب مع حمر لطيف فحصى المثانة وبالع فيه هو
القول في الابرروت
 الابرروت هو العرروت وهو بالرومية السر قفلس وهو في فارس وهو صمغ
 يولي به من فارس منه اسود منه احمروهما مسجلاان وفي طعمه مرارة وله قوة
 مفرقة للجراج وقد يفسد بلصق العروق الصاقا جيرا او خاصته اسهال الباه
 اللرج الخامر والجمتار منه ما كان سبها باللبان نهرب في لونه من الصفرة وهو
 الحمر الكوي ويقطع الرطوبة السائلة الي العين وسفع من الرمل واذا اخل الابرروت
 الاسود جلب عليه من لبن الاتن يبرر ما يعمره ويصير في الشمس في ايام القيص
 حتى ينف ويكون في ظرف ويسحق ويخل بحمره فانه يكون د رور تافع من
 فروع العين ومن الرمل واذا اخل اوقيه عرروت ومقال رعران
 سمخانها ويطلى بها الورم الذي في الرقة جلله وازاله ه

القول في اللب

اللب يسمى بالسرياسه دلبا وهو سحر كبير مدروح وله ورق كبير مثلكف
 الانسان يسعه ورق الخروع الا انه اصفر ومزاقه مر عصف وفسور خشبه
 عليط احمرو لون خشبه اذا سحق احمرو حله في له نوار صغير ممحلا خفيف
 اصفر يفسد هذا النوار ويخلفه حب احمر يش اصهر الى الخضرة والعبرة
 تحت الخروع والسرياسه منه حبه وورقه ولحاء شجره ورعره حالي بنوس
 ان جوهر سحر اللب بارد رطب ولست ترودته ورطوبه خارجيه
 من الاعتدال كثير ادا دق ورقه الاحضر وصبر منه صماد يفع من
 الاورام التي في الركبتين مبعده طاهره قويه واذا طبخ الطري من ورقه
 لخمرو صماده العين منع الرطوبات من ان يسيل اليها ونفس الاورام
 الباعيه والاورام الجاره وفسر اللب ادا طبخ بالخل ويصفى منه يفع من
 او حاء الاسنان في ثمر اللب اذا كان طريا وشرب لخمير يفع من ناس

الهوام واذا اخلط بالشمع يفع من الحراجات الكاسه من حرق النار وما دفسره
 لخمير ويبري فحلوا من البشاش الجلد اذا سخن بالما واذا دق علي القروح الرطبه
 جففها واذا الحمر البنت نورق اللب هربت منه الخنافس وذكردا سحر يدس
 وجالسوس انه يسعي ان يخرج من العمار الذي على ورق اللب فانه ردي لقصبه
 الكره والنفس والصوت ادا سمرو بالسمع وبالصبر اذا وقع علمها واكثرها
 بلس هذا السحر في طون الاوديه والشعاري الغامضه بالشام ونسليه
 ورعره بعضه من ان يدا ورق اللب اذ اعلم ورق اللب ه

القول في الاسطوخودوس

ياويل هذا الاسطر بالرومية موقف الارواح وهو الارسميسه ما فزقته وهي شجره
 ذات ورق وفسان دقاو يعلو على الارض راعين اكبر واكل وهي شبيهه
 سحره الاكليل الا ان ورقها اداق من ورقه واسد سواد آمنه وفي رواس
 فصاها مقله كجمه الشعرو وهو حريف الطعم مع مراره لسيره وفيه قيص
 لسير موجب لراي ان يكون مركبا من قوى مختلفه وهو مفع للسرد ملطف
 منو للاحتشاكاتها وهو في الاعضاء الداخلة وطبيعه صالح لا وجاع الصرد
 مثل الروفا ه

القول في الاس

هو الرخان وهو المردبان وهو المرد بالبح بالفارسيه وهو المرسل بالرومية وهو
 الفاربه والاس وان كان مركبا من قوى مختلفه فان الغالب على مراده البرد
 في الدرجة الاولى والاس في الدرجة الثانيه واذا سمرو ورقه منع البمارات
 الحاده من الصعيل الى الراس وطبخ الورق يصلح ليمس فيه ونواحق الفاصل
 الرخوه واذا صبت على كسور العظام التي لم ينجح رعره يفعها وحلوا
 الهق ويطر في الادن التي يسيل منها القمع وسود الشعر وعصاره الورق
 يعلد لك واذا سحق بالورق وهو باس ودع على العروق ذات الرطوبه والبله
 يفعها وسفع من اسلاح الاعضاء اذا رعلها واذا دق ودع على الراجس

راذ الحق الانسان ذلك يقع منه وقد جعل في الاباط والارسه المعيره والراحه وان
 احرق واستعمل بهوم ورت علب ابراحرق النار وادادق الووق سحق
 وصب عليه ما وحلط سبي سير من ريت ابقاق ودهن ورد وجر وسمه به
 واقول المهر ورح من الرطوبه والمواضع التي تسيل اليها الفصول والاسهال
 المزمن والنمله والمهره والاورام الجاره العارضه للانس والسر او البواسير
 وادادق الاس الاخضر وضرب الخيل ووضع على الراس قطع الرعا فاما
 حب الاس فان فيه حلاوه وسيره لطيفه وموضه قويه ومراره يسيره فمن
 اجل ما فيه من الحلاوه صار نافعا من السعال العارض من الحراره من غير اضرار
 بالصدر ولا بالربو وله فوضه صار نافعا لفت الدم والاسهال الصفراوى
 مهوى للبعده والمعا والمثانه ولاحتماع الفص والعزوبه فيه صار مرارا للبول
 مسكنا للزرق العارض للمثانه واداعمل من حب الاس ضمادا يقع من وجاع
 المفاصل ورخاوتها وما طمخه ادا حلس فيه كان موافقا من خروج
 الرحم والنساء اللواتي تسيل من ارحامهن رطوبات مومنه واداعسل بها به
 الشعر حسنه وقواه ومنعه من الانتار وشداصله وبقعه من الاربه
 والقروح الرطبه ورعيرذ باسقووذ ليس ان ملا نور والمرفوق الذي يعصر
 بوعلم ما بفعل الحب فاما رث الاس وتسمى المرذبان افسرح ومعني
 افسرح المطروح المعقود فانه ليس بعنصر من الحن فقط لكن من
 الورق ايضا وجميع ذلك قوته قابضه مانعه للاسهال الكاس من
 المره الصفراوى وقروح الامعاء ان ما يعمل من الحب غير مضر بالصدر
 ولا بالربو لغدونه فاما دهن الاس قابضه مما كان في طعمه مراره
 كان احضر صافا يروح منه راحه الاس وقوته قابضه ولزلك
 وللك يقع في الاخلاق التي في المراه المملله الى لحم الجرح ويصلح
 لحرق النار ولعروح الراس والسر والسج والسفاق الذي يكون في المقعره

القول في القصصه

والنواسير واسترخا المفاصل والحن العروق واغلى ليحتاج فيه الى فنيص
 واسج صاف وقل يعل صعبه على صروب ومنها ان يوخد ورق الاس
 الطري يلق ويصبر ويخلط بمثل عصارته ريت ابقاق ويطبخ حتى يذهب
 العصارة وينقى الدهن ومنها ان يطبخ ورق الاس حتى يطبخ احدا بالما حنى
 حتى يسيل الماء فوه نغما ونضغ ويطبخ على ذلك الماء مثله ريت ابقاق ودهن
 حل ويطبخ حتى يذهب الماء الاول وينقى في انار حاج ومنها ان يوخد الاس
 العنصر يسمع في ريت ابقاق ويوضع في الشمس حتى يسيل الدهن فوه الاس
 القول في لسان العصافير
 هذه حشيشه تعلو على الارض مقدار راعين ذات در وواعصان ورقها
 خضر ووصبانها دقاق سرد يعبره وبلت بالشام مع الزرع والجمع في ابار
 ولها نوار مصلت اصفر واسف وتسقط هذا النوار ولحلف مر او ذاصفارا
 من الصغره والخصره في كل مرود حبه صفراوى فله لسان العصفور ادى من
 حب الطلح عريضه من ناحيه رفقه من ناحيه والمستعمل من هذه الشجره
 حنما هذا وهو حاد ادى وخاصنه النوبه على الجماع والرباده في المنى
 وبله اذا عذر وره حوره مقسر من قسريه وورن صله دمعن يودري
 وصف وره يهمن اجهر

القول في المشاهير

القصصه بررع على الماء ولا تحف صيبا ولا شتا وتسمى الرطبه وهو البت
 والمستعمل منها دروعها وورقها وهي حاره رطبه وبها سي من بخره وبراك
 برلك في المنى وحرك الجماع ويزحل بردها في كثير من الحوارسات المعويه على
 الباه واذ اتصل من ورقها رطبا يقع الاعضا المحتاحه الى مسكن البها وهي
 حله لعلف الدواب والنواسير

وتسمى بالرومية ماسوس وهي التي تدور اقرب منها الى العذ او هي جارة في
الدرجة الاولى بالنسبة الى الدرجة الثانية اربع للدرجة الاولى مائة لدرجة
الطعام مدر للبول مع لسرد الكبد واذا سرب ماوه غير مطبوخ
كان نافعاً من الحرق والجك والبر والسعال المبره الصفراء الحارقة
وتصفية الدم وخاصة اذا نفع فيه من الحما اهللج الاصفر على قدر الاحتمال
وان كان الاحمر او سلب لا يفسد فيه الا هليلجات اللثة وعمر يناعه
ان الساهر ح خاصته النفع من القصور لا يعطيه وسفيه المعده وبذلك
اذا علم يصف ورنه سنا ويلي ورنه اهللج اصفر ٥٥

القول في القوه

القوه عرق نبات لونه احمر وتسمي له الصاعون ومن هذا الساب ما
تستعمل من عرق ان يزرع ومنه ما يلب بان يزرع وتسمى بها سعالوا الشجر
ويطول معها ولها فصان مربعة صرح قاق جواره ذات فسر اصن
معه ولب لها على عده بان ورقات وسنه واربعه ورقا حصر
احمر من صغر لونه ورق الخبق المصغري محدد الراس يخرج لها في تلك
الوقت نور اصفر صغير الى البياض فاذا شطت النواره حلتها حبه
بمرله الكريره والمسيح من عرقها لا عبر وهذا العرق جاري في اخر
الدرجة الاولى ومدانه مره وربعه موصيه وسفيه للكبد والطحال
وسيع سرد هما ويدر البول حتى انه ربما اخرج البول الكسبه بالدم
وقد عود الطمث وسقي الاعضا التي تحتاج الى السقيه وذكر في السور
ار عرق القوه اذا احتمل اذ الطمث واحمر الحين واذا الطمحل على
الدهق الاسف ابراه ومن الناس من يسميه بعسل وما ومن عرق النساء
ويجمع الخواص القول في الخيطا

وهو السلسان بالعارسية وبالرومية الكساس وهو الذي بالعربية وهو

سعر علو على الارض لقامه واكثر من ذلك له حشب لون قسرها الى البياض
ولون قسرها عصا فيها الى الحصره وله ورق مدور كباد وله عتب في عناق طعمه
حلو وعسه في بلاد الجلود والطف يكون اخضر ثم يصفر ويطب وفي اخله
لروجه سماء مطط وحبه كبر الرسون جميع والخوف حتى يصير ريشا وهو
المسعمل وهو متوسط في مراحه من الحار والبروده مسهل للطباع الحار
نافع من السعال المتولد من الحار والبروده مسهل للطباع الحار
القطاعه يوطونه نافع لحرقه البول المتولد من البرد الصفراء الى الكلي
والثانه مخرج للحبات من الامعاء وايضا فعاد لك بالعراونه التي فيه

القول في الميعة

سعره الميعة حليله لها حسب نسيه سحر النفاح له ورو
نسيه ورو الحار ولها مبره سماء اكثر من الجلود نسيه عن البهر الاسف
وعليها فسران يوكل الطاهر منها او فيه مزوزه وداخلها مبره كالجلود
دسمه بعصر منها دهن فسر مبره الشجرة هو الميعة اليابسة وهو بالرومية
الاصطراس ومنه سيجرج الميعة السائلة وتسمى الاصطرك وبالرومية
الاصطراسه وسمع مبره الشجرة هو اللنا وهو العبر وهو مبيد الرمان
وهو لسا الرمان وهو صمغ اسف سلب البياض وهذه اللثة الاصناف التي
ذكرنا نسيه عملها واصفها اللنا وهي جارة في الدرجة الاولى بالنسبة
في الدرجة الثانية وهي ملية للطبع هضامه نافع من السعال والنوارل
والركام اذ السلسق سوايه دخانه واذا سرب واحمل بصوفه او
برحيه ابرل الحصره ودلسفور يدر البول كزان قوه الاصطرك ملينه
مبيد مبيد مبيد السعال والركام والبرلات والخوجه الصفرة
وايطاعه واذا سرب او احمل وافق الصمام من الرحم والملا به
العارضه فيه ويدر الطمث واذا اسلع منه لسر مع علك الاساطين
الطن يلبس الطيقا وعمر من ماسويه ان الميعة السائلة ادا شرب منها وزل

مقالن بلبه اواق ما حار الالب الطبعه ودرعبره انها سفع من الحرب
والعروق الرطبه اذا مرخ بها مع دهن ورد كان نافعا ٥

القول في الاقيا

الاقيا ما يعمل بمصر فقط وهو رب القرط وسحرته اسمى الشوكه المصريه
وورقها يعرف بالقرط والسجره في حملتها عظيمه لها شوك كبير عريض صلب
سدا لساخ في طول الشوكه مقدار عقدا واول قليل ولها راس من هرنها
ملوره مسطوح مشاكل حب البر من الصفار وهو في داخل غلاف على حكاية
حب الحروب الكاس في غلاف الخروب وبها تدعون اهل مصر الجلود فاذا
جمعت هذه المراد مع الورق المعروف بالقرط جعلت انا وصب عليها
شي من ماء وسمرا اما في طين حتى يفسخ الورق والثمره ثم تصفى منه
الحشوه ثم يعاد الماء على النار مطبخ حتى ينقل ثم يصب في قوالب صغار نسبه
الحار ويترك حتى يصفى وهو المسعمل وعصاره هذه الثمره المعروفة بالاقيا
اذا كانت من لهره قلا سمح طينها وكمل يصحها وعروتها كان لونها
اشد سوادا واكثر لاشراقها ولم يكن حابس للبطن لانها عذوه منعها
من ذلك فاذا كان من لهره غير كامله النضج كان لونها اقوى سادى جهره
قليل وكان جلسها للبطن اقوى والمختار من الاقيا ما كان عركا وكان
باضافه الى غيره من الاقيا اطيب رائحة والاقيا ما رده في الدرجة الاولى
بابسه في الدرجة الثانيه فاذا غسلت صارت بارده في الدرجة الثانيه
بابسه في اول الدرجة الاولى وعسلها يكون بان سحق الماء العذب
مرات وصب الماء العذب الذي يطفوا عليه ولا يزال يفعل ذلك حتى
يظهر الماء ما يراه يعمل اقراص فاذا غسلت هادري فاذا هادري
برده وضعف قبضتها وعل لنعها وصلحت في ادويه العين فاذا احدثت
وهي بارده بابسه خافه من غير ان يغسل وصرت في مر من طين وجعلت في
الاتون حتى تحرق قلوبها وقوي لحيثها ودرعبره سقور من الاقيا

ان الاقيا اوقا من الحمره والتمله والسفاق والدا جسر وروح الفرو وتصلح سو العين
ويقطع سدا للربطوات من الرخم سيلاما مرنا ورد سو المقله والرخم اذا بردت
الى خارج واذا سرب واحه من به عقل البطن وحلبس نرف الحبر ودرعبره
ان الاقيا خاصتها البقع من الاورام الحاره وبدره ورنه عرس مقسور وورنه منزل

القول في جباره اللز

الزمر معلى في الحرو والبرد واللس والرطوبه وكباره حبر من صفاره ومشرقه
حبر من كاره ومسونه خير مصرسه وخاصته البقع من الجفان في القلب
ومن الحوف والجرح الذي يكون من البره السود او ذلك انه يصفى دم القلب
ويطبخ الدم الذي يغلط فيه ويخفف الرطوبه التي في العين لسله اعصاب
العيون ودرعبره اسطوطا اليسان من وقف على ليل اللز من كاره وصفاره
حتى يصير ما راجح ثم يطبخه الساخن الذي يكون في الانان من الرخم ادهيه
في اول طلبه تطلبه به ومن كان به انتشار من قبل انتشار اعصاب العيون
ويصعظ يدرك الماء ادهيه وكان شفاؤه في اول عطسه ودرعبره الاطبا انزل
ورن زهر لولو عوم مذهب ورن زهر وصره من صدفه

القول في جبر الباقوت

الباقوت بلبه احناس الاحمر والاصفر والكحلي والاحمر اشرفها وانفسها وهو
جرا اذا بيع عليه النار ارد احسنه وجره فاذا كان فيه بكته سريده الجهره
ويبع عليه في النار انسلطت في الحرق سيقته من بكته الجهره لحسنه وان كانت
فيه بكته سودا يصير سوادها والاصفر من الباقوت اقل صبرا على النار من الاحمر
واما الكحلي فلا يصير له السه على ادخال النار وجميع الوان الباقوت لا يعمل فيه
المبارد ولا كوار اسطوطا اليسان نطبع التوافقت كلها الحرو واللس ودرعبره
غيره من الاطبا ان الباقوت الاحمر اقرب الى الحرو والكحلي اقرب الى البرد
والاصفر متوسط سها ما ودرعبره الاطبا انه يمنع من برف الدم ودرعبره
اسطوطا اليسان من برف الحرو والاحمر من احناس الباقوت البلبه وكان

وهو من الطاعون منع منه ان يصيبه ما اصاب اعله

القول في السكاكا

حسبته نعلون على الارض ذراع ودرع من اقل من ذلك وهي ذات وروع اعصاب
وسوك فوقها اخضر صغير اصفر ورق من الماء سلقا وطعمه فيه مرارة وفساها
في قاق حصر فيها صلابه كثيرة العقل وله نوار سماوي وفي مكان النواره اذا سطت
ثلث حبات درر صفار مثله سود الى الكون في اطراف الحب شبه الشوك
والمستعمل منها اغصانها وورقها وسوكها وهي اذا خفف فتنحصر ثمرتها
وهي حاره في الدرجة الاولى يابس في الدرجة الثانية سفع من صنف المجله
والكل والحمايات المتقادمه والا ورام الحادته في المعده واصل الشداع يرمي
القروح لان فيه قوه دايحه ما عتزال

القول في الباذاورد

باو بل الباذاورد بالفارسيه رخ الورد وهو العصفور البري وهي شجره صغيره
تطلع على الارض ذراع وادال من ذلك وهي ذات ورق احمر الى الغيره ولها
سوك ابيض وورود فوق الارده ولها سمي الشوكه البيضاء ويكون
في وسطها عصفور وحوال العصفور سوك وهذا العصفور نفسه هو الباذاورد
وهو المستعمل في الادويه والحقه من راحه الورد وفيه على ذلك مراره
وهو بارد في الدرجة الاولى ولحمه خفيفا معتلا وفيه قوه ملطفه ايها
صار منها نافع من الحمى العسفة المتقادمه المولده عن الرطوبه وسفع
التسبح والكرار وصعف المعده وهو جيل اذا مصع ووضع على موضع الهوام
واصل فله الشوكه نافع من اسطلاق البطن فاطع لثمن اللام واذا عمل منه
صماد فوالاعضاء على دفع الموالد المصبه اليها وبلد الاورام الرخوه
واذا المصص بها سفع من وجع الاسنان فالله وبل الباذاورد اذا علم

لذع

ورنه سامرج ونصف ورنه رطب احمر مزروع العجمه

القول في الرردار

الرردار يسمى العربيه اق شجره النزهه السمره واعصابها وقسرها بارد
قابض في الدرجة الاولى واذا انضج بالورق مسحوقا يملح طالحا كان صالحا للرب
المعرج والرق لجراحات وفش الشجره الروا لجراحات من الورق وما كان
من قسره هذه الشجره عطيطا وشرب منه مقدار مثقال يبارد وحمرا سهل
الباعر واذا عن هذا القسرا الخاوط على البرص اذهبه واذا صبت على
العظام المكسره طبع الاصل او طبع الورق الحما سريعا

القول في الللاب

وهو شجر سعالو الاسمار والرباب دايق صان فاق حصر من فصان اللربا
الربا وحواره مرفقه ولها نوار مقمع اسف فسطح لحنها من اود حصر ثم
نصر فيها حب صغير اغبر واسود والمستعمل من هذه الشجره ورقها وغض
فصانها وهو حريف فيه عفوصه وحراره رطب في الدرجة الاولى سهل للمره
الصرا المحترقه ومل منه مله ب اللاب الاصل هب العزا وسفع من وجع الكبد
والورم اللسرفه وظهر شي من الرهل خاصه اذا كان البطن معتقلا
واذا استعملت عصارتها بيه عر مطبوخه كان اطلاقا للبطن اكثر من
وسمها للسل اذا قوتت من حمات العفروتات الادوار فاذا طبخت
هذه العصاره وبرتت رغوها صار اطلاقا للبطن وسمها للسل اذا
فاذا جمع ما الللاب مع غيب الثعلب سفع من الورم اللابخوي في الكبد
والطحال مع بس البطن والرهل وظهر الحاره والرقان فان كان اللبس لاناغلا
ما الللاب لصعف سها له وان ورق الللاب وخطبه سي من جل وممل
به الطحال سفع من وجعه وسلده وورمه وان خلط ماوه بل هو فزد وقطري
لادن اذهب او جاعها الحادته من المره الصفرا وان وطري الانف سفع من

مع من الراحه المسله العارضه فيه وعسل ماوه من الاوساخ واد اخلط بعروق
يوم ودهن رديع من اجرواق النار واما البن هذا السات السائل منه اذ قطع
عصن من اعصانه فان له قوه لحر و احراقا قويا و اذ اطل به الجسر اذهب القمل
والصان و رعي اسحق بن عمار ان اللباب صفان صف هو الذي قدامنا وصفه
ومنا فعه وصف اخر اغلط ساوا واعظم ورقا من النزع الاول يغرب اذا
اكل او شرب ماوه وسهل اسهالا كثيرا كالمسحات فليعي ان الجرد استعمله
في العلاجات القول في العليق

العليق وصف من اللباب غير ان ورقه مشاكك للورق الردي في حصرتة وسكله
وخشونته وله لونه سبه ثمر التوت في صورته فاذا مات هذه المهره تصبغ
كانت حاره باعتدال لا يما يلبه الى الجلاوه ولها اولها له الحفه لوكل وتنتل
واد الرصع كان الجوهر المارد الارضي اعلم عليها اذ كانت الحموضه والعنوصه
مه اظهر و افوا وقوه رهم هذا السات مل قوه مهره بالسوا ومن اجل ذلك
صار باقيا من الاسهال العارض من برد المعده و فروح الامعا و اذ امضع ورق
هذا السات و اطرافه سمعت من الفلج وسائر القروح التي تعرض للقر و اصل هذا النبات
معب للحصا العارض للكل و اذ و عمل من ورقه ضماد على المعده فواها ومنع
سلان الرطوبات اليها و اذ اعلم منه ضماد على العين مع من اللؤلؤ العارض
لها و اذ اعمل على اللوا سبرد بل و رما و اذ اعمل على الراس ابر القروح العارضه
الرطبه فيه و ينعى ان الجرد من مهر هذا السات رغبها و ربرها الذي يعلو الانه
مصر لعرو و الرية و اذ اكلت هذه المهره فل ان يكمل يصحها عصب البطن

القول في البحر باد

اصل هذا السات الذي يدعى بالعريه حلوا و كحلوا و ماسه وله خلاوه سبره
وعنوصه و بذلك يصف القروح الراسه و اذ اسرب ما طبعه من الحما للور
في الخليلين و المانه و اذ اصنع من العسيه نعيمها صماد يرد برد اسل بر او بواره
مد للور يافع من رخواه المعده و استطلاق البطن

القول في جرد العقيق

رعي اسطوطا ليس ان اجود العقيق ما يوايه من الدهن و المختار منه ما استندت
جهرته و صفت صغرتة و اشرف لونه و فيه ثلاث خصوصيات احدها انه من ليس
من احسنها و اسرفها في بقلته او لخميره جرمه عند الحصار و البانيه من ليس
من العميق القليل الاسراو الذي لونه لون ما ينحل من الجرد اذا القى عليه الملح و فيه
خطوط ينفق من ليس منه جرد قطع عنه يروى الدم من اي موضع كان و حاشه
اللسا اللواني يدر علم من الطيب و الباليه ان لا يستعمله الاسنان اذ هك عن
الاسنان صراها و ينفذها و اذ هك بالبحر و منع الاسنان ان يخرج منها الدم
التي يسلخ القول في النيل و يسمى البطن الاخضر

يصعب به الساب و شجرته منها ينشأ و منها يري فيه مراره و عفوصيه و هو بارد
قايضه الدرجة الاربع للحمس الدم و الحذف الاكله في القروح و يصبوا القروح الغثقه
الرديه العفنه و لجلل الاورام و ينعينها و اذ ادق ورقه و خلط بدهن شعير و وضع
على الورم جلله و زعم يد يغور من زل لشجره الى فيها النل خا صنها حبس الدم
و ينفع من الاورام الطاره و يبر لها وزنه دقيق الشعير ٥

القول في الهستيا

ومنه الصفي منه السوي و هو مركب من صوي مختلفه من مراره و عفوصيه و قناهه
والصفي في طعمه مراره و في ورقه خشونه و هو بارد في اول الدرجة الاولى
بالسر و وسطها و هو اكبر قويه للمعه و اسل يسمى السرد الكبد و اذ استرب
ماوه و على و برعت رعوته و سرب بالسك كحمن مع السرد و في رطوبات
عنه و ينع من رطبا و الحما و اذ اسرب ما الهستيا مع ما الدار بالبحر مغلا
مصفي مع السك كحمن ينع من الحمى التي حارت اربعه عشر يوما مع برقان الخس
في الكبد و الطحال عن سرده و اما الهستيا الشترى فان لها فاهه على طعمه اعلم
لانه اقل مراره و عفوصيه لفضل برد الرمان و رطوبته و لذلك صار ورقه العر و اربط

واعرض وهو بارد في اول الدرجة الاولى يابس في اولها وهو مطهر لحراره الدم والصفراء
مهدى للوهج والمرا العارضه في المعده والكبد واذا عمل منه ضماد على المعده فوائدها
وتنفع من الحمقان الصفراوي واذا قمع دق في الشعير ووطر عليه سي من دهر ورد
وتصلبه ينفع من الامور الحاره العارضه في العين وفي جميع المفاصل ٥

الفول في الطرخشقون

وهو هيلباري وهو بالرومية وهو سيبه ورق صغير الهربا السناني وله عسل
دقاق مفرار سنن من اقل منها وله نوار اسمها جولي سبط البراءة خلفة حب شعير
وهو بارد في الدرجة الاولى يابس في اخرها وهو المنقره دافع لها واذا اكل وشرب
ماؤه ينفع من لسع العقارب وضماده اذا وضع على السعفه يجعل مثل ذلك
واذا سرب اصله ينفع من الاماعى فاداسمق والطخ الطخ وخالط بالمر والطح فسله
كان وحملة البراه ادر الطمث واذا عرغرا اصل هذا السات مائه خرج
على الانه رطوبه ياصق بها الشعير في اسفاد العين ٥

الفول في الشكوه

وهو المعروف بالحسك وبالرومية ارباود تاوهي حسله ذات ورق وقصبان
وورق هذه الشجره تسه ورق الرجله والطف منه حصرو قصا بها صرد قاق
وهي شجره تنمو على الارض ولها نوار اصفر طبعه يجمع حسله الفول الحرس
له ثلث سواد وذات حب ررعه صغيرا صفر تسه الخلبا وكثيرا
سب في الحمار والارض الرطبه وهو بارد في الدرجة الاولى رطب في الناسه
سبع من الامور والمروح العسفه ن الكاسه في الدم والله وطبع من حروب
الاورام الحاره واذا خلط بعسل او الفلاح والعصوبات العارضه في الدم واصل
واصل اللسان واللقوه به اذ اسربت رطبا ينفع الحصى المتولد في الكلي المثانه
واذا رطبت في موضع فيه تراعت مسكه فلهاء وعصارته تستعمل
في احوال العين وهي ان توخل حصرا وقلطها فتنسجج عصارها
لستخرج عصاره العامت ولستعمل ٥

الفول في النارمشك

وباوبله بالفارسيه مسك الرمان وهو رمان صغير مفتحه كانه اورد في
لونها من الباص الى الحمرة والصفرة وفي لونها نوار لونه كزرك ايضا وطعمها
عفص ورائحتها طيبه نوباتها من خلسان وهو حار في الدرجة الاولى يابس في الثانيه
مدى وبلطف ورعير يغور من النارمشك خاصته الدقيق والبلطف
وبله كمون كرماني وره وبلت وره قسط الحري ٥

الفول في حجر الجرع

يولييه من موضعين وهو حجره الوان مختلفه ما من سواد ليس بالمالك وطبعه
البرد والبس والبس في الاحجار اصلب حسله منه ولا تكاد تحس من نعالجه سريعا
ورعير سطوطا ليس ان من نعالجه سريعا كبرت همومه ٥

الفول في حجر الشح

ورعير سطوطا ليس ان هذا الحجر يولييه من بلاد المشرق ومن بلاد الهند وهو
اسود سبطا السواد وليس له سفوف وهو يراق حوسل الرخاوه مكسر سريعا
وهو نافع في احوال العيون اذا اصاب الامسان ضعف في بصره او من علة حادة
عسر عليه من احوالها ان ينظر الى الشي حتى يري خيالا لا يخرج من السبع مره واد من
الطرفه المسك النظر فيها وقواه وسرده ودفع عنه العلة النارله وباله ربل
البحر ٥

الفول في الطين الارمني

هذا الطين يولييه من ارض ارمنيه وهو طين احمر الى السواد رائحته طيبه ومذاقه
براسه رطب يابس وله تعاون اللسان واذا سحق سحقا بالعا ليركن فيه حجر ولا رمل
وهو بارد يابس يجمع من اطلاق الطين ومن يرف الدم من المده الكاسه في الفروج
العفنه ومن السوار الى يربل من الراس الى الصدر وسبع من السيل الكان من فرجه
الكره ومن صوا النفس الكان من يربل الراس وحجر الكسر ورعير حاليه من ايه تنفع
اصحاب الطوطين اذ اشربوا منه او طلوه على الارسه ردكرانه لسرب في حين
تغير الهواء وبصره بعبه وبلوغ صوره ورعير انه شاهل في ويا كان من لسرب
من هذا الطين الارمني من ساعته واما اللرس لم يسمعهم يهلكوا وذلك انه

في الاصول الاورام الحارة العارضة في

ليرفعهم شي من الادوية فقل اسنان لم يرفع من فوق عليه المرض فانه لما سفي
او سراب لطيف مروح سيرا اذا لم يكن المريض حي فان كان ميتا فاسير
فانه يحب ان يكون الشراب لطيفا والحمى لا يكون دقيقة ودرهم بعض الاطبا
ان المصوب هو الطين الارمني وانكر ذلك دلسه وريدس وعمران فمولى الروان
احلها اسف والاحر منه فريدس ودرهم واد او جلاباد الجبسة وهو احود
التوعين واد اخلال التوعين خل واطخت به الاورام العارضة في اصول الابدان
وسائر الجراحات كلها ابراهما واذ الطبخ كل واحد من التوعين على حرق النار في وقت
توقع نفع منه ومنع من السقوط وقد خلط كل واحد من التوعين الاورام الجاسية
العارضة في جميع اعضاء البدن الحارة ابراهما وذكرا كالتوس ابراهما مولى
مركبه من فوق بخلافه وذلك ان موضعه متساو لساره واد اعسلط طريح هذه
القوة واذ لم يغسل فقلت على موضعها ساسه الادوية المركبة ٥

القول في الطين المحمود في الملك

هو طين حمرة مسطنتية ولونه احمرا خالوا ورلخته براسه وهو في الارض في
الصلاية ولكنه اقوا واجف منه وهو نافع من اسقام كثيرة منها الهروح
العلمية والبطية الخمر ومن يفسد الاغذية ومن يلدغ الهوام والحساسة كلها من
الادوية القابلة واذ اسلم في سربه وشرب بعده الدواء فقال احرجه بالقي واد
سحق واخلط بدهن ورد واخل واما بارد وطل على الورد الحار بوجهه والحسم الزم
من جرح وشفع من الخبز وروح الامعاء وروح الخبز واد اوضع على عصبه
الكل مع حل نفع عينا ٥

القول في المغرة

وهي صريان منها المرسية وهو طين حمرة مسطنتية ومنه الراجية تعمل في
الراجات من الاوبى المحرق والادوية هي الحارة الصفرة خوه فاد الحرق
احمرت واقوا المغرة ما كان نهلي كالون الكبد للست منه جواره ولا يختلف
اللون واد ابراهما ولها قوة قابضة محبة وسفع ادا طلت على الاورام الحارة من
السرى ويسمى كوجع الكبد بصلح الفرع ٥

ادى ولا يوجع علمنا انه قد زاد في الحرافة على مراج بلز الانسان بلز حاس
فان زاد بعله فوه عاكبه احدث وحقا والماء واما فالحاسه منافرة فوه
علمنا ان الحرافة من غير مراج بلز الانسان فصار الى الدرجة الثالثة فان زاد
بعله حتى يفسد مراج بلز الانسان امانا براط يفرق اذا كان جارا واما بانرا ط
جمع اذا كان نارا علمنا ان الحرافة عن مراج بلز الانسان فاصار
الى الدرجة الرابعة واذ لم يكن منى لا اكبر ولا اعظم من فساد المراج
ويعتبر الاتصال بغير الحول المكشوفة ويدركه العلم انه عند ذلك
جمع الاوائل على الوقوف عند الدرجة الرابعة ولم يذكروا اسماء غيرها اذ
لم يجدوا ذلك ضروره مطبوعه في العقل بغير الحول المكشوفة غيرها اذ
تسموا هذه الدرج الاربع وصبروا لها ليله مراتب عليا وسفلى ووسطى
فقالوا اول الدرجة ووسطها واخرها والاول بغير ان يكون من هذه الثلاث
مراتب وساطة هي عن الحسن الجسماني فذلك اهل العقل ذكرها ولم
يوقع عليها اسما واد فلان اساعلى كرمات لم يذكروا في صلب هذه المقالة
الرابعة الى خامسة الكتاب الاعتماد فلما احدا في ذكر اسقام الادوية
التي هي في العايات من جوار وبرد ومنافعها وحل مضارها اذ كفا قد ذكرنا
مصاراكثرها على الاسلصا من كسانا في السمان وبالله التوفيق

القول في العاقر قرجا

ويسمى بالبرية الناكسب وهو الكركرا بالفارسية وهو بارد من
بالرومية وهو قهران الهندية وهو ساو وورق واكليل تشبيه

ما كليل الشنب وعرفه في علط الانعام وداحله اسمر وحاضيه بين
السواد والخبره وهو المستعمل وجمع في قوسه واحوده ما كان عندنا بالفتوح
بعض الاربع في قوته حاره محرقه في الررحه الرابعه وطرل على ذلك ملافته
فانه عند الدوق لحد واللسان بهوه وخلق بلعما عرويا ولدك يسكن وجمع
الاسنان العارض من البرد والرطوبة واداسحق ووضع على الصرس
الذي فيه الوجع واداطح لخل واداصبر به فعمل مثل ذلك واداعر عربه
فانه تنفع اللهاون والخلق من اللها وسفع استرخا اللسان العارض
من البلع وذكرا الاسكندر واطفن ان العاقرة واداد وجمع بحسل
وشرب منه نفع من الصرع وجمعوا ان شمر العاقرة قرحا وعلقه سفع
ورماح الصبار وادادق وخلق طرب وجمع به الطهر والبطن واداد
الحج داب الادوار سفع من الباقص العارض بها وادامسح به البطن كله ادر
العروق ونفع من الكرار ووافق الاعضا التي علت عليها البرد وسفع الفلج
واسترخا العصب وسكا وفساد الخمس وبطلان الحركه العارض
من البرد ورع يدحور من ان يذله وربه ونصف من ريس الخيل ٥

سائر

العول في ما من ان
وهو بعله الخطاطيف وهي عروق داخلها صفر ملحه سواد وملافتها
مره وراحتها عصفه كراحه الرامك وهي المستعمله نولي بها من
الصبر ورع بعصر الاطبا انها عرق صعب دواو يكون بالضم وقوه
هذا الدواء حاره في الدرجه الرابعه وعصاره لحد البصر وسعي الرطوبة
العلطه في النضر وحسلها ومن الناس من يستعمل اصل هذا الدواء
في الروان الكائن من سداد السند وسفعه سراب اصبر وان مصع

اول

نفع من وجع الاسنان وسكن بها وبلله ادا عدم العروق والمفرد
العول في الاقر سور ٥

وهو الباكرب وهو صبح اصفر يولي به من سحلماسه وفاسر مفرد
للجوده وكذلك يحدون اليوم والدرج حرقوه الى كروس العيم بحسلونها
وسدونها الى ساق السحره ونصعوبه من البعد صعب منه في الكروس
صبح كثير غلي المكان كانه يصبر اننا وقد يصعب منه ايضا في
الارض خمسة في حروجه والمخار منه ما كان صافيا حاريا وحسه
بالدق عسر مله ادا لدع السان مره دلم لدرعه له وهو حار باس
في الرابعه وقوه ملطفه وخاصه اسهال البلع اللرج العارض في
الوركن والطهر والامعا الا انه يولد عما وكما واسماح الامعا فاذا
اردما استعماله اصلها بان يرح معه المقل بعد ان حيد سحقه وحالطه
بالاقامه بالمصطفي والارار صبي والسنبل وما تشبهه وليناه بعد ذلك
بدهن اللوز الحلو والشربه ماس من اطن الى اربع فرار بطورع واشهر بذكر
ان لهذا الصبح ادا الكحل به قوه جالبه للما العارض في العين الا ان لدرعه
لهادوم وبلل الخلط بالعسل والسياف واداخلط سحر الا المجهول
بما وبه وشرب وافق عروق السواد قد يطرح فسور العظام من روميه
وسعي ان يوقا اللحم الذي حول العظام منه اما نسر وطي واما اعصاب
وان اخذ من سون مسجوبه من حياض قطر منه في اذن من سفع في اذنه
كلوي الشجر قطرات ازال ذلك ان سحر الاقر سور بعصر الاهاش
الحاره مثل دهن الجروع او دهن العار وطي على دال العلب نفعه فان
كان الداء قدام مناد وحده في سور وعاقرة حار فسخار والخلطان
فدوه راره نور ويطلي به ٥

والاخر العارص من

القول في القطار وهو سمح من خشب الارز يقال له السعور ويسمى من حشر الصور ويعر بالشربين ويسمى من العر عار وهو حار يابس في الدرجة الرابعة الا ان معه لطافة ومن سابه ان يعبر البحر الرحو يسره من عبران يضر بالاعما الاصلية واحوده ما كان خشن صافي كثره الرالحة اذا قطرت تحت وطرايه على حالها عن مسدده والقطران قوة اكله مقطعه للابران الجبه حافظه للاندان المبيته وللك سماء فوجاه المبتدئين والنبات والخلود لا فراط اسمايه وحقيقه ونقيل الفل والصار وما في البطن من الدود والحماض حار لفرع واد افطر مع حل في الادر في الدود الذي فيها واد الحمله المراه من اسفل في الاحبه الاحياء وارجح المسه ومن سابه ان يفسد للنطفه اذا مسخ وطرف الذكر وفسل الجماع واد الاسم الحبه في زمان الومايع وقد صك في اندمال فوجه في العين وهو يذهب كصفه العين ومن ضعف البصر الكاين من الكيموسات العليطه واد افطر في الموضع المأكول من السن فنت السن وسكر الوجع واداه صمغ صمغ الحار جعل مل ذلك فاذا الملح على الخلو مع الحماق ووجع اللور من العارص من الرطوبات اللعاسه واد العرق منه او لطح على ح الهمل يفع منه واد ا خسي منه قلد او قبه ونصف نفا فروح الريحه واحذر الخس الحار والمب ٥

القول في النفط وهو يسمى بالروميه بطرولا وما قبله دهر الحجر وهو صغار والمخلو منه يخرج من عبر اسود من غير لاصع فيبياض وهما حبه عامه حار وبارد من ارض هفت وهو حار في الدرجة الرابعة وقوه حاده للبار وهو يابس

مسمي

من الما الذي في العين والساخ واد الخيل ويدخره كان يافعا او حار النسا الى كثر فيه الاحساق ولحرج الرخم واد ايد حربه صرع من كان به صرع فاد اشرب خمداد سنه وجراد الطمث ونفع من السعال المزمن ومن الربو وعسر النفس ونهس الهوام وعرق النساء او حار الحس واد اسيرت الحاروب الزهر المنعقد واد اوضع على السن الوجع سكر وجعه ورع يدعورس ان النفط الاسود والاسفر حاضتها الحليل والاداه وبيله يلبى وريه دهر لسان ولبى وريه جبل الصنوبر ووريه حاوسر ٥

القول في الريح

الريح صر بان احمر واصفر وكلاهما حار في الدرجة الرابعة عر ان الاحمر الحف واد حراره وجره واحوده الاصفر ما كان صالحا وكان لونه شبيها بلون الذهب وكانت صلاله يفسد وكانها مركبه بعضها على بعض فاما الاحمر فليس في ارجاء منه ما كان مسيح الخيره وكان يذهب نقيت ورع ارسطاطاليس رايه ادا خلط احمر هذه النوع من الريح حتى ينض لم يفسد الخاسر الاحمر ولبى معه سي من البورق معه وحسنه وحسن مكسره وذهب بواحه المسه وذكر دماسفوريل من ان الريح الاحمر ادا خلط بالرايح ابراد النعلب واد اخلط بالرفق فلع الا بالاسفر العارص في الاطهار واد اخلط بالرب يفع من القمل واد اخلط به من الورد وافر السور والنوايسر الثابته في المعده واد ادفق رريح اصفر وجعل في لبن لم يفع عليه دانه الاماسه ان سحر الاحمر وعثر بعماره في احضر احضر وطلبي به في الارط بحران يفع منه الشنعر فانه لا يثبت فيه شعرا

القول في الحس طرخ

وهو قشر عروق العمار وهو بالروميه فليس به وما قبله خروا حرافا

وهي شجرة دائمة خضراء وأغصانها تعلو فاصفا بها على الأرض مقدار الزراع وهي
جمر خضرة خواره دافق وردها احمر الى الكروية تكون طرية واسعة
الى السور ويذكر ما بل القصب وهو ولها عروق عليها قشر احمر الى
السواد وداجله اصفر والمسهل منها سور عروقها وهو حار في
الدرجة الرابعة ملطف الحلاط حار عسل ورغ دياسمورينس
البرزقة حار مغرط ولذا لا يستعمل فيه صماد لحرق النساء منه ملدغ
حل اذا دق في رايغا وخطا صول الراس ويحسها ويوضع عليه ريع
ساعه ويحل ايضا موضع على الطحال واد الطحينة الحرة المسحوق
قلعه وان حل في السطح فراق فحل وعن خل جمر الطحينة النور
نصفه والاسود عليه الاساعه ويطبخ في

العول في القليل

القليل هو ربات من ارض الهند له اصل سيبه بالوسط وتكون مرمية في
اسفل ظهوره طوله السبعة الغريب وهو الراد فلفل اذا كان بهذه الحال لم
يخرج في طوبه والحلة من صغير من الحار واد الاسحقير يصفى
صار في حوفة كعصود حار مستدير وهو القليل فمذبه ما الخنا وهو
لحم عمار حار غير كامل البقع ومي حار في حار لونه اسفنا
وسمكه املسا وسكله من جرح مستدير او هو القليل الاسود وما
جني منه بعد مال يصفى كان لونه اسودا وسطحه فيه يسخن ويذكر
دياسمورينس ان القليل الاسود اسد حرافه واسد فمضا وافر
في الحرارة والاسود البر حرافه واسد فمضا لانه بعد غفل عن كامل
البقع ولهذا البقع الحية جعلت الاوان القليل الاسود فمضا من
الادوية الدوية فيه اكبر وحلوا الاسود فمضا من الادوية

الطف والمقطوع فيه اكبر لان الاسود مسخن في اول الدرجة الرابعة وخفف
في اخرها والاسود مسخن في وسط الدرجة الرابعة وخفف في اولها واما
جميعا صر في علاج كل عضو يلقى سميحه حتى انه يدخل في علاج
السعال وعمل الكبد ويبرد المعدة ويوجع الاعضاء على الرماح ولا
استعمل في الاثربة والمجربان يصفون السعال المسفاد المايد ونقبا
ما في المعدة والصدر والربو من البلغم اللزج وجلا الرياح والاصغاص
المزولة في كل البطن واد البول واد الحكة بالقليل مع الغسل وافر
الحاق واد اسرب مع ورق العار الطري يفع من المجرى واد امصع
مع الرطبة مع البلغم واد الاسحقير في الاحمال يفع من الكبريت القليل
المولد للظلام البصر واد الحماض المبره بعد الحماض مع الخبز واد اسرب
او يفرج به مع الدهن من خارج يفع من الناقص والاربعاء من الحادث
من الحماض الدوية

العول في الكبريت

وهو كبريت بياض من رباته وهو اربع صر وباحمر واسود واصفر واسف
وهو يخرج من جواهر الارض والمطروح منه هو اعبر الى السواد والخمر
منه اسود وهو في الحماض مسخن في الدرجة الرابعة ودكرا رستطالاس
ان الكبريت الاحمر اذا كان في اللب اسرج دما يسرج البار حتى يهي ما
حوله بعد واد الحار من معدنه لم يصب له هذه الخصوصية وهو يفع
من ذ الصرع اذا سبط به ومن السكاك والسفينة ويدخل في
اعمال الذهب كبريتا والجمر الساخن حرا ويصفى فاما الاصفر فهو
لسود الاحسان السور والحسم الاحمر وكل ما يفعل ومن احد من
الكبريت سيما من احد الذهب الاحمر الذي من الاحلاط والحر والذهب
حي يورده سديده لم يطل على الذهب سيما من الكبريت من حماض

البار واحد وجهه وسحقه اسحق السحر والرجاح فان رده الى النار وطرح
 عليه شي من الموزق جمع دهنا كاهنار ويحمر باسعود من سرائر الكرم
 خلل سحر السعال وتنطخ وتخرج الفع الذي في الصدر من سعال اذا
 صبر في بصره وسرد او يدخره سبع من الربو واداند حسبه المره
 لموجنه الخبيث واداخلط بصع البطر وكع الحرب الطبرج والتهق
 واداخلط بالرائح ابر السعه العفوف واداد حبت سحره الاربع بالدرج
 سائر منها الاربع وار جرمه الورد الاحمر بالكسب منه واداد دمار
 بده احره والطرحه في الماء وان لمزقا الموم الاحمر والاصفر بالدرج
 ادهر صعبه وار احد من الكسب حرو ومن الرب حرو من سحر وخلط وبلصو
 على الور كسب فيه بطله وار سحر خل وزيت في السمسر وطلي به دال السعال نفعه
 واداخلط بالطرور وعسل به البدر سحر الحكه العارمه فيه ويدر بها
 للركام والسرله واداد ر على البدر قطع العرق وادالط مع المظور على
 الفرس والمافع منه وقد يفع ادا حربه من الطرس وقد يقطع
 النزف واداخلط بالعسل والمهر واطي على سلع الادان لبراه ودرع
 ارسطاطالس في دما الاحار ان الكسب يكون دما في عنو وحرى منها
 ملحار ودهان في ذلك الما راحه الكسب من اعينهم في هذه العيون ايام
 لا يكون الهول حار اسرد والحر والكر ايام محمله ابر الخراج كلها
 والاورام والحرب والحكه وعص السباع والحيات الطويله البرجه
 وسبع النوتشوه اللواني بهر او جاع الارحام والملاي الخلس من كثره
 الرطوبه في ارحامهم والكسب ادا صا د في اجسام الاحار كلها مع البار
 احره حتى لا يفي منها شي
 القول في الكسب

القوي والبار البصر العارمه في الاصا
 واد الطربه ولف الحروب

وهو القندس وهو عروق لعله اصفر وحار حه اسود وسحره يقال
 انها سبه الحكم المسهي العلامه ارفع الورق باصر وحصره
 والمسح من منه العرق جمع مويه وهو حار باس في الدرجة الرابعه
 حبل الطمع ادا سحر ويح في الانف مع العطاس واداسر منه
 بقدر ما سحر في الفتي ومن الورد والفي والحمر وادامه قطع
 البلغم والمهره النسر واخلط الراج العارمه في الرأس واداسعظ
 به ادرسم بها الرماح وادان كان الولد صا في البطر ليله سهوا وادوجه
 سحر وعقو لعسل ويخلطه فيه فانه يلقه ويدله ادا عدم حزن
 اسود فانه يقوم منها ان بها الله
 القول في الحساس الاسود
 الحساس الاسود نادر في اول الدرجة الرابعه نامن في وسطها والادار
 منه يولد من الشات من السبعين الحرارة العريبه ويطغى نورها ومن اجل ذلك
 اجمع الاوائل على انه صا من صغف حراره العريبه وعلت على مراح
 حراره عريبه مثل اصحار جي البق وصرانها من اجلط عقله من اجل
 رطوبه دماغه العريبه وقد حفت وفارسه القبا وحراره دماغه قد صارت
 الى عابه الصغف فلا يور من ان يحد حس الرماح ولحمه نور الحرارة العريبه
 ويهلك الانسان من قرب وقد يور الحساس د فانا عا وسعي بالمسرام
 لاسهال البطر وسنار الرطوبه المرميه من الرحم وقد يصد به الاصلع الشهر
 القول في الاقنور
 الاقنور هو الحساس الاسود ودرجته اسود من ان سحر على
 هذا المسال يور الى الحساس الكامل الاصفاد في الاوقاف التي تخفف عنه
 الذي الذي يسقط عليه بالاسمار فيسور راس الحساسه سقا

ينقل القشر فيثقبه ويسهل اللين الى احد الجسماين ولا يحر حره لم يشترط
 حول الخشيش بشرط يكون اسداوه من السور الذي في راس الجسماسه
 ويسهل الى اسفلها على استقامته ولا يعرق السوط وتعد منه وتوجد اللين
 بالاصبع والجمع في صفة فاد اجتمع ما ظهر لك من اللين فاطرد ما هو بكا
 الى ان يظهر في اخره واد جمعه بفعل ذلك في اليوم مرارا ما دام
 يظهر لك فان ظهر لك منه شيئا في اليوم الثاني جمعه لم ياحد ما اجمع
 لك من الكل وصره في صلابه وسمو عليه دائما في اليوم مرارا حتى
 لم يبق منه ولا شيء في الظل بعد ذلك تسعمل واحوده ما كان كثيفا
 وزينا الملس الكسر صا فاسللا رافا الى الحمة ما هو واد اوصع في
 السمسر اذ ادي من السراج اسرح ولم يبق في حوده بالمظهر واد ا
 طفي كانت راحة قوته ومن الناس من يعسبه بعصاه الجس السرى
 فان فيه سها سمن من فوه ليس الجسماس الاسود الا انه اصعب فعلا
 فيه كثير ولما سها من الاستناه في الراحة واللون والسر من القوة
 ورع كثير من اطباء ان منه تسفرح الافون في انكر هذا القول في ما سها من
 وقال ان الافون الذي يعس بعصاه الجس السرى اوله اذ كانت
 راحته صعبة وكان حسنة اللين وقد يعس ايضا بعصاه اساف
 ما مينا وجمع عوني والذي يعس ما يشاف ما سها اذ ادي بالمادان
 في راحته شبه راحة الزعفران والذي يعس بالصمغ يكون صافا نارا
 ضعيف القوة وفوه الافون البرد في الدرجة الرابعة فاد احده منه مقدار
 حبه الكرسية خذ الحاشية وصعبا من الجس بالاجوع وسكن الام
 ورقد وبع من السعال والاسهال المر من واد اخره منه شي كثير نوم
 شللا الاسنحوا وان عمل منه مسله واحمل من اسفل حلت نوما

مختلفا وقوسا في كباين السام انه يتور به مقدار كبير اسف غرق الحرارة
 العنوية واجدها من قرب وخاصة من ضعف حرارته العنوية وعلى
 على مراحه حراره عرضيه وفي من احتياط عقله كما شتاني ذكرنا الجسماس
 الاسود وان اخير من الافون شئ تسر وخطا بدهن ورد ومسخ على الجس
 والاضراع شئ الصداغ الصفراوي المحض المستلم من التلات والرطوبات
 وان خلطت لهن لوروشى من عفران وتسمر من حمرو قطري اللادن فكل او حاعها
 وان عجر لحو عمل منه طلايع من البرد المعروف بالحمة وان خلطت لهن سى من عفران
 وعمل منه لطوح سكر وجع البقر من المر الحار واد اعلم الايون جعل يدور
 درهم منه ورنه رهم وصره من قشر اصول البروج او عصا ربه او قشر اصل السبع
 اى ذلك امكن **الفصل في حجر الماس**
 ان الوادى الذي يكون فيه الماس واد لم يصل اليه احد من الناس قبل ان يستعمل
 وهو بالمشرق واواصى حراسا في حجره بقر لونه من حبل النوشادر الصافي منه
 ودر كراسطا طالنس ان طبعه البرد واللين في الدرجة الرابعة وفيه خاصان
 احدهما انه لا يلقى جسم من الاحسام المحسلة الا هشمة وان الخنه على ذلك الجسم
 من الاحسام كسره وقلقه وذهب سوره سعال في نوره عذوبة وخصوب
 طبعه واخر علته بالكسر والسور والهشمة ونحو ذلك للاججار كلها واد ا
 جعل بحقه على اطراف الجرد يصب به جميع الاجاز من الدر والياقوت والبرجد
 وكل الاجاز المحسلة واد اخره من هذا الحجر والصفت في حد بل كلفا باطن
 نعلك روى واد خلط لى الحصاة الحادة في المانة فشتها ثم ان هذا الحجر الذي لا
 لا يلقى عليه الاجاز كلها اذ ادي منه جسم من الاجاز رفته رجاوه وصره من وهو
 اسرب وهو اشراجا من الرصاص كان مهلك للماس يهلكه ويسحقه ويكسره
الفصل في الكلس وهو الحجر العزقة

وهو النور وهو حار باس في الدرجة الرابعة وقوه مخزقة مالهيه ملزجة والذي يعمل
من الرخام يفرغ على سائر الكلس واذا خلط بالشجر والربط يبرد واشد للورم ومن ملا
للجروح والكلس الحديث الذي لم يصبه ما اقوى من الحرس الذي اصابه ما واذا جمع
من الكلس والربط صار سماً قاتلاً وان شرب من مالهما شح الامعاء وقطع اله الجوف
ويصل لثنته وعرض من ذلك الغر والخرق والنفط يع وارتكسا احسبهما معاً يحرق
على جسم كل حيوان خلو عنه السعير واذا اطل برده سيج الجمل وانما اللحم والنور
اذا خلط بها المرء اسبح سود الاحسام واذا خلطت النور به الرسا الحمر
كل خرح وكل قطع وان سدر بها على هذه الصفة على انفا لا والى وسهر فيها الخمسة
لا تفر منه سي يادن الله القول في النور النسائي

وهو حار في الرابعة ولذالك سحر اسما قويا ولذا يصور بالجرورس وولد دماً من ارباب امهر
حاداً الزاعاً الخرح الى السور ابسره وهو نافع لمجان مراحه باراداً طبياً وسع الا
الاندر المسرقة من الوقوع في الفالج وهو مجفف للحمي مع السور لخلل الرياح وقد كثر اخط
ان النور يطلو البطن ويذرا البوار وهو ردي العين وذلك انه لما كان خلطاً شديداً
ولحقه صار من قبل ذلك يصغف البصر وهو يقوم في سبع الهوام وفي جميع الاوجاع
الباردة معام الربا وقيل سماً به بعض الاطباء تروا قاهل البرور ادا اذ وعمل
على ليمس الحيات ولسع العقارب مع منها واذا في النور خلط حار باد سار
ورب عسو وعلم منه صماد على لسعة العقرب جذب السم الى خارج وابطل فطه
ورغم داسعور يدس ان النور يخرج الرياح العطلة وهو يطلق البطن ويعطش
واذا اطل اخرج حب القرع بعلاية ويدر البول وسع من عضة الكلب الكلب
ومن يظفر الى شرب ما ردي ويصفي نضبة الرية وتقلع السعال المتفاد
اذا اكل مشروباً او مسلوفاً او ثباتا ردي وعين لول وضع على الاعضاء التي
بها رطوبة عطلة فانه يخلها ويطعمها واخلطها وورمها اذا كان من الغلط
والبرد

هذا هو النور النسائي

واذا ذوق مع الخل والملح والعسل وضع على الصدر المأكول بعه واذا طبع مع ورق
الصنوبر والكندر وامسك ما دونه القم يبع من وجع الاسنان العارض من البرودة
والرطوبة واذا شوي على النار وضع على الصدر المأكول وذلك به الاسنان
العارض منها وجمع من البرودة اذهب بها من الوجع وحاصيته قطع
العطس العارض من البلغم المتولد في المعدة واذا حرق وعجن بعسل وعمل
لحوق ابرو اللؤلؤ النسيبه ياون الدم المسال العارض من الحس واد اذ ومن
عمران لحرق وعجن خل وعسل يبع من داء العبد واليهق والقواوي والسور
اللينه وخرج الرأس الرطبه والحرق المتفح والاسه التي في الرأس واذا طبع
ورقه مع ساقه بها وخلصت في المراه اذ الطمث وطرح تحت المشيمة وقد
يعمل ذلك ايضا اذا نزل خزنه

القول في النور البري

وهو الاسفرد يوزن درهم داسعور يدس انه سمي نور الحية وهي سحره داب
ورق لسه ورق المرو وهو حق الشيوخ واذا خلط ورقها سميت له راحة
النور وهذا الصنف احرقوا في من النسائي لا جميع الاسا البرية اقوى من
البسفا منه في الحوايه والسوسه بعمرها الماء وجفاف الجوالها على
وقوه مسحه منقيته للاعصا الباطنه من البول والطمث واذا ذوق وهو
طري وطبخ وشرب ما يرفع من نفث الهوام ومن شم الادوية الفثاله واذا
شرب منه ودر منقها لرب شراب العسل يبع من اللزع العارض في المعدة ومن
الامعا ومن عسر البول العارض من الرطوبات الصليظة والريحه وتقي الصدر
من الكموس الخليط

القول في البلاد

وسمي بالروسة انقرذ ما واوله النسيبه بالقل وهو سحره من بها سسه ولوب

ما به

الطبر ولونه احمى الى السواد على لون البدر في داخله شئ يشبه بالدم ومراقبها
تفتت يذب وحراره ماطيه في اللسان وهي في اياها المسبكه لوني به من
الصين وقد يصب في صقله جمل النار وهو جار باس في الدرجة الرابعه
وهو ما وقع من النسيان وفساد الدهن وجميع الاعراض الحاده في الدماغ
من البرد والرطوبه وخاصه ما ادهى الحفظ وسرع من برد العصب والابتن
وليس يرى الاطباء شفيه وجره دون ان خلط ما دونه بعله وبه شوره
ورغم بعض الاطباء انه ان شرب وجره فل وان لم يعمل ارض البذر ورغم
بل يعرفون ان بله اذا عزم وجره حبر موات سدر ورج وجره دهن
بلسان في سلس وجره لفظ ابيض في
العول في السبع في

وهو بر السيكرا في منه احمى ومنه ابيض ومنه اسود وسحره لعلو على
الارض دراع واكثر ولها ورق اعصاب ورقها كالحرس غير مرغبه في
قدر الحظي واعصابها عرس حرس ولها نوار اصفر يشبه نوار قنار الحمار في
اصل كل ورقه نواره ما اذا سقطت حتى في اصلها علاف ملان من حب صعر
نسيه حب الحساس في العر يثبت في الحيطار العر منه والخراب مما كان
منه اسود البرد وعلوه حمرة فانه يارب رثار الاستغراق والساد
والخون في قنار الاضغه فيهما في اعمال الطب في البرد والنس في
الدرجة الرابعه فاما الصنف الاسف البر فانه مسرع في اعمال الطب
وهو بارد في الدرجة الباليه فان لم يخص هذا الصنف فهو جليل بزر احمى
فاما الذي بره اسود مسرع في ان يرفض لانه اشترها واداسر من برد السبع
الاسف داني وتصنفها العسل ينع لنزف الدم في اي موضع كان وان اجد
من بر السبع والاقيون احمر اسوا احمر بطلا او عسل وسعي منه مثل الباقى

فانه سحر وسرع منه من البره التي يكون في الصدر ولوح الاسنان والاضراس
وان اجد السبع وجره ودف في عر بظران الارض ينع لوح الاسراس اذ احس
به الصبر من الماكول والمفوت وان طبع لخل وضمه في سحر الوح
السدر المودى في الاسنان واد اذ في البرد وضمه مع السرا وافر
الدهن والخصا الوارمه والبدى الوارمه في السراس وقد خلط بسان
الصمادات التي سحر الوح وسرع وقد خلط عصارة الزوق والعصان
والبنر بسان الشباقات المسكبه لواح العر وقد يربا فان سلال
الرطوبه الحاده السائله واد حار الادن والارحام خلط بالدهن او
بالسوي وافر ادرام العيز الحاره وبله الاينون في

العول في الخردل

رطوبه

الخردل جار باس في وسط الدرجة الرابعه ومن خاصته خلط الرطوبات
الراس والمعه ولخصف اللسان الذي منه تنقل من الرطوبه وهو صالح
للطحال الوارم واد اصنع على الراس المخلوق سحره بالموسى ينع من الشبان
ومن اليا العارض في موحر الراس الذي يقال له لدر عرس واد اصمد به ابرادا
العلب واد اصنع وعر عربه في رطوبات الدماغ واد اذ في قوت في المحر
حرك العطاس وابنه المصروع والسا اللواني ينع لهر احساق من وجع
الرج ورج يفرط ان الخردل يلع الطن ولا نور النول واد اذ في عر لخل ولف
به البرص والمحرط المصروح والهواني ينع من ذلك واد اذ في ضرب بالما وخلط
بالعسل واكمل به ارا ل عساوه البصر وحسونه الاحقان واد اخلط باللس
ووضع على الجلد الى ان يحمى وافر عرق الساده في الجملة انه مانع لجميع الاوجاع
الحاده من البلع والمنه السود الحاده من احراق الشمس البلع واكل وجع
من مر ادرادنا لخل شيا من عرق البدر الى طاهره

الدماغ

القول في الحرف

الحرف هو ما يعرف تحت الرسا والاهل الحار سموه المعاون على صفة
 منه احمر ومنه اصفر المسمى بالشمس وهو حار باس في اول الدرجه الرابعه
 ولذلك صار سدها للحد في اكثر اسبابه وذلك على ذلك لادعه للمعده والبر
 واصفاده لها واصرارها عنصها وهو حلال في الصدر والرئه من الباع اللزج
 وان سرب منه بعد سحره بالما الحار وزن حسيه وزعم اسهل الطبعه وحل
 الرياح العارضة المعاون مع من وجع القولج التارد السبب وان سرب
 معاوعه الطبعه والاسيا اذا لم يسحر واد احمر وشرب معصر الاشربه
 الحاميه للطن منع الاسهال العارض من الرطوبه ويقع من الرجز وسج
 المعال العارض من البرد وذكر ان طار الحرف سحر ويقطع الحور طوبه
 بلعنه سحر الى المنه اذا اكثر من اكله حتى انه يهلك فيهما من انقضاء
 البول ورم دنا سحر يدس ان الحرف يلبس البطر والخرج الدود وحس الفزع
 وحلل اورام الطحال ويسل الاحنه والحرك سهوه الجماع واد احمى على الفرج
 الحسيه بها واد اشرب يقع من نفس الهوام واد اغسل بهئه الراس نقاه
 من الاوساخ والرطوبات اللزجه ومنع من شافط الشجر وان سحر وسف
 مع النوص ولر لطخ عليه خل وعلى البهو الاسير يعفما وان سحر مع دم
 الحطاطيف وطل على الوصع غيره وان خلط بسو نو وعمر خل وحمل
 على الاورام حلتها وان حمل على عرق النساء العارض من الباع سحر
 وجعه واد انقذه به مع الماء والملح اصفر الرمايل واما الحور والاصفر
 فافصله ما كان طابا بلبا ولبره حرافه واسماره يعطع واد احمر
 به اسهل دما واد اسرب اذ الطمن وقيل الاحنه والفجر الرسا بالباينه
 القول في الحاس

وهو حار باس حديد عليل ذلك رعم اسطاطا السرايه من الحمر من الحاس
 انه لطعنه او لشرايه اصرد ذلك به عابه الصرد طسعه ودرهما العنبر
 من ذلك اسقام الادا لها من الالعيل والسرطان ووجع الكبد والطحال
 وساد الموح الاسما من اكل فيها الحوصا وسر فيها السرايه والحلاوه
 ومن اكل وسرب مما يبيت في اداني الحاس ليله او اكثر كان اصروا سر على
 من ياكله ويشربه وابسر لقتله وان فرم الى ايه الحاس سي من السمك طوبه او
 ملوحيه اخرج له راحه عسيه من البتر وصير فيه خصوصه سم ومن كبنا
 الحاس على سمك مسوي لحراره ثم اراد يحرقه مما لم يعوره ذلك وذلك سم
 قابل وشيك واد اداني من الحاس سي من الرسو صلد وصاد فيه تكبير وان
 احمر من الصفر شيا ومن الرياح وسبكاه موضع واحد وطرح عليها من
 حجر النور وسيا كسرا وطرحا لحرارتهما في الماء خرج لونه لاسكر من حمر الذهب
 واد اداني من البار اسود

القول في الحاس الاحمر المعروف بالراسح

وهو الخلعوص وهو حار في الدرجه الرابعه حريف خاص يعني الفرج ويصلها
 وخلق عساوه العبر وسفر الحجر الرايد ومع القروح الحسيه من الانتشار
 البدر واد اغسل الحاس المحرق كان دوا جدا وذلك انه لحم الفرج ويعمل
 ذلك قبل ان يغسل الاسيا في الانداز الحاسيه واما في الانداز الباعه فالحس
 احمر من غيره وانقع ورم دنا سحر يدس ان غسله كحسل الاول من امار
 سار ماه اربع مرات في النهار الى ان يطفوا على الماء شيئا من سحر

القول في الطالعون

وهو من حشر الحاس عمار الاو ايل العوا حسيه شيئا من الادويه حتى
 حرث حسيه سم قابل فهو ان خرج به حوران خالط الدم اضره مشهوره

مصره معرطه ومن حى الطالعون بمصره في ما لم يورد ذلك الماد انه وان
جعل منه صانوا صلا السك لم يعلو بعض السك لم يطق الجوار يحكم
منه وان عظم مقداره وصغر قدر الصان ولا يطير او يهوى القاص
لها الى الطالعون من الجوده وما لعم السك الذى فيه ومن عمل من الطالعون
متقاسموا من به يفسد سوراى حسدا اذا لم يثبت في ذلك الحسد سوراى
العول في روى الحاس

وهي فانه بعض الحمر الهام والحلو عساوه البصر مع ادع سديد ويدل بسبب
الحمر الزايد من باطن الانف والمعدة وادخل طنة الحمر ادهت بالسر وما
كان من روى الحاس اسير وسحق ونج في منفع في الادب مع من الصم المميز
وادخل طة بحسب وحركه في حلال اوراق اللهاه والسعابع وهو الطم من
الحاس المحرق ومن صور الحاس

العول في الرخار ٤

وهو يسحق من الحاس والمفرط في ذلك ان يجر الحاس والفهر فيصير
صفا فيا ويعلقان في امانه حل ولا يحسن الصالح في الحل فيخرج له رخار
الحمر الا انه في كل عسره امام يخرج الصالح ويخرج ما اجمع عليها
من الرخار وقد يستعمل ان يجر الرخار من سحاله ويستعمل ان يجر من الصالح
المجوده من الحاس اوارش على السحاله والصالح حل بلات مراد اوارش
مراد في اليوم وجركه في كل يوم مره ولم يزل يعمل بها ذلك الى ان
تسكن في قول رخار وقد عمل الصاعه صنف من الرخار من قول الصبي
يسمى على صلاه محمره من الحاس فيرى وده محمره اصام الحاس
الفري في هذا الصنف من الرخار يفرق الرده وقد يحرق صلاه وهيها
من الحاس احمر ويغطر عليها وطره من حل ووطره من لير امراه او وطره

من غسل غير ملح لم يسحق ذلك في الصلاه بالفهر حى نختر ولسود
وادخل منه العين احد البصر والحلو العساوه يطلع الساص وهو جميع
الرخار الحمره واليس في الدرجه والثمن الرابعه وملافة حربه وهو
وما يفسد يد هب الحجر اللدر والجر الحاسي ويضع من الحمره العين ويد هب
السلاف والخرافق ويروى الاحوار اذا اسحق عصبها اذا خلط مع

الادويه التي يفتح من ذلك فاما معدا او ان يحل به حربه وذكر اسطفا
ان فيه سها اذا شترت لمار يفتح عن الكبد فيسحقها ويصير بالمحمره ورم
دما شترت من سها لا يحلو الا مار الى بحر ص في العين عن ابرمال الفروخ
وادخل طة بالحسل واكمل به حلال الحسا العارض في الحمره واعدان
يكملى به يلقى ان يكمل العين باسحقه صلوله سحر ومن اجل خرافه
الرخار صار يلدع الفروخ فان خلط معه لسير من دهر ورد مصاصار
دوا حلا عسا لا يلدع ولا المردا اخلط بالحسل يعا الفروخ الوسخه والنوا
الحاشيه وادخل طة بالاشخ وعمل فيه فابل اذا حبس النوا سحر وورس مع
من اوراق اللته واسفاحها ان ساس

العول في السداب ٥

السداب منه البري ومنه السناني والبري حار يابس في الدرجه الرابعه وسمى
تافسيا والسناني حار في الدرجه الباليه وسمى الفينج وهي اكلان للبلع اللرج
صدهان بالهج والفواق العارض في المعدة من الرياح الجلطه اذا سرب
بالحسل او بالسك كحل محققا للمي وطعارة ليشهوه الحماح لسره يسهما
ولذلك قال يوسر ان السداب ردي للنسل فيما لم يفسد من الحشره والادكار
والا فاجب وليس يردى للاسهماء والورور البول وهو من اوق الاشبال الامعا
السناني لانه يخلل رماحقها ويحبها ويلطف ما يوافيه من الرطوبه ما لا يغليظه

طالس

سبر

والرطوبات الثلاثة وإذا طبع بالرسد الحصر في حلال النهر المزينة في المعاد
العولن وإذا شرب مطبوخا بالرسد حرج الورد وحسن النوع من البطن
وإذا طبع بالمشرب حتى يصفى ويشرب طبعه ينع من الاستسقاء اللحمي وإذا
حلبت عصاره الزراياخ والعسل واكمل به نفع من ظلام البصر ومن اسهال نزول
الحام في العين وقال فيه داسعور بن ابي السداد كراه حرقه الا ان ما نسب
منه الى جانب سحره السر او حرقه واصلى للاكل وإذا اكل السداد ادر البول
والطمث وقادرا الادوية الفعالة وسم الهوام اذا اكل من السموم والحمف
المبي وخدر البصر وذهب راحه النوم والبصل من الفم اذا مضغ مع حراكلها
وإذا خلطت عصاره بالنشأ المائي والعسل وعمل منها الطوح نفع من القوابي
ونعاهها وإذا خلطت عصاره بطور و جعلت على القوابي والبال والتهور
الاسود ابراهاما مضغ السداد اللساني فان سحره بلطعة في سده الحرق
ولونه اصفه الى الحصره من الطبع والرحه راحه السداد وهو المسحوق
وهو حار في الدرجة الثالثة ماس في الدرجة الثانية ومن مائة حبة طراد
للرباح محلل للرطوبات البلعامة الكائنه في الرماح اذا سحقته مع الادوية
الى الابلية واما بر السداد فانه اذا شرب ماسحوقا او مشربا نفع من
من القواق الحار من البرد والرطوبة وإذا سحقه وجعل في الانف قطع الرعاف
وجله القول ان السداد البري في جميع ما قدمنا انه احذر ولذا صار الاكثر
منه نفعه اذا سحقه فيسور السداد الحلي يحفظا عما ملأه وطي منه موضع
د السداد لئلا يفسد فان كان في السداد عصاره فافساده وهو سداد
حلي او اصله خلط مع السموم والحل على الموضع ولا علاج بحره فانه
ليس السداد اذا عدم مع السداد جعل بر الورد وهم منه فزرد وهو
سكنجب اصفه في العول في الشير

الشير هو من الباعوب ويسميه النور الباعوب والسر يسه حنانيا
وهو سحر صعب وكثير وكثيره قدر العاصه وانج وله حسنة وقصا حمر
ملححه ماص وله حمة من ورق في رويس فصا به وفيها نوار صغار حمر الى
الحمره الساكن بسقط فحله من اود صغار مدوره فيها حبة صغار من اللطم
في رده احمر اللون كمدولها عروق عليها مسور حمر ودخلها البصر منها
علاط ودقاق في المسحوق من هذه السموم مسور عروقها ولسها وقل ثلثت
في المعرب بار صياحه وصطموره وصقلية والشير حار ماسر وجا صفة
اسهال الحمره السوداء والما الاصفر والبايع الا انه مكروب مع في الاكثر منه
يعمل وقد ينعى ان الخلط معه الورد والكثير او سحر بهما العسل او عصير
وكل دوا السحر ح عصاره اوليه فانه ينعى ان يسحر ح في نيسا وجميع
الانبار المسحوقه من الاسحار والحسما من انما الصلح اسحارها وغرر
حليها قبل طلوع الشمس في وقت المغرب للشمس ان نوار بها الفخيم فهو
اعرر ويسعى ان جميع ما كان من الادوية كسر الاعصار غير ذي ساو وورده
ونيره وافرغام فيه وجميع الره من سقوطه وجميع الثمر وهو لصيح
وجميع البرر الا بد في الحفاة من ان يتساقط وكل ما جمع من حسنة
افلين او الحاعرو او ورق او رر فاما الحرف في الطل

العول في السوعات

هذا باب يقال انه سبعة اصناف واشترها صنف معروف بالذكوب قال
له حواما من من الناس من سماه قوس طس له ورق غير لوز والخطمي مرغ
وقصا رداو معده شهاب وغير تشبه سحره الفطن وعطو هذه السموم
على الارض فدر دوا غير او حوها ولها نوار مود قليل الحمره نسه نوار اللباب
واصل علاط حشن وعلى اطراف القصا حمة من قصا رداو كقصا

الاذخر وخصايتها مملوءة من لبن حاد ولب 2 الا اذخر المحصاة والرمال احب
وهو من البحر ويثبت ما فيه من الساجل 2 لبن السوع حار راس 2 الدرجة
الرابعة ويؤخذ اسعرجا حار 2 يمد الى بحر 2 فيقطع دوس 2 فصايتها في
سنان 2 لمخلب الفص 2 اما لو لمسل روس 2 الفصان 2 اذ افطخت 2 الاما
تقطر منها اللبن 2 الاما لمسل 2 كل ذلك الفصان كلها وتترك ذلك اللبن
2 امانه حتى يسعد ويسر 2 ويسجل الاسهال البلغم والمزهر 2 ولهم الف
ورع 2 اسعرجا 2 من اللبن 2 من واحد 2 من الكرسنة 2 فيجعله 2 ونجبه
كما الكرسنة 2 ومنهم من يقطر منه على اللبن 2 لاد وطواب على كل شيء
ولحمه 2 ومالحف روجه 2 وليس طبعي ان يسعرج 2 وقت هبوب الوباح
ويطبعي لمن يسعرجه 2 الا ان يمد يده الى عنبه 2 ويسمى 2 ويسمى يده 2 يسعرج
مزابل 2 وبزيت مع سواب 2 وحاصه الوجه 2 وهو اذ اسر 2 تحت الخلق
فلذلك يسمي ان يجيب 2 وان يطلى الخلد 2 وهو اذ غسل مروع 2 الرعوه 2 من شربه
وان احمر من اللبن الذي يقطر عليه 2 اللبن اسنان 2 اوليه 2 فانيها مقدار 2 كما في
لما الحياح 2 الله من الاسهال 2 اذ اذ كان اللز 2 فوا محملا 2 وهذا اذا اخذ جلتا
وحلط معه زيت 2 ويطبخ به 2 السهم 2 حلو السعرج 2 صبر السعرج 2 البات 2 من
بعد ذلك 2 دقيقا 2 اسعرجا 2 فان دهنه 2 السعرج 2 مورا 2 اسدنه 2 البينه 2 ويكون
الموضع 2 اجردا 2 وهذه الموه 2 يلع النوال 2 والصروج 2 النليه 2 وجميع انواع
العرد 2 واللحم 2 الرام 2 الحاد 2 غير الاصفار 2 وانواع النوب 2 وانواع العواني
2 والالطه 2 والحرب 2 الاسود 2 ويلع مسور 2 الباصور 2 ويسمى ان يطهر 2 يعمل
2 وقت موافق 2 نور 2 موافق 2 وقد يصير 2 ثقب 2 الاصراس 2 العارضة 2 من
جهة الباكل 2 فيسحق 2 وجمعها 2 من لصر 2 بعض احوا 2 الفم 2 والله اعرفه

ولذلك يسمي ان يجرد 2 من ذلك الصبر 2 من السمع 2 ليسمى 2 ما يسيل من اللبن
ولا يطبخ اصله 2 لمخل سكر 2 او حلق الاسنان 2 لاسمها 2 الماكولة 2 فاما
الورق 2 والنشر 2 فيعمل هذه 2 الا فاعل 2 يحلاص 2 صبا 2 من الباس 2 من
نلع 2 ورق 2 السوع 2 عات 2 في المياه 2 والسباع 2 وفيها 2 سبك 2 فحم 2 السمك
اول ما يحد 2 رجه 2 فحم 2 ويطهون 2 فو 2 المياه 2 من السوع 2 عات 2 صبا 2 اخر
معروف 2 بالاسي 2 فيرسمي 2 بار 2 ويطس 2 له 2 ورق 2 تشبه 2 ورق 2 الاس 2 الا انه
اكثر منه 2 وهو ورق 2 من جاد 2 الاطراف 2 مسوكها 2 وله 2 عودان 2 يخرجها
من الاصل 2 طولها 2 شبر 2 وله 2 ثمر 2 ابي 2 به 2 كل سنة 2 سببه 2 بالخور 2 بلد 2 ع
اللسان 2 له 2 عا 2 سدر 2 لا 2 ومديه 2 اما 2 حشيشه 2 وقوه 2 لبن 2 هو 2 الصبر
واصله 2 ورقه 2 وثمره 2 تشبه 2 بالصنف 2 الذي 2 يلع 2 ذكره 2 الا ان الاول
اكثر 2 لهما 2 اللعي 2 منه 2 وما 2 من 2 اصباح 2 السوع 2 فانيها 2 فعل 2 ما 2 ذكره 2 بالان 2 قوتها
واحدة 2 فاد 2 اعلمت 2 كلها 2 واحس 2 اليها 2 جعل 2 بالها 2 ليد 2 ورنات 2 من 2 الارس 2 سا 2 ولي
وزنه 2 من 2 المقل 2 المسمى 2 الكور 2

الفوا 2 في المالح

وهو صرور كبره 2 والوانه 2 مختلفه 2 فيه 2 السمي 2 ولونه 2 اسمر 2 وهو ملح
العجيز 2 المسجل 2 في الاغذيه 2 ومنه 2 الملح 2 الذي 2 في 2 هو 2 الطبر 2 و هو ملح
من قربه 2 يقال 2 لها 2 الذرا 2 بالاشام 2 ولونه 2 اسمر 2 سدر 2 السا 2 وله 2 رين 2 وقد
يوجد 2 بطرا 2 ليس 2 وقد 2 اس 2 الاطبا 2 على 2 ان 2 ما 2 خرج 2 من 2 الملح 2 من 2 المعادن
افضل 2 مما 2 خرج 2 من 2 غير 2 المعادن 2 ورع 2 موا 2 الذي 2 خرج 2 من 2 المعادن 2 زانه 2 الاندرا 2 في
ورع 2 موا 2 السمي 2 ان 2 المختار 2 منه 2 ما 2 لم 2 يكتف 2 به 2 حربه 2 وكان 2 منسبا 2ه 2 الا ان
فاما 2 المعدني 2 فاصله 2 ما 2 كان 2 غير 2 محرق 2 ولونه 2 اسمر 2 صاف 2 وحسه 2 شفا
مستعفا 2 واخر 2 اوه 2 منسبا 2 به 2 ومنه 2 الملح 2 الهدي 2 وهو 2 اخر 2 مالم 2ع 2 بسواد

الذرا 2

صلب ومنه الملح البسيط وهو اسود صلب يولي به من هب ولا كس
 اذ سطا السرا من الملح ما يكون في انار وفي تلك الانار تنقط خرج من
 عبور في بطون الارض فادامح الماء البسيط حلق البسيط منه وفي
 ذلك الماء فاد اصانه الهواخرو صا ملحاً وهو الملح النفطي والبخار
 منه ما قرب في لونه من السواد وفي راحته راحه النفط ولحم الملح
 في الخلة للحرارة والبس ويصاب بعض الملح احر من بعض وبعضه البس
 من بعض وهو يصلح احسان الياسن والطبيبهم وكل شيء خالطه وهو
 نضجه في الذهب والفضة وذلك انه يبرد في صفرة الذهب وفي بياض
 الفضة ويعسل الاحساد من اللبس ويخلو ويخلو ويدب الرطوبات
 الخليطة وينسبها وينقي اكسرها ثم يجمع الانار بها هو حاصل فيها
 من الرطوبة الجوهرية وركبها وتصلبها وتضع من عيوبها ووسادها
 واداجل على الفروج الحشيشة في مسادها وصدورها ومنعها من الانسار
 واداخلط بالزيت ومسح بالاعمال دهن بالاعمال العارص لها من
 النعيب واداعمل منه لطوح بالروفا والخل ينع من التلثة والجمرة ومع
 من ان تسعي واداعمل منه صا دمع سونو السعير المحرق ينع من
 الفلاع واسبرخا الله واداخلط بعسل وحمض به سكر وحمض
 البصايع واللاهه واداخلط بدهن الورد والخل ومسح به السدر بالقرب
 من البار او في الحمام وصبر عليه حتى يعبر ويخرج الحكة العارضة في
 سطح السدر من الرطوبات العقيمة وينفع من العوالي والحر والصدع
 وعمر الخنزج واداعمل منه صا دمع برد الكنان ينع من لسع العقارب
 واداعمل منه صا دمع الورد والخل والعسل ينع من نهس الافاعي
 الزكر واداخلط به فلع اللجر الوارد في العين ومحق الطميرة واداخلط بخل

وفطر في الادن سكر وحما واداخلط بخصير وزيت واخلط على الرمال
 لسهوا وصبها واداخلط بريق واخلط على حرق النار منه ان ينقط واما
 الاندرا في فانه مسهل للبلغم اسها لاسمرا وهو انفع من ملح العجس واما
 الملح الهندي فانه مسهل للبلغم والسودا والامرسا والمحملة وتسرع
 اخوار الادوية من المعده واما الملح النفطي فهو احر وانس من الملح الاندرا
 ومن فعله ابيه خلل واخلط بالاكال العارص في الحمرة ويقطع اللجر الرائد
 في الاحقان ويدهم بالطميرة وينفع من الحكة ويبرد البول وينفع من الاستسفا
 واداخلط على البطن من خارج وفي العفوية ويقطع علق الاطلاق

الفول في النفاك

وهو ملح يوحده فيه طعم الورد وتسوية شي ينسب من صراو وهو حار باس
 لطيف ينفع من اكل الاسنان والاصرام ويصل دودها وسكر صراها
 ويخلوها وذلك ان له خلاوة يسعملونه الصاعه اكثر من غيره وذلك انه
 يعبر على سبك الذهب وسكره في رفق والخل النار على جسم الذهب اذا
 كان معه السكر يادر الله تعالى

الفول في البوساد

وهو ملح ابيض واحمر يسخر حار من معدن الحما صا في مراقنة ملحه
 حله احر او يولي به من حراسان وهو حار باس في الدرجة الرابعة خلاطة
 للعلل عسل وخصته اجتراب الاسام من عموها الى علوها والاعسل علوها
 لما يعسل واخلها ورم ارسطاطالس ان فيه الوان كثيرة منها المنكب
 سواد وعمره وسافر ومنه الاعر ومنه الصافي الذي يعبر من التلور
 وهو اصلها وادخلها في الاعمال وهو بافع من الالهة المسماة طه من الرطوبة
 ورم يلعور من ان البوساد يلدب ويطبق في رز وبلله اذ اعلم وربه
 شيب ووربه تونق ووربه ملح اندرا في

الاسف

المولى في المورد
 وهو صنوف منه البورق الارمني يولى به من ارضيه واحود ما كان فيه
 حقه فاحرا صفاح سريع التفتيت لونه مثل لون الفوقير نسبها بالزبد لانا
 ومنه صنف اخر يقال له البطور يولى به من الزواجات فيه اصفر ومنه احمر
 نسبة الملح المعدني ومذاقه من الحموضة والمالو حقه والبورق يلبس الاحسام
 كلها ويلبسها للسبك وسرع الخرافا ومن اجل البورق حلاز وعاقي يصير
 ملحاريا ووصف منه الاحجار واطال مكنه فيه حل الحجر لانا حتى يصير ذلك الحجر
 ما وحر احاد وهو حار باس حل العسل وسخ الحسد ولذلك يحس لون به في الحمام
 لخليله وحلانه وعسله الوسخ وليس يحصل للوسخ فقط لكنه يسمى الحكة
 العارضة في سطح البدن خاصة اذا خلط بالحل انه يخلل الرطوبة الصلبة
 المولدة للحكة ويهطعها واذا استحقق ود على السعير العليط ارضه وامانه
 وهو مخصوص بلبس عصب المعدة والاصار به واحذر ان يلقى ومن خاصه
 انه اذا خلط بالادوية المسهلة عانها على الاسهال ويسرع حرها عن المعدة
 وذكر ان سطا طالس ايه يطلع السليم اللرج من المعدة اذا خلط بعصم الادوية
 وليس الطبيعة لحره الطعم الذي فيه كما تسهل الملح بالمالو حقه واذا الخد
 في الحفر والشيافان الحلو الطمعه انه خرب في الامعاء لانه يولد عاده قد
 خلط بعصم الادهان ويمنع به لعصم الحمايات الاحده ما وارسل ووب
 احدها وكون العرب من يار والبورق الارمني اذا طلى به البدن من خارج يذهب
 النابو حرق وان اخذ بورق وصوب خل جمر وعرقه يفع العلو الذي
 يعمرى في الحلو ورم حاسوس انه ان احرق بطور سحر بالدهن سحرها بها
 وكل ما يصير الى باصها واذا غسل النود الاحمر والاصفر بالبورق والماء
 البعل يبر بالصابون ولعله وبهجه واذا خلط بالماء او بالحمر وفطر في الادن
 ابراهام من الرخ العارض فيها ومن الروي والرطوبة السائلة منها واذا خلط بالخل

به

وقطر منها باسها وادخلها سحر او سحر الحمر من ارضيه الكلب الكلب
 واذا خلط بصم البطور في افواه العروق للما من واد الكتل به مع العسل
 احدا البصر واذا شرب بالخل مع المانفع من مصره المطر السالو للبطور
 فعمل مثل عمل البورق وهو يعسل الاحسام من الوسخ وسور وجهها وحسنها وهو
 مائع الاحام السالو التي فيها وطومات يفسدها وهو بها اذا استرحنت ورم بل حور
 ان يزل البورق اذا عذر ورمه ويصف من الملح

س

المولى في الشب

الشب اصناف كثيرة والوانه مختلفة ومعاده ايضا كثيرة الا ان الذي يستعمل من
 هذه الاضاف في الطب مله اصناف اربعة الذي يتشقق وهذه الشب السالو
 والسالي الذي يلى المدور وهو المصري والمالت الذي يقال له او عراومعه الط
 واحود هذه الثلثة الذي يقال له السالي المستق والمخار من هذا الصنف ما
 كان حرا باسها سبها الساس من سبها المحوصه والفسر ما بالاصف من
 الشب الذي يقال له المستند واحود ما كان سبها بالوسا لونه الى الساس
 نضر نضر فوامه سي من صفه مع دهنه وليس فيه سي من الحارة وهو
 سريع السب واما الصنف الذي يقال له الرطب واحود ما كان صاماشيها
 بالنس متساوي الا حرا كل احرا به رطبه سباله ليس فيه الحارة ويخرج منها
 راحة باربه وانما استنق للشب هذا الاسم لانه نسبة الاحسام ويلبسها
 ويصفها وقد يخلط الصاعون في اكثر صيغهم للسب وسود الساس
 فحمر الاصفر وقوه هذه الاضاف الى دكر ما مسخنه في الدرجة الرابعة
 وانصه خلو عساوه البصر ونسب الحمر الزايد في الحقون وسائر ما يرب
 من الحمر في الاعضاء وسع من المروج الحنفه من المسار ويقطع بوق الدم
 وسد الله واذا خلطت بالخل والعسل امسكت الاسنان المتحركة واذا

١

حلطت بالعسل نفع من الفلج وهي صالحة لورم اللثة والتهاب والبعاض والعم
واد اصبر منها سبي في الرجم قبل الجماع كانت صالحة للطنخ وفتح الحمل
ولتحج الحصى وادخل طيب بعمارة الحسنة المدعوه برساوسا وادخلوا
نفع من السر ومن سبلان المراد من الادر وادخل طيب يوزن الكرم او بالعسل
وافقت الحرق المبرج وادخل طيب بها وصبت على الجرب والامار السخ
العارضة في الاطفاق والراحس والساق العارضة من البرد نفع وادخل طيب
يلد في الخل مع حرومسا وبها من العفص نفع من الاكله وادخل طيب بها
الاماط المرحة وطيب راحها والعلقي هو شنب العصفرو شنب الاساكه
هو ونكر وهو قلع من بمارع ماردوق

العول في انواع الراح

فمنه العلفطار من وهو العلفطار وهو الراح العرافي وهو حجر حواصير يقال
له الشخير ويقال له ناج الاساكه وهو صلب من الراحات وطعمه قاس
حار سبل حار يقطع اللسان ويسعى ان يحارمه ما كان سبلها بالاس
في لونه وكان سريع النسي لم يكن فيه حماره ولم يكن عسفا وكان سطانا
مسقطا له لبريق ومن الراح صنف يقال له السوربي يولي في من سورب من الر
السام ولونه اسود الى الصفرة ومذاقه تشبه مذاقه العلفطار الا انه اصل
منه والمحاميه اذا كان احاف صار اسود ما كان فيه دهسه وكان
قاسا رها في المراق والسم عسفا ما كان منه صعل العباب من الراح
فانه حلس اخر سوربي السوربي ورع داسه سوربي ايه توجد في مصر وسوربي
ومن الراح صنف يقال له العلفدس وهو العلفدس يولي في من مصر وهو
الراح الرقي والمحاميه ما كان لونه لول الادر وكان راسا شفا نفا صافا
وقوه اصا والراح مسحه في الزرجه الرابعه منسده واللفطار له قوه

قايصه مسحه محرقه سعي الحبر والامافي وقد يصلح للثقله والحجره وادخل ط
بما الكرات وطبع الرعاف ونزف الدم من الرحم واد استعمل بالاسا نفع من
اورام اللثة والفروج الحسنة العارضة فيها ومن ورم البعاض واد الحرق
وسحقوا كحل به مع العسل نفع من علق الحفون وحساها وحسوها ورع
حاليوسا ان العلفطار له قوه قايصه خريه وذلك انه يحرق اللحم ويهبر
فيه مسورا تشبه العسور الكاسه من المداوي واد الحرق هذا الدواء صفت
حراره واشتد في بوسنته وبله من قوته سببا سبرا ورع حاليوسا
ان احراق العلفطار يكون على هذه الصفة لو حرق موضع على حرق جربا ويهبر
لحرق على حرق يكون معار الحرق اما اذا كان العلفطار من الرطوبة
فالي ان يظهر فيه سحاب ويحرق في حرقا بالاضا اما اذا لم يكن فيه
الرطوبة كبسه فالي ان يحرق لونه وخسرا واد الحرق لونه ياطيه وصار
سببا بالهجره يسعي ان يرفع عن النار وقد حرق انما ان موضع على
الحرق وسعي عليه حتى يمل لونه الى الصفرة او موضع على حرق ويوضع الحرق
على حرق في حرق دايما حتى يحرق ويحرق لونه وحرق السوربي يمل حرق
اللفطار وقد يدرى السوربي وجع الاصراس الموكوله وتبند الاصراس
والاسنان المماثلة المتحركة وحرق العلفدس كما حرق العلفطار وذكر داسه سوربي
ان العلفدس له قوه قايصه مسحه محرقه واد السلق منه مقدار درهم او
لحو يمسح قبل الدود الذي يولد في البطن المعروف بالخساع واد اسرب
بالماء حرك الغي ونفع من مصره العطر العسال ورع اسطاطا لشر الراحا ككافا
لسودا الاحسام ومن يد الاحمر حمرة وسودا الاسفر والطفها العلفطار
والعطفها السوربي وهي طها نفع الدم السائل من البدن من الجراحات ومن
الرعاف وسودا اما كرا الجراحات وسودا الاعصاب

وهو الراوي وهو سى بسبه العصبه الداسه تخوي بوي به من الابرلس من معدن وهو حلس من العصبه عبرانه دخل عليه افان معدنيه وهو طامى في لونه رطب في نفسه رزق في ورته من اجله احواوه بعصاه في بعض وهو تحمل احسان الحار كلها الا الدهن فيه يعوض فيه وطبعه الحار والحراره المعطره والركوبه ومن حراره ورطوبه صار له خصوصه في قتل الفل والفسار وقل الفرار الذين يتعلقون بالخوار وان حلط الرسو والمرد اسخ خل وزيت وطلبي به وسائر البرز اداعه العمل فله وتواب الرسو قتل الفاراد التي مخلو طافما باله ويترى الخرب مع المررد اسخ والزيت والحل والحكه وزعم ديسمور يدس ايه ادا سبر فل سعله لانه ماكل كل ما يقينه من الاعما الماطيه سعله واد اصاد الرسو حوال النار الحلو وصار دجنا طيلرا صملا ودحار حسيه اصبر ومن دنا من الرسو ادا صسته النار الفحه واحرث استقاما رديه حرا من ذلك صفره اللون ودهاب السمع والرعيه وتسيبك الاعما وتخالفه ونسب اليرامع وموضع يرفع منه دحار الرسو يهرب منه الحيات والعقارب وكل الهوام ومن اقام فله دحار الرسو

العول في النوسا

وهو بالسرياسه والهليلج الطوطوه وهو في العدميه وهو بيله احباسر فتمته الهندي وهو حجر رقيق اصفر كالماء اللوز يارد المذاق ناسه ومعاده على سواحل بحر الهند والسند واحوده الاسر الذي يراه الناظر كان عليه ملحا ومه صبه قال له النوسا الحوي وهو حجر احمر من مغيب بويله من بحر الصبر ومه النوسا الحمودي يكون بالسام ويا فوقيه ونوسا الابرلس وهو حجر اسمر ملوح مرصع بصلونه تصبه النحاس الاحمر حتى يصير صهرا وهو النوسا فاصه مرده ملهى الفروج لحما وخفف الرطوبه التي في العن واد اعسل النوسا خفف من

من عسر المرود حل مع الشبث فاد الما فحه لرمد العين والى يبرى البهج والفروج الكاسه فيها ودكردا سمور يدس ان عسل النوسا يكون هكري يصير في حرقه لاسفقه حراوا المخلجه وبدا الصبه في ما المطر في احانه وخرافه الما فكا ان رسا لطيفا حاصا حرج في الما وما كان منه عطفامه وسخ في الصبه لم يترك الما حتى يسهر فاد الاسهر صا النوسا مع الما في اما احر وما كان اسفله من رمل طرح لم يترك الما حتى يطعوا ثم تصبه صا صا على النوسا ما وفعليه كما فعل في الاول في جعل ذلك به الى ان لا يبقى في اسفله رمل فاذا صار الى هذه الحال صا الما عنه وحقق النوسا وروغ ومن الناس من ياحد النوسا كما هو عن مدقوقه فله الما على الما وبرى ان ما كان فيه رمل يرسب سعله في اسفل الانا وما كان من سحر ومانس يطعوا الحقه فيصير النوسا من السى الذي يطعوا والى يوسب ونصره في صلاه ونعسله وورعهم النوسا فلدعي ان يحدا رونه فهو ممانه لها دكردا وورعهم يدعور من ان التوتيا بده وزنه بامام السباح ونصف وزنه توما وورعهم ديسمور يدس ايه يعوم مقام التوتيا ان يوتخ وزق الاصبر مع رهمه وهره بعصاه تصير في قدر من طين وبلصو عصاهه ثقوب كسروا نصير في انور يعمل فيه الحار فاد الصبر الطين نصير حرقا ملوح ما فها ونعسل ونستعمل وقد يوجد اها اعصار الرسو فيصير به كما فعل بالاسر ولبخ الاعما من سحره رسو يى فان لم يحصر فسنالى ودر لك فعل الشبر حل بعد ان يقطع ويخرج حبه وبالعصير ولبخوف الطري والنودا العن الاسر الحقف في السمسم ويور العو سخ الطري

العول في الاثمد

وهو الحل الاسود الاصهاني والملياني وهو حجر صلب اسود ملوح بواو كلى اللون واخوى ما يكون منه ما ادا فنت كان لثيقته يربو ولمع وكان حرا

صالح نصاب من الاوساح سرج النسيج وهو سرج العنق وسرج في كثير من
الاحمال والخس صمغ الاماني سواده وهو في اعصاب العنق وتضع عليها
الافات من الاوجاع ودخورد سبور من ارجوه الامه معروفه صوره
وانه ويدل به بالبحر الرابح في العروق ويدملها ويضع في اوساحها واوساح
فروج العنق ويضع الرعاف العارض من الخبث الى فوق الدماغ واداخل
به عن ليرحماده ومدت وسرج المشاخ والجار الربر صفت انصارهم
اداخل معه من المسك واداخل مع العنق عند السبك خسرهما
لما فيه من الرصاص

الفول في حجر العنق

هذا الحجر تحك به العنق وهو خمر حمر متقيلونه من الناص والسواد
والصفره يحلل الخس حمره ومن حمره يعوم على الماء لا يعرو له
معادن في بلاد صقلية في جبل النار وفي بلاد ارمينية وله قوه هضم
الله وحلوه عساوه النور وقد ملأ العروق ويدملها ويضع في البحر الرابح
واداخل مع ذلك في الاسنان جلاها ويضعها وسرج من الناص الحاد
في عيون الجنان ادا كحل به ونسب الله وقد سجد في حلق السحر
وفي دوال الكلف وهو دوا حريف حار في الرابعه ورعيه ما وفر سطس انه
ان العنق حامه ومهاجر على من علقه في المنام

الفول في الخس

وهو الخس وهو الخس وهو خمر حمر راق احمر ومنه ابيض ومنه مبرح الله
وسمي باقره حمر من العنق وادخل في الماء صمغها بالبحر في اطويه لذلك
الاطباء في الادوية التي يبيع من يروى الربر يكون حبله الخلد وواقويا
واما سرج في باض النور في سنجل من رمد العين الا انهم يخلطونه بما

الربر وهو رابا رب ادا عالجوا به النور والدم واداخل في الحلق وطل على الراس
حسن الرعاف وسرج العرق وان سرج من الخس
الفول في حجر الربر

وهو حجر احمر في لون الربر جد ورعيه اسطاطا للسر ان يكونه من الرعاف
في معليه ادا حجر ربيع له الخار من الكبريت المولده ويرفع ذاك الحار
مثل الرخار واداخل الى موضع نفيه ارض نكار ذاك الحار بعضه على
بعض ثم يمسح حجره والوان كسره فيه الاحضر السرد الخصره ومنه
الموسى كانه الوسي ومنه على لون الطاووس ومنه الكبر ومنه ما يدر ذلك
ورما اصيب هذه الالوان في حجر واحد لخرطه الخراطون يخرج منه الرابح
من حجر ذاك على قدر يكونه في الارض طبعه يعرطه ليس نصاب هذا الحجر
الذي معادن النحاس كمالا نصاب الربر جل الا في معادن الذهب ورعيه
ان كل حجر من عيون النور وان يعرلونه على قدر ما اصابه من الحرارة الفاعله المحدثه
للالوان وعلى قدر يستعمل السور في الشئ لها يكون الالوان المختلفه والذهب
واللارورد والشاذبه والمرشش وجميع الاحجار النحاسيه اما سرج في معادنها
لنكون نحاسا ومن رويها اسبرج منها نحاسا كحما من المعادن والذهب طما اسفلت
علم الحرارة احمرو صا من الساديه وان كان في معده من رويها ان يعرل حجر
احضر وصا ردهم افا ان رط علم النور سوده مع الحمره المسخنه منه صار
لاروي او الذهب خمر صفوا في صفا الحور وسكر مع كبريته وان سرج من حمره
سارب السم نفعه بعض النفع وان مسج على موضع لرع العقرب سكنه
وان سحر منه سيارا دنف بالخل وذلك موضع الفول في الحاد من البره السوداء
ادخلها وسرج من السعفه في الراس وفي جميع الجسد

قال احمد ابن ابراهيم رضي الله عنه

من هذا في علم هذا الكتاب ان جميع ما في العالم من المواد التي يرد اليها الخلق
من بلبه او حبه منها ما يكون ملائما مستاعلا لطبيعته بوزن الانسان ومراحته
مثل الاعلاليه ومنه ما يكون مافرا ومصادا لطبيعته بوزن جوهره ويكون
قائلا له مثل الادويه التي تسمى السماويه ومنها ما يكون مخالفا لطبيعته بوزن
الانسان ومراحته من غير مصاده ولا منافاه ويكون جارحا عن حمله ما اعتدوا
ونقل جميعا وادخلوا في هذا الادويه وهذه صفات منها ما يشاكلها للبدن
اكثر من منافاتها له وسال لها اعزته وواسه ومنها ما منافاها للبدن اكثر من
منوافقتها وسال لها ادويه موديه وولاءها الا فاصل من الاوائل الذي اراد
ان يسميها اسم الفصل في صناعه الطب من احكام جميع ذلك ومعرفته
لعموم صنعته في حفظ الصحة ودرها ودرها الى الكرامه وطابع الاعلاليه
حمايه من الاطباء فاحاروا ولبعوا من ذلك عاقبه وورد ذكرنا كثيرا من الحاج
الى علمه بهذا الباب في كتابنا في الحيران في كتابنا في مصالح الطب العربي
واما السماويه وهي الانساب القائله بمصاديقها لطبيعته بوزن الانسان فعد الهاتين
كتابا كاملا ساميا وقصيرا في كتابنا هذا الذي سماه كتاب الاعتماد
الى ذكر الادويه المعروده التي يضطر الى معرفه عليها جميع الاطباء وطبنا
فيها الى ذكر الادويه المشهوره التي تسهل وجودها في كل البلد انما قصرتنا
من كسر على دليل لرحوه اخرها خب لنجتنها ودرى لا كساد والنالي
ان الحساد كثر لئلا يرد في المجهول في ارض المغرب وان كان غير الاطباء العبي
معروفه والنالي ان ما كان منها مشهورا معروفا والقول فيه لسريرتنا
لذكره ودرى كملنا في اربع مقالات والنالي الوفيق والسريدر ولا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم وكتب السمع لامل الى العرج في سنة ١٠٢٥ وبلغ

وجاه لله

عبد الله بن ابراهيم
١٠٢٥

اسماء الادوية في المقالة الثامنة

مسك مصطكي راوند بسند صبر
عود وج اسان الحمل جوزبوا قسباسة عقص
زلاوند بلسان كندر قرفل دربره عنبر
جعد سماق اچلب ريباس حنوق فسادنه
رامك زعفران فاوانشا خيري رجبس صفيح سوسن
نعنع غنام ورس مر مقل مريت رصاص قلعي
اسفندك رصاص شير ياسمين شرن كشرا صمغ عربي
الجره بھمن ماميشا خروع نلوفر سادج فراسيون
لك لاژورد بردي برنج كالي اسقيل جفت بلوط اطفا را الطيب
سعد قنطريون مزرطون قرطم فليوم فليخمش جاحم
مرو شيت رازيل سنباح سيساليوس مازون
طرفا اشل خطي مغات زنجيد عنبر الشعل كاجج
حب الزم جنار لوز مر كبر ختنا وهو الاسراش

عدد هـ ۸۴

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في هذه الادوية
التي ذكرها الله في كتابه
الشفاء والبركة
والخير واليمن
والجود والكرام
والعز والجلال
والقوة والبرهان
والعظمة والجليل
والعز والجلال
والقوة والبرهان
والعظمة والجليل

عول بحد و كسر

عنه

دوست هفتاد چهار داروست مجموع اديله
لن ك

رعد

كدره

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر لي رحمتك

المقالة الثانية من كتاب الاعتماد

قد بين كثير من الاواصل الاول في كثير من موضوعاتهم ان العلاج النافع المودي
سبل الفلاح وطريق النجاح لا يترك دون معرفة الادوية المفردة وقواها
وما يعجزها ومضارها وخواصها المخصوصة بها وقلنا في المقالة الاولى من
الحجرات او البرودة واوصحنا كثيرا من منافعها وخواصها وفصلنا منها الى ذكر
معرفة سهول وجودها وحقن الان والموت في هذه المقالة الثانية على الادوية التي
بواها في الدرجة الثانية على حسب ما رسمناه وبالله التوفيق والتسديد

القول في المسك

المسك هو سمي لجمعه في بواحي في اسافل بطون دواب نحو الارانب واكثر يكون
سلب والصبر والصعيد تحت تلك الرواب على تلك الاوتاد التي بها لها سقاع تلك
التوالخ وهي اجلها المسك وهو حار في الدرجة الثانية ولذلك صار رائعا للمشايخ واليهما
الطوبىات في زمان السنين الهوى الاعضا الصعبة لطيب الرائحة ويذهب بالقرع والرحف
العاصر من البرد السود او سيجع ولو بهما اذا خلط مادويه تصلح لهذا الشأن ويضع من
الرياح التي تاكل في العين في سائر الجسوم ويصفر الوجه ويغفل البطن اذا سعط به
مع سمي من عفران وكافور من كل واحد نصف علبه يقع من الصلح الكائن من
الطوبىة وذكرا الحراق من طباقا من انه اذا ديف منه السمر مع دهن الجوى
وطلى به راس الاحليل اعان على كثره الجماع وسرعه الانزال ونعم ساد وقلنا في ذلك
درهم مسك ودرهم حديد ستروان ست واستراوق بالسوية واقام

القول في المصطكي

وسمي بالسريانية الكيا وهو العلك الرومي يونانية من قبرس ومن حريرة المصطكي
ناحية ابرطش وهو صمغ شجرة بلفظ في شدة الجبر واجوده ما كان ابيض براقا
وكانت رائحته طيبة والاصفر من الكنة دون السضا ومنها سود او فوه المصطكي

مقامه

الحجراته والباس في الدرجة الثانية وبذلك لخلل البلغم وتسخن المعده ويقت شهوة الطعام
المقطع من اسباب كثره الرطوبة فيها ويطيها ويغويها وحرك الحشا اذا انهر ويطرد
الارياح المخصوصه وسفع من دم المعده والكبد والامعاء ويراجل من النفس اذا الفى
المصطكي في دهن حل وطح حتى يخل الكنه في الدهن كان هذا الدهن باعقاني صمغ المعده
معو لها وخسب اللون اذا طوى في ما المطرودة مصطكي طبخه وبعصت رطوبة وسبل
الحجراته وذكرا لسفور يرس ان المصطكي سفع من نبت اللوز والسعال المزمن اذا سربت
فان صنعت حلت البلغم وطبخت الكنه وسبلت اللثة ودرهم من سوية انه اذا سقي
الناس المصطكي بالما البارد ولعله رطوبة وبله عصرها واخرجها واذا سفت
بالما الحار لم يخر ذلك ولعله تسهله ومن منافع المصطكي ان يدا فبل من ورد ويطبخ به
السفر فانه سقاها رول ودرهم حاليوس ان اللثة اذا ومنت واددت علاج ذلك
حل مصطكي واطبخه بما ورمه بمصضيا لما وهو سخي فانه يذهب بالورم وتسل اللثة
ويمن ما فيها من الرطوبة الردية ودرعمت انما رطبه ان بدل المصطكي اذا علمت
رهر الادخر وما دسور يرس فرع من شجرة المصطكي وجمع شجرة الحبة الخضرا
او صمغ الصبر وجمع السرو وجمع الارز كل واحد من هذه تسعمل في موضع
صاحبه اذا علم

القول في الراوند

الراوند في العربية ويسمى بالرومية الاوربره وهو عرق منه صبي يكون عرق مثل
الكف والاحود منه ما كان غير مسوس وكانت له لروحه وقطر صمغ اذا
مضع دامت في لونه صفرة وسمي من لون المر عفران ومن الراوند شامي يكون مثل
الجورد اخله اصفر الى السواد وطا هو اعبر كاملا والراوند الصبي حار في الدرجة
الثانية ووه مض وحره ولطافة واذا شرب يقع من الرخ وصعب المعده وجمع
الكبد وورم الطحال وامتناد ما تحت الشراسيف ووجع الكلى والمثانة والحمى
والعصر وعرق النساء وبعث الصدر من الدم من الصلار والربو والفواق ووجع الامعاء
والاسهال المزمن والحيات البراذر المر منه وبهس الهوام واذا سحقوا لخل وطلبي مع
الخل على الوان بار الفرب والقواني فاعها وذكرا حاليوس ان الراوند يقع من الخراز
والفتق والسهمه

القول في البسلي

وهو الفول وهو المرجان وهو احمر اللون خلاب من خراف رجه وهو يحرقه بسفي العودات
ورق واعصان يسعد بعض من بعض كما يرى في اعصان الاسجبار وهو بارد ناس في
الدرجة الناسة نافع من وجع العين طليتها وساقها وكثرة وسخها وتذهب بالرطوبة
منها اذا اكحل به فان سخو واسد كبه قلع الحمر من الاسنان وقوى اللثة وزعم
جالينوس ان البسلا المحرق اذا اخزنه بلته دواسق خلط مع دائق ويصف صمغ عربي
وعن بياض البيض وسرب بالما البارد كان نفعاً لثفت الدم وفي الجملة ان البسلا
المحرق اذا دخل في الادوية التي تحبس الدم من اي موضع ابعت من البدن فواها
واعانها واحراق للبسلا بوجع من راسه وتصير في كوز فخار حار ورطب
راسه ويوضع في السور وقل سخن السور من البلي والخرج بعد ما يحرق ويسجد عند
ذلك وهو كذا احراق الكهر باور عرجا السوس ان الحجر المسمى البسلا مما يسفع
به في حرق علل المعلة خاصة حوضه اذا علق عليها ذلك وقد امتخت ذلك من ادا
كثرة الحار منه سبه بالغلالة وعلمته في العنق سر راس الحجر فها هو المعلة
فبعت ذلك جدا **القول في الصبر**

الصبر سمي الرومية لوي وهو بلت صروب منه الاحمر الاسقو طرى لوي به من
حريره في البحر قال لها اسقو طرومة الاسود الفارسي لوي به من فارس وهو
المقرومة الاحمر المامع نصره لوي به من بلاد الهند واجوده التي من الحصا
الاسمر الاحمر اللون المبرق السريع الانفراك حمرة كحمره الكبد صادق
المراة طب الرالجه وما كان منه لوي لونه السواد بطي الاسمى اقرد يجبر مختار
حار في الدرجة الناسة ناس في الدرجة الثالثة وخاصة سعة المعلة والراس والمفاصل
من البلع وأسها الطيعة ويقع السرد التي يكون في الكبد وذهب بالبرقاز وان
اكر منه اصبر بالمعلة واسجها فلذلك يلعى ان يلعى باصلاحه قبل استعماله بان
سرح معه مصطلي او كبر او معل او غسل بها الا باوي ثم لحاد لسحقه كيمما
بالصوخل المعلة تكون كبر لسحقها واما خواصه الحرة فذكر حاليوس ان به يلقن
القروح الفارة ويرى القروح الطيبة المختبر ولا سيما العارضة في الحصان والخلفة

واذا ادب بالماسع من الاورام العارضة في الالف والقمرو العنبر وكل موضع يحتاج
الى سفع وليس يفع بلع القروح وذكروا لسور يدس ان الصبر اذا اخلط بالعسل ذهب
بابا الصرب النار الحارة والسفحة التي تعرض تحت العين وتسكن حكة العين رجه
المافي واذا اخلط بله ورد وخلط على الصرعين والجبهة سعن الصراع واذا
خلط بالشراب امسك الشعر المساور واذا خلط بالعسل والشراب وافول ورام
العسل التي على حصى اصل اللسان والثة دساير ما في الفم

القول في العود

العود منه الهندى يوحى في حريره برمه بالهند وبنها وبن قمار خمسة ايام وبنها
العود القماري ومن قمار الى المصف بله ايام وبنها العود المصفي والعود حار باليس
في الدرجة الناسة حار للاماع موى للاعضاء الباطنة وترب فصل الرطوبة وخاصة
ما نولسها في المعلة ويطرد الريح ويسفع السرد ويطرس البطن ويسع ادرار البول من
الاندره وصغف المتانة **الوجه**

الامارون والرومية هو الروح بالفارسية وهو حرق ايض معقل به طعم مراره وهو
حار ناس في الدرجة الناسة وخاصة طرد الريح النافحة التي يكون في الطحال
وخللها ونعونه المعلة والكبد ويسفع السرد ويطرد البول واذا ساق وسرب ماوه
يسع من وجاع الجنب والصدرو الكبد المغص سرح العسل والخل ورام الطحال
واذا الحيلة بعد سحقه حل رطوبة البصر ويدرر دهم منه ورن دهم وربع
اعواد قرفل **القول في لسان الحمل**

وهو صيفان منه صبر ومنه كبر وهو بارد ناس في الدرجة الناسبة وقته قاضه
محقة ولذا اذا انصه له وافول القروح الحسنة والى تسيل منها المواد من القروح
الوسحة ويسع النار الفارسي الملة والسري من ان يسعي الكبد في السري ويدمل
القروح المرمية ويصلح ايضا في احلاب الاعراس ويسع من الواسير ويدرج كل حرق
مار وياصو القروح الفارة ويسع القروح الحادة والقلية وان سرب من لسان الحمل
يسع من ثفت الدم والفع وقرحه الربة واذا طبع اصله وتعمص به اومصع الاصل
سخر وجع الاسنان ويدر سرب الاصل والورق بالطلا لا وجاع الكلى والمائة

وذكر حاليوس في لسان الحمل سبع من السرد الكاسية في الكبد و ذكر دلسهور بلس
انما ورو لسان الحمل اذا مضى فيه بمصدا انما ابر القروح التي في الفم و اذا خلط
بالطين المسمى قوليا او باس سراج الرصاص ابر الحمره و اذا اطر في العين سبع من
الرمذ و سبع من اللثة الرخوة الدامية ١١٥

القول في جوز نوا

جوز نوا نوبانه من الهند وهو جوز الطيب وهو حار باس في الريحه الثانيه بطيب
المعدة و يذهب بالحر و يطيب النكهه و يحسن لحيه الفم و يهضم الطعام و يفي الرياح
و يهوى الكبد و المعدة و يحسن الطبعه و رعيه حاليوس ان جوز نوا يزيل كل الوجع
و النمش و يزيل الطحال و يلين و رعيه الكبد الحاسي

القول في السباسة

السباسة هي الراكسا بالعربيه و هي بالروميه الهونسيا و هي قسور حمر يكون
على جوز نوا نوبان من الصين و هي حاره بالسه تسبه جوز نوا في القوه ناعه للعبد
و الطحال و يهوى المعدة المصفه و يزيل الرطوبه التي فيها و اذا سحقها بالما افرط من السبع
سبع من رجع الراس الذي يكون من اللثة و السقيفه

القول في العفص

وهو ما يوجد من شجره وهو عصف صبر عريص و يكون في بلاد عريص و منه ما هو
املس حفيف صند و كلاهما بارد في الريحه الثانيه باس في الريحه الثالثه والاخر
منه الرخا و اقل قبضا و لسا و ذكر دلسهور بلس ان طبع العفص يصلح لحلس و
لحروج الرجم و خروج الرطوبات المرمنه و ذكر حاليوس ان العفص و حله اذا طبع
و جعل منه ضماد سبع من الاورام الكاسه في المقعره و بالادار دت ان يكون
عفوصته تسره و طينه بها و اذا اردت ان تكون قويه و طينه شراب
عفص و اذا اخرج العفص كانه قويه لحلس الدم لما اسما بالحق من الحراره
و الحرافه و يكون ايضا اللطف من الذي لم يخرق و اسد لسا فاد اردت
احراقه فاطرحه على حمر بارا و اقم طينه محل او شرابا و اذا اخرج عصف

سحق و ينج في الانف قطع الرعاف و يقطع به وجع البطن و الامعاء ان يوجع من
عفص يدق و يخل و يحرق و يبرد على النار و اذا رعى على ما او شراب و افق
اصحاب فرجه الامعاء و الاسهال المرمن و يوافيهم ايضا اذا خلط بالاطعام الملازم
لهم و ان سحق عصف حار دق و طلي و ط منه على سلاق الفم نفعه و ارا له و ان
اخر منه رطل و صب عليه رطل من خل خمر و علاحي يذهب الخلل و يوجع ذلك
العفص يذهب في الرطل و سحق و يصف منه الاسنان فانه يسد اللثة و سبع من
الحريك الاسنان و ذكر بوطي ان ما خمر السعور و حله ان يوجع عصف يدق و
يغمى بالمر و سحق و يصف منه قوام و في وقت الحاجة لعسل الشجر و يطلي
بالد و او يدرك يوما و ليلة ثم يعسل و قال بوطي ان ما خمر معرفه النساء التي قد
افترعن ان يخر عصف صبر عريص و فقاخ الاذخر جريد دق و يخل
بمحل صفيق و يصبره في نار يكون فيه حرق و كان يصفه لسه ساوله بطرخ و يوجع
حرقه من تلك حرقه الحرق و يصف منه قوام و في وقت الحاجة لعسل الشجر و يطلي
عصف صفا فامسكه نعتا و ان يخر في الادن و سبع من سقا و العفص و اسافل
الرجل و يوجع شجر المعز في باب و يذرع عليه سبي من عصف سحق و يرد طر منه
في السقاق و هو داب و اذا كان السقاق في السمس من يوجع عصف صبر عريص
يدق و سحق و يوجع صبر عريص و يطعم سدا و على النار و يلقى عليه العفص و يطلي به
السمس و اذا طبع العفص شراب من يوجع من ذلك الشراب و سبع منه
على السر و رايه قويه و لا يخره و اخرج و ادخل العفص اذا وضع في مرقا وضع
الما اكله من الاسنان سحق و جمعها و اذا جمع في خل او ما سوى ذلك اما الشجر
و رعيه دلسهور بلس ان العفص سبع ان يستعمل عند الحاجة على الى البص
و الخصف

القول في الزراوند

الزراوند صبران طويل و مدور و قال له الملا حرم بالطول منه يعرف بالبريه
شجره من سم و هو عرو و طول اصفر و المدايه علف مختلف القلط و المرمخ

من الجالورة لونه اصفر ومزاجه مزه ورائحته طيبة وكلى الصبر حار في الدارحة
 البانته معتدل في البس والمردور منها الطيف واقوا فعلا وال طويل اقل لطافة
 من المدور وقوة احمر منه ولزك والاحا لسوس اذا احتما ان سقى سبه يسيره
 واسعملنا الطويل منه سبه ما تسعمله في نبات لحوم الفروج وفي كمان
 الارحام واذا احتما ان يطفك هو سقا غلطا اسعملنا المدور ولزك صابر
 المدور يدري الاوجاع الكاسه من السرد ومن رخ غلظه وسقى لحوم العفنه
 وسقى سح العروق ورويح الاسنان واصليها بهوى الله وسقى اصحاب الفواق
 ودخرد تسهور يدس ان الررا ويدا الطويل اذا شرب منه ميقال يشرب
 ويضمده كان صالحا لسهر من الهوام والادويه القتاله واذا شرب نفل
 ومرتقا النفس من الفضول المحسسه في الرحم واذا الطمث واجح الجبين
 واذا احمليه المراه في فوجها فعل ذلك واذا شرب منه ميقال لها حاد
 سح العض وقد يعمل المخرج ذلك مما تسعمله الطويل وينفل عليه تسعه
 من البريو والهوا والنافص وورم الطحال وورم العضل وجع الجنب متى شرب
 بالما وورم الحاسوس ان الررا ويدا المخرج اذا شرب لها بارد ينفع من وجع
 البامسبيا وهو الصرع ومن وجع القرس وسقى من الكرا دنقا لاسه في
 عره من الادويه واذا اعلم الررا ويدا المخرج بدل منه ورنه ونصف ورنه
 ررا ويدا طويل فهو يقوم مقامه ه

الفول في شجرة اللسان

شجرة اللسان سلبا بارض مصر خاصه وهي تعلو على الارض فدر درار عين
 واولا اكثر من ذلك ولها اوصان عصفه جمر الى الخضره تشبه قصبان
 البانعون ولها ورق احصرد فهو صغرى سبه ورق صغرى الحلاف
 وتشبه ورق البانعون في روس اعضانها غنا من لها حب صغرى على دار
 القفل ولهذه الشجرة دهن يسخرج من فصاتها سربا يعطى اوع الكلاب
 يسراط من حليل ودرمد تسهور يدس ان الررا يجمع منه في كل عام ما بين
 الحس الى اللسان ظلا وساع في مكانه بصغى ورنه فضه والسعمل من

هذه الشجرة دهنها وحبها وعودها واقوى ما في اللسان دهنه ويعود دهنه حبه
 ويعود حبه عوده وودهن اللسان حار لوطامه البصر يدري من برد الرحم اذا
 اذا احتمل مع شمع ودهن ورد وخرج المسحه والحبس فاذا دهنه اذهب
 النافص وسقى العروق الوسخه واذا شرب ادر البول وكان مرافقا لربه عسر
 النفس لا ينافحه الفضول وسقى من السعال البول من البرد ان يجره من قال
 دهن اللسان يصب على اسكرحه من الروفا المطبوخ ويسويه على الرق ويخرج
 صدره من حارج يدهن اللسان وكردياسقو ويدس انه يعسد دهن اللسان
 على صروب لان من الناس من يخلط به بعض الادهان كدهن الجبهه المتصرا ودهن
 الحنا او دهن السوس او دهن البان والسوس والسيل الى معرفة اعساره
 وذلك ان الخالص منه اذا وطر على صوفه وغسل من من يعر ولس باثرها والغش
 سقا وايضا الخالص اذا وقع منه على لبن جمل والغشوس لا ينفل ذلك والخالص
 اذا وطر منه على الماء الخلل ثم يصير الى قوام اللبن يسعه واما المعسوس فانه يطبخ
 مثل الزيت ويجمع او يهرق في صبر يبرله الكواكب ودخرا دوق ان يركر
 درهم دهن لسان درهم من الكافور وقال اخر يبرله البرا السائل وحب اللسان
 حار باس في الدارحة الباسه وهو موافق اذا شرب لربه شوصه او سعال او عرق
 اللسا او ضرع او سارا ومن لا يمكنه النفس دون ان يصب او من به معصاو
 عسر البول او من بهشته سى من الهوام واذا طبخ وحل في مائه النساء مع فر
 الرحم وحرب منه وطويه ويدل ورنه درهم حب لسان درهم ونصف عوده
 وكردياسقو ودر يسا زاحود عود اللسان ما كان منه حرا دقتا العبدان
 احمر طيب الرايحه يفرج منه رايحه دهن اللسان وعود اللسان حار باس
 في الدارحة الباسه وله فوه الحب عبراتها اصغى واذا طبخ لها وشرب
 سقى من سوء الهضم ومن بهس الهوام ومن السمع في العصب ويدل البول ويدله
 اذا اعلم ورنه سلبه **الفول في الكندر**
 وهو اللبان وهو صنع شجرة بولي به من بلاد الهند له تسور وسعمل هو

وقشره وهو حار باس في الدرجة الثانية وهو مضر وسحق وخالط من طامه البصر
 وبار والمخراجات الطرية التي يدها ونقطع برف الدم من أي موضع كان
 وسمع الفروخ الحسنة التي في المقعر وفي سائر الاعضاء من الانسداد واذا خلط
 بالبر وعلقت منه فسله وحملت فيها وخالط البلغم وذهب بخرب النفس ويريد
 في الحفظ ومن مع الكندر مرارا او سرب منه فان ضرب السساط عليه
 واذا امسح مع شعير قارسي ورسب الجبل جالب البلغم ويضع من اعين السساط
 وان اخرج كندر وودع سحقا جميعا وخالط مع دمن شعير وعين المسح محل
 ثقف وطلية الدرس فانه يصعها واذا خلط بشجر البط او الفروخ القار حنه
 من حر والنار وادال السقاو العاد من البرد واذا خلط بالعسل ابرا
 اللارجس واذا خلط بالخنجر الخلو او طري الاذن من سائر اوجاعها وذكر
 ديسوريدس ان الكندر يلعش بعك الصبور وضمع عري والمعرفه
 به اذا عس هسه وذلك ان الصمغ لا يلبس بالنار ويزيد سيرا على العسوس
 بالدرجة ولا سرب الكندر مع من يثا لدم واذا اخرج كندر وحر وفار
 طيما محل عسل حتى يغاطا وسعرا وطلية ذلك دالبعل ببعده واداله
 واما فسر الكندر فان قويه من قويه اللان غير ان القسوة او اقل وصالا
 وللك اذا سرب كان اقوا من الكندر لم يثا لدم وللنساء اللواتي تسيل
 من ارحامهن رطوبات مرمية اذا احتملوه ويصلح لحلي الامار وقروح
 العنوق قل يستعمله خالوش في وجع المعده ومن اسطلاو البطن ومن
 احداو الاعراس والدم وسمع من الفروخ في الامعا اذا وضع من
 طاهر كالههم وقاله فلا يوطره بل الكندر قشره مريز وقال
 غيره انه يورن درهم وربع من قاقه

القول في القرنفل

القرنفل العربية وقال له بالرومية القرام من لثمه وعمران يستعملان جميعا

توني به من رضى الهند وهو حار باس في الدرجة الثانية مانع للمعه والكسل
 والاعضاء الناطنة لطسه بعقل الطسعة ويهضم الطعام وقاله لا يوطر
 اذا اردت ان لا تحل المراه باخل في كل شهر حنه في نفل يزدرد ها وان شرب
 من القرنفل ورن نصف درهم مع لرجلب مسحوق فانه تقوي **الجماع**
القول في قضيب الدرة

وهو قضيب نارس وهو حريف وكس ويطحن ويعمل منه الدرة البضا
 وهو القمح ولبس انما في بلاد الهند وهو حار باس في الدرجة الثانية وسو
 اكبر من حورانه وونه سي من لطافه وهو سفع من وجع الكبد والمعه ويرحل
 في الاسيا التي يحميها الرحم التي لا تحس منها الطمث وورمت ورعها لشر
 انه سفع من ذلك لبقا عجبا ورعها ما سقروا ليس له اذا سرب او احملا ادر
 الطمث ويبري السعال اذا خني وحله او مع صمغ البطم واخذ دحانه
 في اسونه في القم ويدر البول اذا سرب — ١١٥

القول في العنبر

وهو سي بلعه دانه من داب البحر من طمها سبه الدهره وشمهم من رعيه ان يثا
 في وعرا البحر والمعاد منه الدسم اللدن الاررق وهو حار باس في اول الدرجة الثانية
 وهو دوز المسك في الحرارة مقل للدماع والمعو اسواق اعضا الدز وهو نافع
 للمشايخ والباردي المراج وخاصة في النساء ورعها ما سقروا ليس له اذا سرب او احملا ادر
 عير ورن درهم فردمانا واستعمل في اسيا كثره لا يستعمل فيها القرد مانا

القول في الجعد

وهو القولون وهي حشيشه كانهما الجهدات ورق اجعل ووصان قاق ولها اوار
 اغبرار كنارقه حب صغار فوق الخردل لونه من السواد والعبره كبر اللون
 ولها طعم موز والحه قويه فمها سي من عطوه ورعها ما سقروا ليس له اذا سرب او احملا ادر

واررها في الارض المصلية وقل يس كبر في المغرب عرابي طربو سوسه وبقاده
وهي حارة في الدرجة الثانية لحف في الدرجة الثالثة وهي لطيف الكيموسات
العلية وسع من الاستسقا ومن الرقان العارض من سدد الكبد والبراه والطحال
وبدر النول والطمت وسهل الطبيعة واذا اسربت لخل بعثت من اورام الطحال
واذا اسربت وطمنت فلتا اللاد وجب القرع واخر حته من البطن واذا اسربت
او بدحت من فلتا لهوام وهي تصدع وتضر المعده وقال تسعور بن سلع الرب
درهم حله ورن درهم من سور عريان لمرمان لربط ونصف درهم من تسور
عريان السليخة **القول في كسماق**

وهو بالسر يسه السماق وهي شجرة ذات عنقا من يها حب ولها ثمار صغرى سبه
حب الصمغ وكثير هو المسعمل حبه ولحناني وقت طب العيب وروت
لحمه حتى يصير لوله الدم وهو دلي لياهي طيبه ولحناني فله من لعله في مراد
لعدان ترس عليها الخلل ونغم مقدار ليله ايام ثم يخرج ولحف في الطل ويطمن
سواه ويستعمل بهو السماق وهو بارد في الدرجة الثانية يابس في الدرجة
الثالثة ومن نافع انه ممول المعده مولى شهوه الطعام مسكن لحراره الكبد
بافع من الاسهال المري والقي الذي هو كزك قاطع لسلان الدم من حيث
ابعت واذا طبع ونمض من يمايه دبع اللثة وفواها ووطع الدم المسعث
منها وان سخو سماق مع غسل وطلية السلاق الذي يكون في الفم بعه
وان احتملت المرأه معها السماق في درجه مع الطمت الذي يصب
الى البياض واذا الحمل يمايه الذي يبع منه نفع من السلاق والاحراق
والجكه التي تعرض في العين وعمرها السوس انه ان اخل من به في دايه
حي لا تلب في معلة شيء من الطعام ولا الشراب من السماق الكون
دفعها دقا جرشا وتسرب منه لما بارد او طبع عنه القوي واذا سخو السماق
وعجر غسل او خللاب وذلك به اللسان حل حسوته ولينه ويطبخ ورقه

الطري يافع من فروح الامعاء اذا احزنه او حلس فيه وعمل ذلك واذا ادورقه
وحمل على القروح حفف مدتها واذا اطلت يمايه الشعر سوده واذا اظهرته في
الاذن قطع سيلان الماء واذا علم السماق جعل لانه اصل الجواض وعمر داسقو
انه فله حفف الثوب الرطب الغصون يستعمل في الطعام يرب السماق

القول في الحلب ١١٥

وهو اسود القشور داخله حب ابيض يولى من حال لسان من بلاد ارمجان
وبها ويل يتحرك كبر الخمج في البلول والسعمل منه حبه وقشره وهو حار في الدرجة
الناسه يابس في الاولى ميب للحمص الكاس في الكلى والمياه مدر للبول مولى للزهرية
ورعمر بعض الاطباء انه معتدل لخل مع الكلى والمياه من الحمص

القول في الراساس ١١٥

وهو بعله عسالج عضه حمر الى الخضرة ولها ورق كثير عريض ورا حصر طعمه
عسالجها حلو وحموضه والرأساس يابس في الدرجة الناسه ويدر على ذلك
حموضته ووضه ويدر كصاره مولى المعده دابع لها باطفا للعطش والاسهال
الكاس من الصفرا مولى المعده مسهل للطعام ورب الرأساس فيه حلاوه وحموضه
عمر مضرسه واما السمرح من عسالج هره البله بدو وعصر ويطبخ العصاره حتى
حتى يصير له قوام وهو بارد يابس وذكر بعض الاطباء انه عالج به انواع الطاعون
والسود التي يعم الناس من الحدرى السعسي وما اسه ذلك

القول في الحدر فوقاه

الحدر فوقاه هو الورق وهو الحب الذي يعمل الاشنان عذرا ما فريعه وهي شجرة سهله
لسحره الحلبا ورقه ملو ورو الجبا وسحره مأكول والسعمل منه حبه خمج في
حريران وهو حار يابس في وسط الدرجة الثانية محمود في ارجاع المعده المتزلز
عن البرد لخل لبراجها مدر للبول والطمت نافع من الاستسقا وارجاع الاصراع
والارحام العارضة عن البلعمر اللزج وسع من يمس الهوام واذا استعط يمايه

سبع من الحون والصرع وهو مضرب المحرور من نكسهم صراغاً ونور ثهما واذا جاعاً في الحلق
وسفع من وجع الحنك المنزول من السردان يسمى العليل من برد الحنك قوفاً ورن دهم لها حار

القول في الشادنه

ويسمى بالفارسيه السادخ وهو حجر الدم وهو حجر الطور وهو ساور وان وهو حجر
مخلوق في جبل طور ما نور بالاردن احمر اللون الى السواد صلب واحمد ما يكون
منه ما كان مع صلاسه سبع اللون مسوي الاجز النسيه سي من ريش ورعمر
دلسفوريلس ان فوه السادنه مسخنه اسنانا كثر اسر املاطفه لمخلو لانا را الي
في العين ويذهب بالخشونه التي في الجفون اذا خلط بالعسل واذا خلط مع لبن امراة
سبع من الدم والحرق الذي يعرض في العين والعين المرميه ورعمر غير دلسفوريلس
ان الشادنه صهارد ووصف هي صالحة لخشونه الاجفان مع الورم الحاد اذا
اذا سحق على مسنن من لب الصن او بماء طبع الحلبه وفي الموضع الذي ليس فيه
ورم لها وقد سرب بها الزمان لقب الدم ورعمر غير دلسفوريلس ان بل الشادخ
نصف ورنه صهر حرق ولبا ورنه توماس

القول في الرامك

الرامك ينحل من صروب منه ما ينحل من البلج ومنه ما ينحل من العفص وهو بارد
بالنسبة للدرجة الباسه لسر الطبعه وهو الحرارة وتبرد من الرامك ما يعمل
من السك وذلك انه لخلطه افافيه ومسك بحسب ما يلقي منه من الافاويه
يكون حراره وتلازم بعض الاطباء ان السك حار بالنسبة للدرجة الباسه
وذلك انه مركب من مواد حله اعني القنص والحراره التي نكسها من السك
والافاويه ومن اجل ذلك صارنا وقاله في الهوع العارض من الرطوبة وهو
المعه والكبد يعقل البطن

القول في الرعفران

وهو يسمى بالروميه افروقه وبالسرياسه كركما وهو حار في الدرجة الباسه بالنسبة

اخر

في الدرجة الاولى هاضم للطعام داخ للمعدة بعفوصته وذلك لما فيه من فوه الفسف
السيرمقوليها ولسان اعضا البدن الصعفه وذلك لما فيه من فوه الفسف مفتحا
لساد الكبد والعروق فقامت عسر النفس مدد للبول محرك شهوه الجماع
وسكر الاورام الحمرة وبلغ به في الادرام الحاره العارضه للادن وسفع من
الشوصه اذا شمر واذا اكمل به مع لن حاربه فوالحرقة وسفع من سيلان المواد
اليها وان طبع وصب ما واه على الراس سبع من السهر الكائن من الباعر المالح
وسر وارقل واذا احملته المراه وخطامع صمادات الارحام سبع من اوجاعها
ومن خاصته انه يحسن لون السيره اذا احل بقصا واعدا الا لا تدار من شربه
والادمان عليه ملازم جدا لانه فيه لسه ملا الدماغ والعصب ويصيرهما اضرارا
لبا ومن يلد ذلك صار مفسدا لشهوه الطعام

القول في الفاونيا

الفاونيا حار في الدرجة الباسه بالنسبة لطيف فيه فهو ليس ورفه سي من حلاوه
فاد امصع اسست فيه حراره تسره الى المراه ولزك بهج الطميت ادا سلى
مع العسل واما وسمى الكبد والمبانه والكلى من السرد لحراره ومرارته ويعقل
الطن لما فيه من سسر الفسف ولزك يدعي ان يطبخ بشراب الى العفوصه
ثم يسه له صاحب الدرب واذا علق على اللسان للادن يعرعون نفا
عنه الفرع وهزه خاصته ورعمر حاليوس ان انه راي ان هناك سسر ولم
نصه الصرع وكان يعطو عليه هذا الدواء لما رفع من عقه عرصله هر
العارض من ساعته وعطو عليه منه اجرا فسك عنه الوجع قال حالسوس
مرات ان ابرعه منه انصا لاجريه فلما برعته منه وقع في عارضه انصا
ثم اعطيه عليه مرار من ساعته ولم يفع بعد ذلك في هذا الدواء ورعمر انه اذا لم يسبل
من هذا الدواء اجرا صغارا فليس لسوخ السفس ويدر الرافع السقمه او انه
انه تغير الهوى فليس سفسه الانسان فسفعه ذلك ومن اجل ما ذكره حالسوس

والعض الاطبا اذا احل الفاوسا فاق سحق واستدام المصروعون اسلسا قه بنعيم
ورغم بلعور بل من ان الفاونا خاصته النفع من الصرع وبذله مسرور الرمان وحر السون
وعظام سوق الغرلان فان هذه الاسبا السله اذا اجمعت وفعل بها ما جعل الفاونا
ودر عن خاصته ٥ القول في الخيري ٥

وهو صفان نصف نواره اصفر وصف منه سفيجي نسيه لون نوار السفيج وورق
الصفين نسيه وورق الخلاف ولهما جميعا حب صغير غير مدور في مراد رقاق
والخيري حار بالنس في اول اللزجة البائه سبع من كان مزاجه معطلا وفتح السلد
العارضة في الراس واذا حنف وطبخ وحلس في طيحه السبا كان صالحا للاورام
العارضة في الرحم وادر الطمث واذا خلط بالعسل ابر الفراع واذا اعمل بعروقه
مع الحار حلال ودر الطحال ويقع من الفرس والذهن الخجل من الخيري معسل لطيف
موافق لخل مزاج وخاصة ما عمل منه من اللون الاصفر فاما الصف الانصر من
الخيري ليس يصلح لشي مما ذكرنا الصعفه ٥

القول في الترجم ٥

الترجم له نوار اخلا اصفر وخارجة اسفله وورق حضر طربل نسيه وورق الكراث
راحتة طيبة وله مرود خلاف نواره فيه حب صغير اسود واصله يصلح لشي مما ذكرنا
نصله ونواره وهو حار بالنس في آخر اللزجة البائه واذا اسمر نفع من وجع الراس الكائن
من البلغم والمرة السوداء وفتح سرد الراس واذا طبخ اصل الترجم مسلو او سرب
مع الهى وقد يلعق الهوى والكلف ولخل الاورام الصلبة واذا اسعمل مع العسل
وهو مسحوق يقع من حر النار واذا اضمحله الرواحات للاعضاء وقال ابن سينا
في كتاب اسدنا من راد ان يسهو له فاطمه من يصل الترجم انيس ادبته
مع طعامه واذا خلط اصل الترجم في الكرسنة والعسل بها او ساخ القروح
وحر الرسلات العسرة الصبي واصله يمل المزاج والحرب الرطوبة من فعر
البدن ودهن الترجم نافع من وجع العصب ومن الصلابة الكاسية في الرحم
وايباضه ومن وجع الاذن من البرد والريح ٥ القول في الصفصا

٤٦
وهو اصناف منه الخلاف وورقة مسطيل امس للنس له نوار ولا شهرة وورق
الخلاف من طاهر احمرو من باطن احضر وفسان الشجرة مامعه بالجمرة ومنه سجر
العرب وهو حلس من الصفصاف مسطيل الورق احمر من ابرله نوار اسف
صغير نسيه نوار الطرفا والعقا سحر حسن من الصفصاف نسيه سحر الخلاف
واكنه احل سحر واطول خشب وداخل خشبه احمرو لشي سجر البقس
وورقة مل وورق الخلاف والمسيج عمل من هذه الاصناف ورقها ولها شجرها
والصفصاف بارد في اللزجة البائه بالنس في اللزجة الاولى في وجع للبحار الحار
الرطب اذا شمر لاسما اطرافه لكثرة عليه الماء الا انه ينبغي ان يجر الشام
لورق العرب اسلسا ق العباد الساق طعلى ورقة وسعر عسله وشبهه من سمها
لان ذلك يصير بالصدر والربو ومن الناس من يسمي ح من ورق الصفصاف وعصاره
يخبرها دوانا فاعا من لصاق لقروح اللاميه وداك ايها النسر

وسرهم السجرة نسيه يوره ورقها الا ان السر اسل نسيان الورق وحر كل جميع
الاسجار كلها اذا احرق فسر سحر الصفصاف وعولج به البوالي والمسامير
فلعها ورغم بالنوس انه قطع سرها في زمان طلوع زهرها وجمع من ذلك
لن فاذا اكمل حله حلا البصر في العين الصعفه لان هذا اللس دوا غسال
لطيف فاذا اكله يعل هذا اذا احل ما وورق العرب ولهرته وسرب مع الماء
العراج فانه ينع من الحما واذا سرب ورن درهم من نيره الغرب مع ماء عسل
الورد الغضه ينع للفت لاسما الدم من اسفل ٥

القول في السوسن

وهو صفان نري ونسالي وصف منه نواره اسف وصف نواره الاسما الحولى سمي
الابرسا وهو المستعمل نواره ليرهب الادها نسيج عمل منه حبة وعروقه في الادوية
وله مراد نسيه لون العراب وداخلها حب صغير صلب من الغيرة والصغرة
والسواد كحل اللون ومن احل اخلاف الاحلا لوان فيه سبه بالابرس وهو قوس
تخرج وورقة طويل اخضر في طول ذراع مسف وعرضه نحو الاصبعين وسمي
عروقه بالبرية باقربيه المافوت واصوله صلبة ذات عقلي طب الرالجه

والخدا منه ما كان عسقا فصر العسر الرض ولونه مايل الى الحمرة طب الرلحه لاسونه راحه
 اليد الخرد اللسان وحرى العطاس اذ ادق يجمع حبه في جريران وفيه شهاه طسه وفيه لجمع
 عروقه والسوسن السناني حار في الدرجة الباسه بالس في الدرجة الباليه والسوسن
 الاسما حوى افوا من الاسف هونا فح كبر دمراجه من الاوجاع العارضه في العصب
 من البلغم ويصلح السعال ويططف ما عسر بفته من الرطوبات التي في الصلار واذا شرب
 سرب بالخل ينع من هس الهرام والمطبول والدرهم سب في العصب وسع من البر
 والنافع للدرهم من علاجها وخاصة النع من الرجوع الحادث في الرحم واذا شرب
 الشراب ادر الطمث وكذا اذا سرب من اصله ورز درهمين نيله او الى من ما العسل
 وعلا ذلك واد اسلو ويكمد باصله وبها النساء كانا عقا الهن من اوجاع الرحم واذا
 ن همنه ومن العسل فريجات خرب الحين في حرجه واذا شرب منه هذا ارد همن
 ادر البول والبره معه وهررد في المعده واصيله لخلو الوجه وسقيه من الكلف والنمش
 واذا سحق من اصله الاسما حوى معال وشرب بها حار او بما العسل سحق المعص
 العارض من البلغم واذا طبخ اصله بلهق ورز وضع على الفروخ جففها واد اها
 واذا اصممه الراس مع الخل ودهن اللورد ينع من الصراع واذا اسلق وصممت به
 الخمار والادرام الصليه الوارمه المرمنه لسها واذا سحق ودر على الفروخ املا ما
 واذا خلط مع العسل نعا الفروخ وكسا العرو والعاره لحيما ودهن السوسن ينع
 من وجع العصب المتولد من البلغم والجميع اوجاع الاحمر واذا الخدمه فريجه ينع
 من انصاف من الاحمر ونسجه والادرام الكاسه فيه وسع من صربان الادان
 الحاس من البرد واللاوي **الفول في البعنع**

هو المسه يرفع في النساء من يكون فضله اذ اساهت في بلوغها على لون السما مجوفه
 حواره له راحه خاره وفي راس العصب منه منقله سفا الصنف والسناء وسبح
 ويعظم سحره وهو حار راس في الدرجة الباسه وله راحه ركيه عطريه وبها
 مقول المعده مطب لها وبعن على قوة الهضم وسكن العي العارض من الرطوبه
 البلغمانيه وحرى الخشا واذا سرب ورقه مع ما النمام ينع من الفواق العارض
 من البرد واذا شرب مع ما الرمان البر وحماس الارج ينع من الفواق الصراوى
 وسكن العي والهيفه واذا اخلا ما ورق البعنع الطري وما فصار فلوب الخرم

آخر

الذفاق ورسن هماسي من حمير حامض وصلى وجعل فيه سى من سى وليل
 من سكر مسحق وشرب بعلا مثل ذلك انشا واذا اذ من اكل البعنع وسر
 ما ورقه ينع من الحيات التي في الامعا وان اسلي ما البعنع او يلى مع
 او فيه لس حليب كان فعله في الحيات التي في الامعا فوا واذا اكل قوي
 الجماع وراذ في المي واذا الحمله المراه فلو فت الجماع اذ اب النطفه
 ومنع الحمل واذا طبع بالما وصب ماوه على الورم الحادث في المذاكير من
 الماده الغليظه الرجه ثم صمد الموضع بالبعنع نفسه ينع وازاله
 واذا حمل على اليدى الوارم من لن يعقل فيه اذ اب اللبن وجيل واذا وضع
 منه طاقات في اللس الحليب فعه ان يحن واذا قطر في الاذن سى من بعنع
 مع سى من عسل ينع من وجع الاذن من البروده ومن الرخ واذا اذ لك
 بورقه اللسان لن حشوته واذا انصممه مع الملح ينع من عضه الكلب
 الكلب واذا مسح ماوه على الحبر والاصراع ينع من الصراع العارض
 من البرد والراج الكاره واذا اخذ من ما البعنع صرا يصف دطل ينع
 فيه من الحلقا مسالين من الشب الهامى مثقال وشرب ينع من الحفقان
 والورم من راس المعده واذا ادو البعنع وسربه الحامل ينع لعسر الولاده
الفول في النمام

وهو السلسلر وهو الروميه فليمه ورعمر قوم ان السلس هو النمام
 البري والنمام نوعان لان منه البري ومنه السناني فالسناني باليونانيه
 ارسن وهو اسمر مشتق من اللب لان عروقه تلرب وتسعي في الارض
 واي موضع منها ما ين موضع من الارض صرب منه عروقه في راحته
 سى من راحه المرر الحوش وفعله كفعله وهو حار راس في اخر الرجه

الدرجة الثانية بطمس الحبة الشعر الذي في الرأس اذا دلك به بعد الخروج من
الحمام ويقع السرد المتولد من الكيموسات الغليظة في الدماغ واذا استمر
سبع من الصداغ المتولد من البلغم وكذا اذا طمخ وصب ماؤه على الرأس
ويقع سرد البحر فاذا شرب منه مقدار سعال من سنجين يقع من لدغ
الراشتر واما البري من الهام فانه لا يرب ولا سعي في الارض لكنه يات
قائمه اعصاره قاو في مقدار ما يصل لصل العباد بل وهي ملو ورويشه
وروي السذاب الى القرنة ما هي الا انها طول واصلب من روي السذاب
ورهره حريف المذاق والحنه طيبة وهو اقوى واسخن من البستاني
واصلح في اعمال الطب وذلك انه اذا شرب او صمغ به ادر الطمث
والبول وسبع من المغص ومن صرد الهوام ورض المفاصل واورام الكبد
واذا طمخ بالخل وخط به سى مع دهن ورد وحمل على الرأس حلل الحارثات
وسكن الصداغ البخاري ٥

القول في الوزيس ٥

وهو صنفان حسي وهدي والهدي يقال له العرو وهو اجهر ويقال ان الكرم
عرقه وتوئيه من الصين ومن بلاد اليمن وهو حاد بالسنة اسد الراجح بالناسه
وله فوه صائغة وسبع اذا سرب منه من البهاق الانصب واذا طمخ به على الهاتق
والجكه والسور الكاينه في سطح الجسم يقع منها وسبع من الخلف

وهو قاصر مهي ٥ القول في المر ٥

وهو صمغ سمحه تولي بها من بلاد الهند سوط السجره يخرج منها هذه الصمغه
وقد جمد على ساق السجره والمخار منه ما كان حشا حنقا اذا كسر
ظهرت في الكبر اشيا سف سبيه الاطفال صغير الحصا مرطب الرالجيه
وما كان منه لقيلا لونه كلون الرقت بلا حرقه وهو حاد بالسنة في الدرجة

الناسه يزل الضرب الحادث في الرأس اذا در عليه وفيه مزاده شربا في فصل
لذلك حب القرع واللبان فيسقط الحن يلبس في الرحم المنصهر ويقتحه واذا
استعمل مع الاسهلين ومع ما التزمس مع عصاره السداب ادر الطمث
واخرج الحن بسرعة وان سحق المرها الاس واحمله المراه التي يفرج من
فرجها راحه عليه ازال ذلك عنها وقد شرب منه مقدار ما فلاه للسعال
المر من عسر النفس الذي لحاج فيه الى الانصاب ونجع الصدر والحن
والاسهال فرجه المعاد اذا وضع تحت اللسان واددت دما بحل فيه
لن حسونه وحسونه قصه الربيه وصلى الصوت ورو عمار ورو ما خوس
ان المر سقى الرحم وجمع الاورد والصدر والجمهره والمخاروم ورو
انه انما سبع الرحم ليهويه الاعصاب والصوت واذا شرب من المر مقدار
بافلاه لقليل وما قبل احد النافس ساعين سكتها واذا دلك في الفم طيب
الكفه واذا صمغ به لخم ورويت شد الاسنان واللثة ورعيت
انلا ويطره في كتاب الرينه ان اخذ المر سحق وعجن ثريت ولسطن وطلى
به الرجل بهام رجلاه الصنفانه بجامع ما دام فاته بجامع دلك على
وقد يستعمل منه مع السليخة والعسل الطوخ للبول والواذا طمخ بالخل
حلى العوالي واذا خلط ببلاد ودهن الاس مسك السعير المتساقط
ورعمر اولانس ان المر اذا سحق لخم حتى يصير مثل المرهم ومسح به الرأس
لنفع لوجع الصرع والرأس الذي يكون من اسباب لا يعرف ورو
انه سبع الصان الذي يوجعهم ورو سهر اذا سحق مع دهن ورد
واذا طمخ برشته وجعل على البحر فقطع البرلات الثرمه ويهلى الفروج
التي العين خلوا بياصها والظلمه وحسونه الحفون ورو عمار ورو
ان يدلك ورو دهم ورو دهم لورمر ورو قال غيره يدلك المر وصب الليرة

وقالت ابلا وطره بل المرر هو الاذخر

الفول في القل السبي الكور

القل الارز وهو الكور بالفارسية وهو القل الهندي وهو قمل اليهود وهو
صنع سحره تكون في بلاد العرب والمختار منه ما كان من الطعم صافا
اللون كانه الفراء المتخذ من جلود البقر وكان لرجا سريع الاركسار لا
يخالطه شيء حسب ولا وسخ اذا القى على النار كان طيب الرائحة شيئا
برائحة اطفار الطيب وقطر يخدمه شيء وسخ اسود كثير الفذر رائحته
من الرائحة الدار شبيهة بريح من بلاد الهند وقد يغش القمل صمغ
وغر يغش به وما كان هكزا فليس له من الرائحة ما للخالص ولا اذا
لحرقته كانت له رائحة طيبة وحموة القمل مسخنة في الدرجة النارية
ومسله فيها وحاصبه النفع للادوية الحارة من سح الامعاء وخروجها
والنفع من البواسير والورم الذي داخل البدن اذا شرب له ومن
الورم الخارج في البدن اذا ضم إليه بعد خطفه بالمطبوخ واذا
سرب قتل الحما الى في الكلبين ويزال البول والحصى
وتبرئ من وجع الاضلاع وقطع العضلات وهو صالح للرباح العليطة
الى لم تنصح والسرية منه سبع من كان به سعال او من به نهش تنقي
من الهوام انفع به واذا ادب القمل بالخل حتى يصير مثل البرهم ووضع
على القيلة وهي الادرة تنفع واذا ضم بالخل النفع بالمسح مع
الاسفراج الاسف المرفوق نفع الورم الحادث في المذاكير من البرودة
واذا ادب برصا ثم حلل الاورام الحادثة في الجبهة وادبره الما
وقد يع في احلاط المراهق الموافقة لصلابة الاعصاب وتغفلها

الفول في المرتك

هو المراد اسبح وهو يعمل من الرصاص يقال له الارصا في فصل اصفر وقل
نصاب في المراد اسبح رصاص في اكبره وهو موسط في كصفاه لا يسبح
سبحونه سبه ولا يترك لروده مفترطه وهو في سائر الفول والكسبات
موسط ورعمر دسعود لس ان فوه المراد اسبح فاصلة مفردة مغرية
بلا القروح العسبة لها وذهب اللحم الرايل في القروح وهو نافع من
احكام الحجد من عروق الارطين ويبري القروح والبراد اطل على عليه
ويحل في بعض الحقد الذي يطع الحلقه واذا اخذ مريك وكبرت اصفر
بالسوية قابل مع حيلود هو الاسحى يكون لها نفع في العسل والطح
لها الشرى والنفحات نفع من ذلك وان اخذ مريك معسول وعجن
بدهن ورد وطلية موضع ابار القروح فانه سبه وذهب سواده
وان سحق المريك مع دهن ورد وطلية القروح او اللس الحادثة في الانف
والشفة نفع منها وان سحق المراد اسبح منه حمس داهم فصب عليه
ورن عسرين رهمارت ويطبخ في معرفة ولساط حتى يغلي ويصير في
قوام الرقت الرطب ثم يطره منه في السقا وهو حار دافئ
نفع من السقا والكاس في اللحم وان طلى الرأس بالمراد اسبح المسحوق
بالخل والربت نفع من كبره القمل وان اخذ منه او من سحق برص رطل برصا
الترمس سحقا فاعماله يغسل به الرأس في الحمام فانه يذهب بالادوية
واذا اطل حروا بالمرتك المراد اربا بدهن ورد نفعه واذا
خلط المريك بالنوره سود الاحسام

الفول في الرصاص الفلحي

الرصاص هو الايا وهو حش من الفضة ومارعمر ارشوطا ليس ولكنه
دحل عليه في معرته بله افات رائحة ورحاوه جسمه وصروره اذا عمن
صمغ حلت عليه هذه الالفات في بطن الارض كما يرحل الافات

في بطن امه وقوته بارده في الدرجة الناسه وفيه جوهر رطب كثير لم
يستخرج احصاه وفيه جوهر هو اني وارضى والليل على ان الرطوبة فيه
اظهر سرعه سبكه وذوبه اذا مس النار وانما حوت رطوبه من الرطوبة
واذا صبر من الرصاص صلابه وفهرا منه وصبرها ما مع خبر ما ي
اود هن رد اود هن اسل وعصاره عصا الراعي حي العالم او عصاره
هيرا او عصاره الجص وما واخذ العصاراات المتزده ويحق في الشمس
او في هوا حار صاب منه دوانا فاع للاورام الحارة جردا والحراجات
الحادة في الشرج والمخالب والعانة والبدن والانس والمادة السائلة
الى الارسه والرحا من الحراجات الردية الجوهر ورعره لاصابه سبع
في السرطان والاورام الردية والعرد التي يكون في المقعره والاورام
الحارة الحادة في المذاكير والمخاض والبدن ان يسحق في هاون من رصاص
نرسخ من رصاص الصا طين من ارمي مختوم مع خلوما او مع عسل
او مع لبن حتى يسعل ويلطخ به في اذن او في الاصبع يذهب او يسحق او يمزج
ذلك به رصاص ويلطخ به الجواحب تقع لسف شعرها وان كان
قللا اكثره وان احدث رصاص فصر صمغه والرمات السلعه وسد
علمها البياض انما فانه يرددها ويذهب بها وان صرب
صفاخ وكسط على ظهر اصحاب الاحلام في النوم مع من الحبابه
الكاسه في النوم وسقط كبره الاحلام وفل عسل الرصاص
فيكون قوته عند ذلك مبرده معبره ملسه وفل على الفروخ العسقه
لحميا ويطع سلا في الرطوبات الى العين يذهب اللحم الرايل في القروح
واذا خلط بدهن ورد كان صالح للفروخ العارضة في المقعره والنواسير
الناسه فيها والنواسير الناسه منها التي خرج منها الدم والفروخ التي
تعر انما لها والحمله ان فعله فعل التونا وعسل الرصاص يكون بان
يعمل الى صلابه رصاص لها من رصاص يصب فيها ويترك سدها الى ان يسود

الماء حتى يصب في ذلك الحرقه ويعمل ذلك ماسه واكثر ان اصبغ الى ذلك
تبريك الى ان يصب الرصاص يصب الماسه ويصب عليه انما ما اخر
ويعمل كما يعمل الا فلما يفعل به ذلك الى ان لا يظهر فيه سواد وتعمل
منه اوراق وترفع وتستعمل من الناس من ياحرق رصاصا ليقبض به رده ويسحقه
على صلابه من بخار ويزها جحر الما ويصب عليه الما ولا لكة ايضا على
صلابه بالاندي والجمع ما خرج من السواد فللا فللا ويرفعه ولا يكثر من
ذلك ولا يكثر بعد ذلك يلبس رصاص عليه ويتركه حتى يرسب يصب
عليه الما ويعمل منه اقراصا وزعم ذنقور يذس انه ان اكثر من راحه
كان الرصاص حسل شيئا ما بمقدراج الرصاص القلعي وهو نافع في
العلاج وفي الصانع ومن الرصاص الاسرب وهو الاك بالفارسيه
وهو القصر من العرسه وهو الرصاص القلعي وهو نافع في العلاج وفي الصانع
القول في اسفراج الرصاص

الاسفراج بالفارسيه هو الباروق بالعرسه وهو اسر سدر الساسر يعمل
من الرصاص والمخل ذلك ان يحل الرصاص في الخل الحاد فيكون اسفراجا وقوته
مبرده في الدرجة الناسه معبره لسه على الفروخ لحميا ويطع اللحم الرايل في
القروح ولعافسها ويزملها وهو صالح من ناس عيون الحيوان الذي من اوجاع
وسفع من الفروخ التي يكون في اعين الحيوان اذا خلط بغيره من الادويه
وسفع من حروق النار اذا طلى عليه سفع الادها وان كان موضع الحرق
لسميح الى الساسر يكون على لون الجسل وان احدث اسفراج ومرد اسبح
من كل واحد بالسويه يذامع دهن ورد ويطلى منها السر والورم الكائن
في الاربع من ذلك وان احدث اسفراج وجعله بالسويه وحلطت مع
الوقت الرطب يبعث من اللود المتولد في الجواجات واذا علم الاسفراج

حول بلاد منه حيث الرصاص قد ذكرنا في كتابنا في السماجر ان الاسفراج
والرداس من الادوية القاتلة للبول في الشبيح ه
وهو حار في اول الدرجة الباردة في الدرجة الباردة له مودى مضرا للبول
وهو لطيف لخلل البول الطمث وسميع سراد الارحام وخرج المشه
والحسان اذا تلخنت المراه به طرح البول ومن خاصته من اللورد وحب الفرع
اللولي في البطن لذلك صار اذا طبع وشرب ماوه يعسل اخرج اللورد والحمات
من البطن فاذا عمل منه ضماد على البطن فعمل ورتبا من ذلك اذا طبع فسراب
وسرب نفع من السموم القاتلة ودحس زهر الدوا من اذا عمل منه ضماد
على لسعة العقرب نفع سمها واذا احرق في احرار ماله وطلبيه من جمع داء
العقاب مع ريت عسوا ودهن لوز البش الشعرونه والشبيح الارمني سخن
واقوى فعلا واذا اعلم السبع حول بلاد منه فوضع جلي والبرغور سركه

وربه افسس ووصف وزنه قبل القول في الباسمين
ومنه اسفرونه اصفر وهو حار باس في اخر الدرجة الباردة نافع للمشاخ واصحاب
الامرجه الباردة وخلل الرطوبات الباردة وسفع من الصراخ الكاس من اللع
والسود المتولد من حر او اللع من الملقوه والشفقة واذا ادوا الباسمين
رطبا كان داسا ووضع على الكلف اذهبه والباسمين الاصفر ودر الاسف
في الحر والبس وعله اقل منه القول في السرس ه

السرس هو افسفرونه هو ورد نرى سيرة سسه سيرا اللورد وبنوارة سسه نواد
اللورد وسماه بعض الاطباء الورق الضئي اكرمان خرمع اللورد الاسفرونه كبر وهو
قرب الفوه من الباسمين الا ان السرس من اقل حرا واول طب واحف على الطباخ
وهو نافع لاصحاب البلغم ومن كان يفسر الطباخ بارد المزاج واذا استعمل منه شي
ودر على الساب طيبها ودر السرس نفع من اوجاع الارحام ومن الشوصه
المتولده من البلغم والمرة السوداء ه

القول في الكشرا

وهي بارده والكشرا هي صمغ الكساد والقاد شجرة شوك تكثر في ارض حراسان

والشام ويكون منها سواد صفرا وحمرا واجوده ما كان البصل في الملس الى الخلاه
ما هو وهي بارده في الدرجة الباردة مغويه مغويه لسع في الاكل وسفع حسونه
السعال وحسونه قصبه الرية وانقطاع الصوت والرطوبة الحاده المتحليه من
الراس وسفع من وجع الكلى والدرع الكاس في المثانة من الفروج المتولد فيها
ويمن حسونه اللسان ويرفع صدر الادويه التي يرفع سفع المعده والامعاء
واذا اعلمت الكشرا من لها الصمغ الغري وقالت ابلار وطره بل الكشرا
لبحب الفرع القول في الصمغ العربي

ومنه اسفرونه احمر واصفر عارب المراق واجوده الصافي الاسفرونه الذي خلقه
خلقه اللورد صمغ براق مسسف يكاد البصر سفعه لصفاه ومساكليه لصفاء
الرجاج هو حليب من بلاد الحجار ومن مصر ما حلب من بلاد الحجار وهو من شجرة يعرف
هناك باسم عيلان ما حلب من مصر وهو صمغ السوكه المصرية التي يعمل من عصارتها
الا فاما والحجارى اقوى اكره موافقه في طين خشونه الصدر والعين والمصرى اوفى
في بويه المعده والامعاء من قصه اقوى وبالجملة فان فوته فوه الصمغ ومنافعه من
الكشرا الا انه البس منه وللك حبس البطن وسفع من اسعاف اللورد وربه لروجه
ولهد اسفع من الحسونه في الحلق واذا طبع لباص البص على جرق ليردعه ان شئت
ورغم بولصان بل ورن درهم صمغ عربي درهم ونصف حب الاس ه

القول في الاجره ه

الاجره تسمى بالعريه المريص وهو الحريق وهي حلسه حضرات ورق
كبر ووصان خصر ولها نر صعب اسود مرورد وموقفاس ولها نوار اصفر
الى الحصره نبت بالخرابيب وولنت لسوسه وهي شجر وحيد باعد الى
في اخر الدرجة الباردة ولذلك صارت فوئها لطيف وخلل ولباو واذا سرب منها
ورن درهمين طلفت الطيبه باعتدال واخرت بلعما ودرلك لاسها من الحلاء
واللطيف والتحليل ودرلك على ذلك ما ظهر من تنقيتها الصدر والريه من الاحلاط

العلطة من غير بلع غير انها في سدا البضاها تنزل في المعده ربا حانا حة لا
من جهة طبعها التحليل والاطف لغير البضاها ولذا صارت
مولدة للرياح والنفث ولرياحها العرسية ونفثها صارت معه على الانعاظ
رائحة في الجماع وخاصة اذا استعملت مع البصل والبصل اذا ودرق
الانجرة وبوره ووضع على الثورم البليد الصلب في اصل الاذن وعلى
السرطان والاكله حلها واذا شرب ثرر الانجرة مع السمك ينفع
الطحال وجع الحنيين القول في الهمهن ٥

وهو صرنا من احمروها جميعا في قدر الجرار الصغار وكثيرا ما يكون
مسلله ومعوجه والا حمرتهما احمر العشر الى السواد وداخله
اقل حمرة من ظاهره والاصفر اسفل القسود داخله وملا فيه جميعا طيبه
لرجه وفي الحماسي من طب نوى بهما من ارض رملية ومن ارض حرا سلك
وهما حاران في الدرجة الثانية رطبان اتران في النوى ههنا للبان
وهما من لدونه القرس وعمر ياد وان يركب درهمين امص درهم زرباد
ونيل ورن درهمين احمرو رن درهم دروج

القول في الماميا ٥

الماميا هي سحرة ذات ورو كثير طوله نحو سبر قليل العرض نحو الاصغر
ولونه اعر احمرس ولها فصان ظوا الملس نحو الزراع في رروسها نوار
اصفر فاذا وقع احطف مراد طوا الحضر نحو من سبر او اقل من ذلك
فهو حب صعر اسود نسبه الحرد ليشمنه النساء المغرب عرنا
والماميا مرد في الماسه نفس موضه تسره مري لانواع الحمره البسل
وورم السره وخاصته النفع من الاورام وورعمر داسفوريل لس ان
الماميا كبر الماوان لورما به نسبه لوز الدر عفران بعصر لم يرفع ذلك
ذلك الماخي حمر وصر كالطن لم يعمل منه شيا فاما نرق

٥٢
هذه الحشليه بصبانها وهي خصر او بعصر ما وما لم يعمل منه شيا
ماميا على ما وصفا وتستعمل في الاحمال والاطله على الاورام الحارة البه
وعبرها
القول في الخروج

الخروج شجرة يكون منه صغير ومنه كبير يكون مقدار سحرة شبه صغرة
لها وروسه ثور واللب الاله اكر منه واماس واسد سوادا وساقها
واغصانها مخوفة مثل العصب وعلمها فسور خضر وبها خطوط حمرة ولها ثمره
في عاقل حسه والهمره اذا فسرت كانت حسه بالقواد ومما يحضر
دهن الخروج وانما يلب هذه السحرة في بطون الاودية ومجاير الماء والخروج
يسمى في اخر الدرجة الثانية محلل ملين للعصب ورعمر ذليبقوريل لس انه ان
نقى من حب الخروج ملين حبة عر داود قت ونبخت ونشربت اسهللت بلعما
ومره ماسة وهتج الف والاسها عر ايه ساق صعب لانه رخي المعلة
ارخا شرب او بهج الف والفسان واذا حقت الخروج وتضمده نقي الثاليل
والكلف واذا نصل ثور و الخروج وحده او مع الخلس سكر او رام البلي
في النفاس ودهن الخروج نافع للرب والقروح الرطبة التي يكون في الراس
والاورام الحارة التي تكون في المقعد ولا تضمار حمرا والحمرة والاثار
السحرة الما رضة من الانمال ولوجع الاذن واذا شرب اسهل البطن وخرج
البدان من البطن وقد كرد لسفوريل س كلف يسخرج دهن الخروج فقال
حر من حب الخروج المسحور في سحرة ما احببت وعلامه اسحور كامه
لساقطه من قسره فسمسه فاذا اسحق ونشروه وساقط فاجمع ما في داخله
وصره في هاو ز دقة وقا ناعما واطرحه في قدر مرصصه برصاص وعلج واللق
فما ما واغله فاذا اخرج دهنه كله ابرلت القدر عن النار وخذ الدهن
بصرفه واخرنه واستعمله عند الحاجة اليه ٥ **القول في السور**

وهو بارد والساو فرجسته عريضة الورق يلب في اخل الما لوز ورقها اخضر
الى المصفرة ولها نارس مدرة وهما نوار اصفر يربى ذلك النوار ويعقد نوره لها
فسرسته صوف الملوكة لعل له فسو الما كسر ووكاد اخلها وهو اخضر
والساو فرار در طب في الدرجة الثانية لطيف الاجرا عوا صافع للمحرورين
واذا امسح به من الصداغ العارض من السيرة الصفراء والدم المحرق
ويذهب السهر الكائن من الحرارة واذا اخذ من ورد الساو فوضعت عليه
من الما در خمسة ارطال في تنقع فيه يوما ليلة ثم تسلم ما سلا ولا من ليل الحية
مسرارة ثم يطبخ حتى يذهب الصف ثم يخل على حرته جرس طبريد او
سليماني ثم يطبخ سار له وينزع رغوة حتى يصير مثل الحاراب ويطبخ في تنقع
اصحاب السعال المتولد من الحر والبرص واصحاب الحيات الحادة من الصداغ
والدم ويطبخ الطسعة ونوار الساو فرجسته السمسرة يخرج به دهر الساو فر
وهو نافع من الحر المتولد من الصداغ المتولد في الراس واذا سقط به نفع من السهر
والحر الكائن في الراس **الفول في الساج الهندى**

الساج اسمه الروم فلواندرفه وناوبله ورق الهندى زعفران يس
انه سات يلب في ماكن من بلاد الهند مساجاه ومساه مسبقوه وهو ورق
احضر كبير يطبخ على وجه الما صر له علس الما ولسر له عود ولا اصل الذي
سكه على المكان في جوط خان ولحمه وحرته وقال ان ذلك الما الذي يلب
عليه الساج لحف في الصف يغيرق الارض التي كان عليها ذلك الما الخطيب
تسعل فيها وان لم يفعل كذلك الما في كل سنة لم يلبث على الماشي من هذا الورق
واجود الساج ما كان حرا شاصح الورق ولونه متوسط بين الساج والسوا
الى الغيرة وله رائحة ساطعة فهما رائحة البارد من الهندى ومن اجل تشابه
رائحتها غلظ قوم قوتهم وانهم ورق لسيل الهندى وهو لا يفسد في السوا
وحال السوس على ان قوة الساج الهندى مسه نوره البارد من وهو السليل
وتعص الاطبا يقولون ان قوة الساج الهندى الحرارة واللس في الدرجة الثانية

وهو نافع للمعدة يقويها ويحلل بقعها ويندر البول واذا عمل منه طرا على العين
حلل اورامها وقد يوضع تحت اللسان لطيب النكهة ولجعل مع الثياب مسعها
من التاكل وهو يطيب رائحتها واذا علم الساج الهندى جعل لامة السليل
الرومي **الفول في الفراسيون**

الفراسيون سميربول الكلاب عليها وهو حار في الدرجة الثانية من الطعم يفتح
السر من الكبد والطحال ويدر الحصى ويقي الرطوبة من الصدر والريه واذا
شرب منه ورن فعال يسكن من نفع من وجع الكبد والطحال واذا سرب
الفراسيون مع العسل صلب في الجراحات التي فيها وسخ وتاكل وانتاها واذا
احمر من رن الفراسيون نطرا على مع خمسة ارطال ما حى تنقى الثلث ثم يرس
ويصفى ويرى الفراسيون ويضاف الى الما قسط من العسل ويطبخ حتى يصير له قوام
العسل والشرية ودر ما عفن فانه يصلح لمريه نفت في الريه وكذا اذا طبخ
الفراسيون مع حب الصنوبر وعقد طبعه مع عسل ولعق منه فانه يخرج
الرطوبات الكائنة في الصدر والريه ويصاها الفراسيون لحا البصر اذا
اكمل بها واذا سقط بها نفع من اليرقان واذا قطرت في الاذن ذهبت الوجع
العنق منها ونفعت القروح ونفعت من وجع الاضراس ونفتت عمارى السمع
ومن خاصيتها الاضراس الكلى والمثانة وما يربل الامور وعمر لعن الاويل
ان يربل الرار بالحب البستاني في نفع ضرر الفراسيون عن الكلى والمثانة اذا خلط
به او سرب قبله او بعده **الفول في اللك وهو حار**
اللك بالعرة هو لكا بالسرمانه وهو سى احمر وخرن عذران قاق وطعمه طيب
طبخ ويصنع به السابب الجمر في ذلك الصباغ هو القرمز وما يلقى من حشف ما يصنع
به فهو اللك الذي يستر به اندى السكاكين في استعماله في الادوية هو الذي
لم يعمل به ونولى به من ارملة وهو حار راسخ في الدرجة الثانية يفتح سد
الكبد ويصوبها والمعدة ويسفع من البرقان واذا غسل اللك كان ابلغ في
نعله والطف في مريه وما يرا دمنه من اصلاح الكبد صفة عمله
يرحل اللك لعل تنقى من عذابه فسحق وصب عليه من ماء قلد طبخ

فيه الراوند واصول الاخر والحرك يدسح الهاون نحر او تصفى بماء بارد
الفلقانيه لا يصلح ان يسرب ويترك الما حى يصير او يوسب لقله يوصى الما
عنها ترفق ويوجد الفل الذي يسب في معر الانا والجفف في الطار و يرفع في اناس
رحاج فان لم يبق الا الفل الذي الحسلط به فليعد صب الما الخارج عليه وتحرك
وتصفى ويصلح على ما وصفت انفاً

القول في اللارورد

هذا الجرم بارد باس فيه رخاوة الى الذهب ارداد كل واحد منهما احسن لصاحبه
في اعين الناظرين كما هما ساكنين وقد لحاظه الذهب سكت فيه منه وهو سفع
العوز اذا جعل في الاحمال وقد يلبس شعر الاحفان اذا التبر وتفي بعضه على بعض
او صنعت قوته اذا كان ذلك من احل حده الكهوسات فانه يفي الرطوبة
الردية الجوهر التي في اصول الاحفان ولحمها الحسقا معتدلا ويرد العصور الى
مراحه التي يكون فيه معه سات الشعر و يربيه واذا سحق حجر اللارورد وسرب
منه اربع فراريط مشراب ورد وما افاد فانه يفع من حمى الربع يفتا عسا لانه ينفذ
بعض المره السوداء معصا معتدلا لا يضره في ذلك شئ من الادويه غير انه ان
سرب معسولا يعل ذلك بالي من غير ان ينج حراره في البدن

القول في البردي

البردي هو ورق نبات في المياه ويكون في وسط عسلوج طائر الحضر الى الساض
عليه فقله عظيمه وهو بارد باس في الدرجة الناسه واذا اخروا السع في
خل او شراب الصق الفروج الطربه ولا سيما اذا الصق حول الفروج و رخم
دسفر ويلس ان البردي اذا احرق حتى يصير رمادا او عمل مع الفروج الغسله
التي في الفروج في سائر الاعضاء ان سقي بها وقد لحرق ورو البردي وسقي مع الخل
من وجع الطحال وعصر ورقه وهو اخضر وسقي الطحال ويطعم عرقه العفص
لصاحب الطحال وسقي ما عرقه وسقي الطحال والقراطيس المصربه اذا الحرق
تددر مادها على الموضع الذي يتر منه الدم حبسه ولذا يقطع الرعاف

نحو

وسفع من الاكله في الاسنان والقراطيس المحرقه افوى فعل من البردي الحرق
القول في البرج

هذا البرج بالفارسيه وهو حب صفار مرقط بسراد وماض من دراهم مثل حب
الماش في طعمه سى من مراره لا راحه له وهو الذي تسعمل في دانه بولي به من
الصين وهو حار باس في الدرجة الناسه لسهل الطبعه ولحم الرمدان وحب
الفرع وسفع فصول البلغم من الامعا

القول في الاسفل

وهو حار في وهو العسلان وهو يصل الفار لانه يصل الفار وهو صل كبر
يكون بعضه تحت الارض وبعضه فوقها فانه احمر ومنه اسف وهو حار في
الدرجة الناسه له قوه مقطعه يقطع نطعاً بليفاً ولذا صار مطلقاً
للبدن من البرد والبرد في الصدر والبره من الرطوبات العليطه والبره
الحميه صار نافعاً من السعال العارض من الرطوبه والبر والهرو والبرو ومن
الاسسقا ومن البرقان الحان عن السرد المتولد عن البراد العليطه
واذا احاط عصيره من رزبه من عسل مبروع الرغوه وطبخ وعمل منه لعوق
نفع من البرو والبهر العارض من الرطوبات الدرجة واذا فعمل منه من هم
لربت لفاق ورا ينج نفع من شفا والرجلين واذا طبخ بالخل وعمل منه صماد
من لسع الارفاعي وسقي ان حرق منه البصله الواحه المفردة الناسه في الارض
وحرقها ولا تستعمل منه الا ما كان من صل كبر من جلسه ناسا لا المفردة
منه حسنه قابله وبالحمله فان الاثار منه تفعل

القول في حب البلوط

الحفت هو قسور اوراق على رور حب البلوط وهذه الارقاع هي المستعمله

رجع هذه الاقناع في وقت طس حجب البلوط في كانون الاول وهو بارد يابس
في الدرجة الثانية نافع من بخت الدم والنف العارض للنساء حائض للطن والماء الذي
يطبخ فيه حفت البلوط نافع من بروج الامعاء ومن اسبرخا الارحام اذا اجلس
فيه ورغمه يعورس ان يدلحفت البلوط نفعه ورده من الاسهال نصف ورده
قسر رمان ونصف ورده ورد باقاعه

القول في اطفار الطبيب

اطفار الطبيب هو نوع من الاعطية التي يكون الوردع الدامه في الهند التي
سعرها السهل وهي حارة نايسه في الدرجة الثانية ولكن يلبسها اكثر من حرها
وهو ملطف الكيموسات الغليظة واذ اسرب منه اكثر من وردع رهمان بها حار
اخرج الدم المتعقد في الكلى والمثانة واذ اندحت به المراه اول الحيص وهو مع
ذلك نافع من الحفان ووجع المعده واذ اخربها تحت النساء السخيفات للارحام
اطهرت الوجع وكسبه وكذا يفعل باصحاب الصرع ايضا وهو حار يابس

القول في السعد

السعد يسمى بالرومية كبير سر وهي شجرة صغيرة لها ورق مثل ورق الراس يلبس في الوردع
ومواضع الماء والرمالات التي ولها قضيب مربع احضر في راسه عنقود نسيبه
رربعة السمار وله عروق وهي المستعمله فقط والمخار منه ما كان رشا عسر
الرض كشقا طبيا كالحج مع سي من حلة ونبه عطرية ظاهره وهو مقطع
الفصول مجفف الرطوبات عند الطمث والبول وخاصة بول المستسقيين واصحاب
الحصالة لخل وسقته وتقوى المعق واذ ادق سحق ورد على القرحة البرطية
البر وتنفعها وسفع الرطوبة ليبسه وجفف الفروع لقيضه وينفع من الفروع
الواتقة في الرحم واذ عمل منه ضماد نفع من برد الارحام وانضماد فيها واذ
شرب نفع من سكر العقرب والادمان عليه لحفف الدم ويقي رطوبته ويهسه

القول في القنطور لون

وهو ضربان فمنه اللين ومنه الصغير ويسمى بالاحمر ديه سسوريه وهي خاسليه
سسه سحر الكمان في مدرها وورقها واعصاها ولها نوار سماوي واحمر لوار سحر
الكان من دايه ورغم بعض الاطباء انه حار يابس في النايه وذكروا السوس ان اصل
القطور لون الاكثر كيمسان مضاده في الملاقه ويحزن منها للرك اذا عجل بحلقه
وهو في الملاقه حريف قابض فيه سي من حلاله فاما اذا عجل جرافه فانه يفعل
اذا عجل الحرارة ودالها فانه يحمي الطمث والرحم الحين المست وتفسد الحين الحي
واما موصته فمن قبل البروده والارضيه ويعرف ذلك مانه يلهو القروح وينفع
من بخت الدم ويسقي منه درهمين لصاحب الحين واما العبر الحين في السراب واما
لعله كيمانه كلها من الكرار ومن صق اليه من السعال المتفاد من الرمن
لانه يلهو جناح الى افراع قصورها الى الخارجة عن الطبعه وينوي اعضاها
وعصاره هذا الدواء يعمل ما يعمل اصله ورغمه يسهر ريس انه اذا طبع مع
مع اللبح جمع اللبح فاما القطور لون اللبق فان اصله لا يمدعه له السه وطعمه
مر جدا واذ ادق وهو رطب وصبه في الرق الجراحات ولها الفروع المر منه
واذا طبع وسرب طبعه اسهل البره الصفرا ودمو ساعليطا واذ اطح واحضر
بماه نفع من القولنج الذي يكون من الفصول البلغميه وينفع من عروق النساء وعما رته
اذا خلط بالعسل جلد البصر واذ احتمل فريح ادر الطمث واخرج الحين
واذا اسرب واقفت او حاح العصب خاصة وهو دوا نافع من سدد الكبد
وسفع الصان الطحال الحاسي اذا صمد به من خارج وان اخرج سعي فعلا لك
وعلا قويا وان سرب بالماء القطور لون ورده رهم ريع من السوا الحادث في الاعضا
الناظه ووجع الطحال وان سرب منه ورده متعال بطبوح منع المغص
الحا من الزخ الغليظة والكيموس الغليظ في البر ووطونا
وهي الاسسوس بالفارسيه وهي بارده رطبه في الدرجة الثالثة يرد
الحور وطبي العطس ولبس الحسونه واذ اصرب في الما حي يرحى اللعاب

وسرقت اطلقت الطبيعة ورطب الامعاء وارتالت السبل لمحدث فيها من اسباب
 الصفراء والحامه اذ امرحت مع دهن السفيج واذا قلت خلست الطبيعة
 وسفع من المعصر والذرع الحادث في الامعاء من حرق الادويه ومن اصاب الاخلاط
 الحامه وخاصه اذا خلط طبع دهن اللورد واذا صرحت بها الرحله او به اعجب
 التعلل نعت من البهر من الحار السبب ومن الاورام الحاره في بطنها فان اخل
 من حب البروطونا فصر في ما علب صرا بلعقا لم يوصل لها به ومعه
 الراس فانه يبرد حراره الزماع وطهر الشعر ويسفع لسفوه وكذا اذا خلط
 لعاب البروطونا مع دهن السفيج خلط بلعقا لم يطلح به السعز ويترك
 عليه ومما يطول لا يبرعسل ما علب وان يبرك من بله من يسفع بفعل ان كانا
 سوا له فانه يربط الشعر وطوله ويذهب بصفه وكسوفه ويترك
 البروطونا حب السعرجل وعمر دياسفور ودلس اذ اصبل بالبروطونا
 مع الخل ودهن اللورد والمائع من وجاع المفاصل والاورام الطاهر في اصول
 الادان اذ اصبلت به قبل الامعاء العارضة لللسان والصدور البائنه
الفول في الفركم

وهو حب الخضر وهي حبه عليها قشر اسفر في داءها الب دسمر الى الصغيره
 وله المسعمل ويسخن في اخر الدرجه البائنه لعن علي اطلاق البطن الحلقه
 وحاصيت اسهل البلعق اذ اراد من ناحله فليأخذ منه عشرين درهما
 ويصب عليه نصف رطل من الحار يهرسه ويصفه ويصرو به من الفاسد ودر
 عشره درهم ويشربه سفع من الفولج واذا اذق بزره وممرس في ماء حار
 وخلصا ذلل الما سرب العسل والبرق بعض الطير خاصه الرجاج اسهل
 بلعها لرخا الا انه صرا المعده وما الفركم حمر اللين بل الانفه فاما الفركم
 الذي فهو سوكه ^{سبه الفركم السباي الا انه اطول وورقا واذا اذق}
 ورهما وحبها وتمر بها وسرف ذلك لقل ونشرب لفع من لسع العقارب

وهو عروق سحره دقا وصغر فسرهما اعبر وداعلها اصفر وطعمها عفر ولها
 رائحه سبه رائحه الفلفل عصفه لها خرافه وهي المستعمله في دائها وهو حار باس
 في الناسه وحاصيت البقع من البواسير والارواح الطاهره والمائنه وزعير العوز
 ان يذله ثلثا وزنه لور ويلي ورنه اهل القول في الفركم

وهو السفيج سف الفسيران العريه وهو صرمان كبر وصغير والكبر سمي بالسرايه
 العصفور وهو سحر صغر سبه سحر الفله وله ورق وعمران عسر ستر ويلي
 اذ امس وله رائحه طيبه وطعمه مر والصغير منه سحره اصغر من الحمر اعمل
 الورق له نفا من في راسه ونوار اسفل ذره صغار ووروه وعمرانه من العره
 والحضره وكلاهما من السحر من يستعمل رفقهما وعمرانها ودر كرا سحر وان
 عمران له يلعننا بالفسر وان في قصر حفص وكلاهما سمنان في يلسن
 وهما في الحرايه في اخر الدرجه البائنه وفي البس في الاولى واذا طمحت بالما
 وجلت النساء في دال الما وانفهن لاد ار الطمحت واخراج المسمنه والجنيين
 وانصام من الرحم وورم الرحم وتفتل الحما وتنفع من احناس البول واذا سرب
 طيبه كان فعله في قمل الدود الذي في البطن اكثر من فعل الاسنتين مساويا
 لفعل الشيع ولعنت الحصى التي في الحلي واذا احد من هذا النبات شئ غر
 كبراف صمغ اسفل البطن در الطمحت واذا ذقت عصارتها وسحقت مع المر
 واحمله المراه حرر من الرحم والحدره طيبه اذ اجلس به النساء واذا عمل منه
 صماد نفع من اورام الارحام الباعثه ومن وجاعها ومن جميع الاورام
 الباردة واذا سحق وطبخ مع دهن الشعر خلط الاورام الجاسيه ورما د
 الفسوم نافع من د الثقب ومسرع لسات شعر اللحيه العصفور المخرج
 اذ اطل على علمها سفع الادها من الحمله اللطفه مثل دهن الخروع او دهن الحمل
 او الراس العسق واذا سحق من الفسوم شئ وانفع في ريت ومسح ذلك الرنت
 على رز اصحاب النافض العارضه في الحميات الدائره في وقت ابتداء النافض

او من وقتها حفت النافذ وعلما بمرها حتى لا تسعر صاحبها بها واصرار البصوم
بالعنه باصرار السبع واذا ادم من سمه وكان اكثر من المقدار صرع الرأس ٥

الفول في الفلج

وهو الحق القرفلي في فضيا فام رنجه ولونها مثل لون ورقه وورقه صغير من الخضر
والصفرة والحنه بلحه القزفل ونزرة اسود صغير لجمع في اب وهو جار بالبس
في اخر الارجه الباليه نافع المعده الباردة ويهضم الاطعمه الغليظه وينفع
الكبد والقلب ونزول الخفقان المتولد من المره السوداء والبالغه وحلث النفس
ولجشي خشا طشا ونفع السرد العارضه في الدماغ غدا ان شرف فتح شل الميزن

الفول في الحماحمر

وهو صرب من الحق عريض الورق وتسمى بالشام الحق النبطي وهو بالروميه
السلسه وهو الحق السلسا في العرض الورق واغصانه مرثعه خضر خواره
وله نوادر ابصر ونزرة كبر الحق وهو جار في الباسه جيل لا صاحب البالغه
منفع للسرد العارضه في الدماغ والرأس من البلع وسفع الركاه الرطب

الفول في المروق

وهو اصناف اربعة وهو صنف من الاحباق وجبه والورق اغبر احمر وهو
حق السيوخ وبعضه تسمى مولرون وهو جار بالبس في الباليه وصفه تسمى
ارد سبرر اذ وصفه تسمى دارقا وهو المرو الاسود وجبه انض وهو مرو
الحبل وتسمى بقرينه ومهوه وتفسيره رجل صالح ولها عود مريع حرار
حاوي وعلى العود اربعة تسنه اربعة الحق والمرو جار بالبس في الباسه
نافع من الخفقان الباس في القلب من المره السوداء نفع السرد الذي في الرأس
نافع من اوجاع الرحم ولللسا الحرام اذ اسرب بالشراب لا سيما اذ
اذا كانت القله من برد وهو من احوال سي للازواج والمروق على كثره اختلاف
انواعه نفع الرطوبه ومن يلع وشمه على اللسان يسكن ويصلح ٥

الفول في السبب

وهي بلاء ذات ورو وجب لسبب لان حشا وقها من الخصره والصفرة وجبه
صغيرا واحاسلا صفه ومرايه حاره مراره ولحمع في حرارة وهو حلا
بالس في الارجه الباليه والرطب منه اقل حراره واريد رطوبه من البالس
وطبع جسمه وهذا البات ونزرة اذا شربا اذرا البول وسحبا المعص بالني
وقد كقطعان التي التي تعرض من طفر الطعام في المعده وتسدان النضر وكان
الفواق العارض من الامساك اذا طبخت فصا به ورهه ونزرة بالربت صار في
الربت له فوه هلاله معيه للسرد متفقه للعت عليه للنهر مسحه للأورام
الرخوه لان الربت اذا طبخ به صار في علا الادويه المجلله المعده الباليه
واد ادم من سرب السبب اصغف البصر وقطع الني واذا جلت النساء
في طبيعه اسعبره من اوجاع الرحم واذا احرق نوره وتصلبه على البزير
الباسه قلعها واذا سحق السبب صار اسفاهه ولحمفه في الارجه
الباليه فار وضع منهما صماد على الفروح الرخوه طليها ولا سيما الفروح
العارضه في الخصر وفي طرف الركود من السبب نافع من الاسعرا والارواح
اذا دهنه بالزيت ذهب بالاعما وسفع فزرحه لوحه الارحام

الفول في الرار ياج

وهو السمار وهو الشومر وهو بالنار سبه الرهليلار وهو ضربان بري وتساوي
فالسبا في ماد ام طريا فهو جار في اول الارجه الثانيه بالس في وسط الاولى
دابع للمعه مع السرد العارضه في الكلى والكبد والثانيه واذا دق
واسمخ ماوه وغلى ونزعت رغوته وشرب شراب عسل بالس كحسين
نفع من الحميات المطاوله ذات الادوار وادار البول واذا كحل مايه نفع
من الماء المتجمع في العين واذا اخرا ماوه في الشمس وجعل مع الاكحال اذ دق حله
البصر ونفع من نزول الماء في العين واما الرار ياج الحاق فجار في اخر الارجه
الباسه بالس في اخر الاولى مع السرد الكلى الباليه وبطرد الرياح
الباليه والس صرع الرأس كسائر الرور لعله يلبسه وهو غريب للحماحمر ٥

الطبت والبول نافع من الحميات المتقدمة واد اشرب بالمالا النادر سكن الغثان
العارض من الرطوبة واد اعلم منه صمد يعسل نفع من عضه الطحال الكلب
ومن خاصته انه رائد اللبن يفسد السرد وجميعه الرطوبات ويسعمل برر
الرازي الخ وورقه والحام وعرقه ودرع بعض الاطباء ان السباس سببه بالرازي الخ
ولسببه ولسباس برر اصغر من برر الرازي الخ ولونهما متقارب فجميع برهما
في اب واما الرازي الخ البري فانه اذا سرب نفع من بيطر البول وفيه الحما واد
البرك والطحث واد الختلة المراه نفع درور الطبت سدا للاد اسرب اصله
مع برره عفا الطبيعة ويقا من البروان ومن يهش الهوام القول في الابنوس
الابنوس يكون منه في بلاد الهند صنف منه عروق لونها صفراء وفيه اثار
وهو كسيف ترسب في الماء وجود من هذا الحبيس وهو اسود ليس فيه كسفات
نسيه في ملاسته فمن محكول واد اكسر كان كسره كسيف يلدغ اللسان ونقصه
وهو حار ملطف خلوا عشائه البصر والظلمة حلا قوتا وصلاح لسيلان الرطوبات
الى العين نسلان من من وسع الفروح العسفة التي في العين وان عمل منه مسن
وحكت الشفان عليه كان اجود لفعالها ونشاده سفع وجع العين ولبست
السعر وقد خرو في در من طين حتى يصير قحما ثم يعسل كعسل الرصاص المحرق
ويوافق الرمد الناس وحكة العين القول في حجر السنبا دج
رعم اسطوطا ليس ان حجر السنبا دج طبعه البرد في الباسه والبس في الباسه
ومعادنه في حرا في حجر الصن وهو باه الحس من الزمل وفيه حجارة منفسه
صفار وكبار وخصته انه اذا سحق بالخليل والعشر وغير ذلك من الاحجار
فاد السحق كان اكثر عملا منه ادا كان على حسنه فياكل الحسام الاحجار
بالساو ويطبا بالمالا اقوى واكثر فعلا وفيه جلا سدا ونسبه الاسنان وله حره
كسره وبعض الناس يستعمله في الادويه المحرقة المحفقه والادويه المبريه
لرهل الله ويعبر الاسنان وان خرو بالمار وسحق والقي على الفروح والبر
العص الذي قد طال الشبه اراه القول في الساسا ليوس

من
الابنوس

وهو الساسا ليوس بالسطيه وهو الساساك وهي حشيشه تعلو على الارض نحو الوراق
وربها احمر الى الصفرة نسيه وورقه وورق الخرز وحلقه وقصاها الى الساس غلاط نسيه
وصان الحشيشه المنيه وطعمها فيه حلاوه نسيه وحراره ولها نوار ابيض جاري مشتمل
يكون في قارس منها نسيه نسيه نسيه الخ الخ ولونه فيما من الساسا الصفرة وفيه نسيه
وورقه نسيه ونسبه في الريحه الباسه والاسمان في نسيه افواو لذلك صار معيا على
الضمير من البول نافع من البيطر العارض من الرطوبة وهو مخصوص بلسعه الاف
السفن ولذلك صار لخل عسر البس الذي يحتاج معه الى الانصاب ويسكن السعال
العارض من الرطوبة ويدر الطمت درور او راسع من الاوجاع العارضه من احساق
الرحام ويحاور ذلك الى اسقاط الاحنه ويسهل الولاده لجميع الحوازي ونهر هذا
الساد اذا شرب نفع من الرمد العارض في الكسفا واد اسرب
بالسزاد في حله خلل الريح القوا الامفا ودرع قوم ان الساسا ليوس هو الاحمر الذي
ووالعبر هو الكاسر الذي القول في المار رنور

هو القول في المار رنور وهو الساسا ليوس اسر الارض وهو ورور اخضر نسيه وورق
السنبا ونيه صنف نسيه وورق الرنور العرصر في حلقه ولونه الا انه اعرض طرفا
ولها اعصاب طوله اسر وهو من مكاف يلدغ اللسان في خرخ الحلق وهو حار باس
في احرا الباسه وخصه اساد مراح الحرف واسهل الما الاصفرو المره الصفرا
والبلع واكل ما يكون فعلم في ذلك ادا صير حبالا سيما ادا حاله حمره
حمر من الانسب ويدر المذار من نسيه ما من اربعه دراريط الى تسعة ويدر
فلان لسرب بان يوحده او فيه نصت عليها ليل لارطال من ما لم يطبخ حتى يصير
رطلا لير من سول على الصفا وفيه من دهر لوز حلو يدر طبع حتى يدر
لما وسع المذار لير يوحده لير ويسعمل ما احب من نسيه وحله اول الادويه
فيه واد اعجن ورو هذا السات بالعسل بعدد في نوال الفروح الرسيه واول الحسلايس
واد اسعمل من خارج نفع من الفروح والحرب والنهن القول في الامير يار ليس
ولسبب القارسه العسفة البرك وهو حار صفا نسيه حار الحماه قولي به من الحرق
حراسان وهو بارد باليس في الريحه الباسه يقطع العطش الكان من الحراة ويوقى

المعلم والكبد هو جند في الضماد والسراد اذ يقع على الاورام الحارة ويذله اذ اعلم وربه من حب الورد وتلى وربه صندك القول في الطرفاه

وهو شجر كبير تعلو على الارض العامة واكثر وله فصان طولا علاظ ودقاق وعليهما
نسور حمراء وورق رفيع نسيبه ورق العرعار وله نوار اسف صغير الى السوا
نسيبه ورقيه الحافور في فراءه الخمع في حبران ويسعمل هذه العلف لخصها تحتها
ولجاء هذه الشجرة وورقها وطعمها مر عصف قاصد وفيه الطرفافيه يقطع ولجلو من
عيران الخفيف تحفقا بسا ولهذه القوة صار اذا طبخ اصله وورقه وقصا به لخل
لو سراف كان مفعلة للطحال في حرا الصلب وسعي وجع الاسنان وقيل لعمل
لغص الناس من ساء ووجره الطرفا مسارب يستعملها المطبوخون ويسرور فيها نزل
الاقذاح يسرون ويرون ان المشرب بها نافع لهم والوا اذا احل المطبوخ من اعصار
الطرفاف قدح لسر في فيه الماء وقصعه لشرب فيها الرعين يوما فانه يسه وحمول
انه ان سقى واطعم الجدا في هذه الالبه لم يجر له بعدا رعين يوما طحال واد اطح
ورق الطرفافا او مرج لسراب وسرب لجمرة الطحال واد المصمويه نوع من
وجع الاسنان واد الحرام طيبه خفف وجع الارحام وورطوبتها وقيل يصب
طبيعه على اللبن يولد فيهم القمل والصبيان يسفع ورماد حشيش الطرفافا اذا
احمى وطع سبلا في الرطوبة من الدم واد اسرب لمر الطرفافا كان موافقا
للسعال الدم والاسهال المر من اللسنا اللوا الى سسل من ارجامه من الرطوبات
رمانا طويلا وللرفان ومن يهشه الرسلان واد اعد من الطرفافا قشره سحر الاثل
للقول في الاثل

وهو نوع من الطرفا وهو بالغا رسيبه الحرر اررو وهو شجر كبير سروح اخر من
شجر الطرفا وله حسب وقصان حصر ماسعه لخميره وله ورق اخضر لسبيه
وروا الطرفا في طعمه عفوصه ولا يوار لها ولها ثمرة خضراء ملسوق بعضه
سعض وتسمى هذا الحب العرسه العربيه وجميع في حريران وهو بارد في الثانيه
لنوم مقام العفص الاحضر وياكل اللحم الرانل وسفع من ياكل الاسنان وتزدع
البله المتحليه الى الاحام ورغم حال البوس انه اذا طعم اصول شجرة الانل سراب
او حل وسعى ما طعمه تبع من اوحاع الجمل مسوعه عظيمه وليس اورامها وقل

تعمل ذلك ما طبع قلوب اطراف السمكة تصنعها ويرى اوجاع الاسنان وقوه
رماده هذه السمكة مما قوه بحسب ما له رايده وباضه لشره

العول في الخطوط

وهو صنف من الحمار كغير الورق ويسمى له نوراحمر لونه منه صنف يقال له الملوخا
الملوكه وهو صنف من الحمار كغير الورق والاعصان احمر اللون وهو ما ذكره ابو عمر
دسهور بن ريس انه اذا طبخ الحظي بالسراب - او دق وحده ولم يطبخ كان صالحا للرجات
والا وركم في اصل الادان والحمار الورق الاسلاف والبري الوارمة ورمها حار او البقرة
المورمة ورمها حاراً الصاوي ويخرج ويصل ويحلل الاورام واذا طبخ لسراب ودفن
مع سيم الاوز وضع الطير واحمل بان صالحا للورم الحار الغارم في الكرم والصمامه
واذا طبخ فعلا للوسع الفصول من الرأس واذا حفر ورقه ودق الرأس والحي انقاها
واذا طبخ اصله وسرو بالسراب وقع من عسر البول الحصى والقصور العلقه
وعرق النساء ورحه الامعاء الاربعاس وسدح ادسا طالعصل واذا طبخ بالخل
ولصيصه انرا وجع الاسنان واذا سحق الاصل وطرح في ماء اللحم الما احمره وبرره
الطفم واسل ريسا واخل وقبب الحصى وصبغ لوجه الامعاء وفسا الدم والاسهال
واذا سحق برره طرما او ماسا واطبخ في الشمس وطع البهق واذا طبخ بالخل
والرنت واطبخ في معصره دان السموم من الهوام وان حذر من قود التي
حرا من برره جود لسحق ذلك مع خل وصبغ الاورام البولرة في المداكر التي
اعتل المعالجين اراها واما صبغ الحظي فهو اصفر الى الباص ومنه احمر بلطفه سحر الحظي
في سله الخ وهو ما ذكره في الراجحة البانيدسكي العطس وخلص الدم وسفع المراه
الصفرا والحي وبرد وربه صمغ عربي ولبا ورم طبا سبر

القول في المغاب

المعاد عرف سحر الرمان الذي سب في حال ارض السام وخراسان وهو عرق عر لمر ابيض
داخله وحده وفعاله بالفاستية مردد ارضه وجميع هذه العروق في حوربان
ورمان مثل الرمان اللستاني اول ما ينداولوا منها ما ينسج الى الحجرة والعين وداخل
الرمان حمر احمر مدور في قدر حمر المز ونبوي في قسرة واد اراد مربران يستعمله اخرج

هذا الحب من قسره وهو حار رطب في الباسه يكر المي ويغوى على الباه والمعاد من اللبس
اذا سحق وعجن بالخز وبطي عليه وسفع من تسع العصب ولبس الصلابة الى في المفاصل
القول في حجر الربرجل

رغم ارسطاطاليس ان الربرجل هو الرمر دخر من نبع على كل واحد من الاسم وهو في الجنس
واجل وهو حجر احضر سبل الحضره وهو سيف واسرها حصرها حودها وانما صبرها الحود
من كملها وهو بارد في الباسه وخاصه النفع من السم القاتل اذا سرب او لشف
الهوام من سحق منه ورر في اطين وسفاه سارب السم في ان يعمل السم حلق نفسه
من الموت ولم يسمو بسعوره ولم ينسج جلده وكان سفاه ومن اد من النظر اليه اذهب
عن بصره الكلال واذا انقلبه او ختم دفع عنه داء الصرع من حلوله يكون لسم اناه
ورغم بعض الاطباء انه يصلح ان يعلق على الرقبه او على العضد لعونه وعلى الفخذ لسرعه
الولاده ومن اجل ما ذكرنا لغوب الحكما ان يعلق على الاطفال عند ولادهم ليدفع عنهم
داء الصرع ورغم ان النهر دعي باق لرفع برف الدم واسمه اله انشا الله

القول في غيب الثعلب

غيب الثعلب هو غيب اللب وهو بالفارسيه الرومارج وهي خشليه تلبس
في مواضع الماء والمواضع النديه وهي تعلو على الارض اربعين ذراعاً تشبه صغير ورق
البرجان وهي ذات ورق حصر وخصان حصر وورقها كبير مدور محدد الرأس
ولها نوار اصفر واسف ولونه حصر كالاراد واذا انظر لم ير ابله ثمرة ثم
تسود ومنها ما يجبر واكثر الناس يعرفونه ويسمونه في العمل المحتاج
الى تبريدها والبعض لانه في طبعته بارد يابس واكله عر ضار الا انه مانع
الاختلاط واذا اكل مسلوقة نفع من الاورام الحارة التي في الجبل وان صمدت
به الاورام من طاهر الجسد سكتها وهو قاطع لكثرة دم الجيذ اذا سرب
او احتمل واذا عمل على ورقه ضماد على المعده سحر حرارتها واذا عفر
ماه وخلط بالسفندراج الرصاص ولهم داسج ودهن ورد كان صالحا لجره
والنمله واذا خلط مع صندل احمر وساف مامينا ودهن ورد نفع
النقرس المتولد من الحر واذا د والورق مع سي من ملح نفع الاورام العارضة

في اصل الادن واذا وطهر من فاه في الادن سلب وجعها واذا ضممه من رورس
السان ساعة بعد ساعة اذاب الاورام العارضة في ادمعته وورع برعور
انه اذا علم غيب الثعلب جعل لآمنه الحسله التي يقال لها البرسا براروا
وهو يدك منها للقول في الكاكي

وهو العبد العريه وهي شجرة تعلو على الارض مقدار اربعين ومها سي
من مراره وهي ذات ورق حصر سبه يوروع غيب الثعلب الا انها وسف
واكثر اسبلله وارتفاع قصابه من الارض اكثر من ارتفاع غيب الثعلب
واذا طالت قصابه مالت الى اسفل ولونها من الحضره والعبه وخرج من
اصول الورق مراد بها حات من الحضره الصفرة وفي اكلها حب
عليه قسرس سبل الحضره سبه من الفرج غيب الذهب وجميع الشجره
تستعمل وهي باقة الصف والستاقوه ورقه مساطله لغوه ورق غيب الثعلب
عمر ان غيب الرب يورق في هذا السات لا يورق وهو صالح في علاج الكبد
والكلي والممانه ويدرك البول في سفي البرقان ويسفع المواد المتولده بالبول
وحبه يفع الدم الذي يورق من الفرجه يكون في الممانه ويحمر برعورس
ان بدله اذا علم ورنه من حب القثا ورنه من حب الفرفس ورنه من حب
الصنوبر وقال بولس بدله غيب الثعلب وورق السمحج عماره الكاكي
وهي حفر او عملها لعمل عصير العاف وخرن يغالج به ما ذكرنا

القول في حب الرمر

وهو طب المداقه دسم ومسله ناحيه شهر رور وهو حار في الدرجة
الباسه رطب في الاول يورق المني ويرد فيه ويغوى وتسهي الجماع ويغوى
الانعاظ وبدله سقاقل وونه سولا القول في الحليار
وهو الفلستيون الروميه وهو الرمان الصغير الذي لا يحب له الخفف
ولستعمل ورغم اسحق ان الحليار على الحقيقه وهو رهو الرمان البري

وهو عليل وهو بارد ناس في الناحية الجوفاء العروق وسبع من تحت الدم ومن فرجه
الامعاء من البطن يافع المراد المجلد بها الخارجة مع الاسهال المراد المجلد الى
الارحام الخارجة مع النزف وادان على الجراحات الخارجة مع النزف
وادان على الجراحات والسحج التي في الجلد ادانها سرعا ودرهم من طين
اللثة التي يرمى كسرا والاسنان المتحركة ويدرهما من لصوص اللين الذي يصر الام
الى الاسود ويدر كرويا سحر ويدر من ان قوما رجموا انه من اسلع ملوحات حلتار
ان صحاح اصعوا يكون من الحلتار لم يعرف له في تلك السنة رمد ويدر في ردهم
حلتار درهم يسرد من البول في اللوز المر
وهو اميل الى الرامنه الى العدا مع كسر الكبد والطحال من الصدر والرب
من الرطوبات البلغمية اللزجة سقي الكلى مدر للحمض محلل للرياح العظيمة التي
في معافولن اذا الحمل ادر الطمث واداسرب مع كشاسيح الحطبة والنعنع
قطع نعل الدم واداسرب لشراب وضمع البطريق من زهر ونفا الكلى وفتح
السرد الحاد في الكبد والطحال واداعمل السحج ربع من عسر البول وفتح
الحصاة وادان عدم الاخر له ودرهم من لوزات منع السكر وادان طله العلب
مع طعامه وادان من اللوز فانه حار يابس يفتح السرد في الطحال والكبد
وتنقى البطن والصدر ويدر الدم وسبع من زهر الادن واداسعطبه ادهد الرياح
الموديه في الراس يفتح لاوحاع لهر حار وقليلها واورامها ووجعها التي تعرض
معه احسا واللسان سبع من به وجمع الكلى وعسر البول وادان طله العسل واصل
السوس وسبع من زهر ودرهم من به حصاة وور ودرهم في الطحال وطلع الانار
التي في الرجة من تصون مع الكلف في بسط سبع الرجة وسبع من كرز البهر
وكلاله وادان حلتار ربع القروح الرطبة التي يكون في الراس والحرار الذي يور
في الراس والنفاله وسبع من زهر العلب والمخيه والهوا الى اهلط علىها
واصل هذه السمرة ادا طم ودرهم قاعها وسمق بها الكلف الذي في الرجة
وإذا صممه وضمع هذه السمرة يفض لسخن واداشرب ربع من نعل الدم
وإذا عجن لخل وطل على الفوائف ناعها وقاعها واداسرب لشراب مروح
سبع من السعال المبراد واداسرب بالطلا نفع من به حصاة ودرهم

اريد ووزن درهم لور ووزن درهم لفسين روي ٥
القول في الكبر

وهو الاصف وهو القنار ويسمى بالرومية العبري وهو شجرة تفلو على الارض
درعين اولية تلت في الصبر وله فضبان في فاق غلاظ خضر وحمرة وله ورق
احمر مدور له ثور اسف مرجع مغز في غلاف يشبه علف الورد يسقط هله
الغلاف وحلقه ثمرة وعمره يسقط من راس انه يشبه بالنسوز في شكله اذا
السم ظهر منه زهر اسف وادان سقطة منه الزهر طله يشبه بالبلوط مسطبل
ادان سق طهر منه سمه لحما الرمان صغار ادر المستعمل من هذه السمرة
عرقها وورقها وورادها لجمع عرقها وورقها وورادها في لسان وحبها لجمع
في اب واصل هذا العقار وورقه وورقه حار يابس في الرجة المانده
وهي مركبة من طعم مر ثلاث مراره وحرارة وعفوصه والمرارة والحرارة
وهو اعلى والعفوصه اقل واحقا ولذا صارت محللة قطاعه سمه
للرطوبات الزائلة في المعدة يفتح لسرد الكبد محللة لحسا الطحال وعلطة
مدره للبول والطمث ومن احلا فلما من نعل هذا الرواد ادر اسف سما له
على مرهب الرواد الاعلى مرهب العنق وافولما فيد على سسل الرواد واللى
الذي على الاصل من ربع الاذوية لحسا الطحال وتحلل علفه وخاصة اذا
دق وشرب لخل وعسل مروحين او لخل وحله او بالسكك من لانه لقطع
الاحلاط الغلظة اللزجة ولذا صارت حار حار بالبول القابض وكبر
ما خرج مع القابض سياد ميا من حنق الاحرار فيكون ذلك سببا
لحلل حسا الطحال ويسكن او حار واداشرب بعسل وما حار يفتح
من او حار البهر من الوهر العارض للاوراك من اصاب المراد اليها
وإذا خلط بلقن الشجر ويصممه لور الطحال من كاله سمته المرفص
على اصل الكبر لسبه الاذوية وادان طم لخل ولسراب ولسم صر

الاسنان وادامع فعل من ذلك الصا وحلل بلغها كسر وادخره واد
 دود قاعا مع الحلو طلي به البهون بعد واداد ورقه واصله واستعمل
 للمنازل حلقها وادادق وادخرج مائه ووطر في الاذن قبل الدود المولد
 فيها واداصرت به المراحات الخشنة نفع نفعا عظيما وذلك انه خلوها
 واخلوا النار والنفع السود والسكر اذا طلي عليها خل وشره في اللسان
 ليعمل برسا من فعل في الاصل وبعمل البرد ورسا من فعل البرد
القول في الخسنا وهو الاسراس

وهي سمي البرد وله مرارة تعرب من مرارة العنصل بها صار الحلو والحلل
 وبعمل السرد ويدر البول والطهت وتسهل القي وبعمل ان في اصول الخسنا
 لونه السرد ملطفه ولله طعم قوي من الاطباء فصار هذه الخسنة
 اصحاب البرقان وهي عندهم من افقي ما يعالج به هذه العلة وان سرب
 ورقه وشره بشارب نفع من لسع العقارب واداعمل من ورقه واصله
 وشره ضماد لشراب وعمل على موضع النمشة او اللسعة فعلم مثل
 ذلك واداد واصله وعصر ما وادخله لشراب حلو عتق ورسى
 من موزة مران وطبخ كان منه دواءا لغانا وقاس الرطوبات التي في العير
 ومن السلاق والاحراق العارضة للاحفان واداد الحرق الاصل
 وعمل مادته على حالي العلب انفتحت لشعره واداد ذلك القوي والبهي
 بخرقه خشنة في الشمس ثم طلي عليها ما الاصل المرقوف والمقصود
 نقاها وان حلقا مع شئ من كبريت كان قويا اساسه نعا

لمت المقالة الثانية من كتاب الاعتماد وهو في
 الادوية المفردة من يلف الى جعفر احمد بن ابراهيم
 بن ابي جلال المنطبي رحمه الله ولله الحمد والمنة

المقالة الثالثة من كتاب الاعتماد في الادوية
 المفردة وقواها وصا معها نالها

الى جعفر احمد بن ابراهيم بن ابي جلال المنطبي

زوفار هب	نوفل	مشتا	مشتا	مشتا	مشتا
الترب	الفسط	الانهل	المنط	الزحسل	الزاسن
الوارق	الزار	الخطانا	الحاشا	الاسبانج	الزاهدي
السلخه	الصندر	الاقمونه	النخواه	الدوقو	الفتة
الكافور	الطباستين	الاسارون	المرجور	حب الراسن	الحربو الاسفر
والاسود	الصعتر	الفار	الكراويا	الفردمانا	الموميا
الحاوشين	السكبيج	الزوف	الدرونج	الزها	عصا الراعي
حي العالم	الوشق	الحولجان	الكافور	الكماز	الكور الاسفر
والاسود	الافحوا	الادجن	الطرامنت	المنسور	حب البان
الحومل	رياسن	الخنزان	الحماما	المخناطيس	دم الحوز
الرجل الطب	الحرقس	الحلنت	خشا الحرد	الدقلى	هبوقا
السورخان	الفردخ	الشل	فخكشت	الكاشم	الشيليم
حب النيل	الحرطيتا	الفلت	خشا التعلب	علا الاباط	فلقونه
قفر اليهود	البل				

فهرست الادوية تسعة وسبعون دوا

ويزيد بالاقوية حرارة

بسم الله الرحمن الرحيم
المقالة الثالثة من كتاب الادوية المفردة التي عليها الاعتماد في علاج
الطب مما عني لجمعها احمد بن ابراهيم بن خالد الجبلي
قد بينا فيما تقدم ان عرضنا وفصلنا الى ذكر الادوية المفردة المعروفة التي
يسهل وجودها في كثير من البلدان وعليها اعتماد الاطباء في العلاج
وقد ذكرنا من ذلك في المقالة الاولى وفي المقالة الثانية من هذا الكتاب
المسمى كتاب الاعتماد ما ارجوا ان يكون فيه منفعة وصلاح مما لا عنا
خاصة الاطباء وعامتهم عن علمه ومعرفة وحق ما يورث هذه المقالة
الثالثة على اشخاص الادوية التي قواها في الدرجة الثالثة والله الموفق
للسواب والمعسر على بلوغ الحباب والنوف والرشاد
من ذلك القول في التزيد

التزيد هو عرق داخله وخارجه سواء منها اسود واصفر والمسهل منها
لما عروق بوتا به من باب من اطراف السام الملائمة للحار ويقال ان حرقه
فمنزله شجر الطلع يملح في بيوتيه والمختار منه ما كان حرقه سديا البياض
املس الطاهر دقيق العود مصمغ الطرفين للسبذي ينطابا ولا مشاكلة
وهو حار يابس في الدرجة الثالثة بسهل البلع والخبوسات الدرجة
وتنقي البدن منها الا انه يفسد المعدة ويورث تعباً للمسر وكرباً
ولذلك ينبغي ان يكت قبل اخذه بدهر اللور الحلو وبدهر البنفسج فانه يرفع
فصره

القول في القسط

وهو صلب يقال له الحري والحر الهندي والهندي منه عطر اسود

وهو بلاد الهند واورا
وهو حار يابس

خفيف من المذاق حريف وهو حار في الدرجة الثالثة والحري هو القسط
الابيض منقلا كل خفيفا يابس المشاكلة ولازها بلذع اللسان وخدره وفي
طعمه بعض المرارة يبدل على حراره وحره في اول الدرجة الثالثة وهو
الين والطف واقل حرا واخود في الطيب من الهندي وهو مذل للنول
والطمت مانع من اوجاع الارحام اذا استعمل في الفرجات والنكيد
والنكيد واداد خنت به المرأة انزل الحيضة وهو مانع للكبد والطحال
والرحم لما فيه ينقي منها ويحلل الاورام والسدد التي فيها وينفع من وجع
الكزاز ووجع الحصى ويقطع حب الفرج لما فيه من المرارة وينفع من
الكلف وينقيه ويقطعه اذا عجز ما او يعسل واذا شرب نفع من لزغ
الافاعي واذا شرب تخمر وعسل حرك شهو الخاف وزعم زبيب سوريلس
انه اذا شرب تخمر واشتبه نفع من اوجاع الصدر وتشدخ العفص
والنفخ واذا سحق واعلى مع دهر السمسم او الزيت وذلك به البرق قبل
دور الحمى التي معها باقصر نفع من البرد والعشعر ببرد الحارته فيها وهو
صلح لمن به عرق النساء ومن به فلع باسترخا ولا يحل الا ارتعاس واشترجاء
العصب لانه يجلت من محل البدن المواد وان سحق وذر على الفرج الرطبة
منها جففها باذن الله

وقال في كتاب الايدان بلل القسط وزنه من جوز سحره القطران
وحبي الرازي عن ابن ماسويه ان بلل القسط مثله من الخضر
وقال غيره بلل القسط نصف وزنه عاقر قرحا وبلل دهر القسط

دهر ابرسا

القول في الابل

المنج بالاربعين
والمنج بالاربعين

يشبه النبق
في عدة اخرى

هو صنف من العرعر وهو العرعر الكبير الحب وهو شجر كثير له ورق
يشبه ورق الطرفا وله قمر حمر اسمه كانه النبق في لونها وقدرها
داخلها مصولها ثوار صغير احمر ومذاقه طعمها اذا طاب فيها حلاوه
وطعم الطحوان وهو يجمع في وقت وظاف الحنظل وهو حار ماسر في الدرجة
الماله وهو من الادوية الملطفة جدا ورغم حاله يسر انه يهيج الطحال
لطافة ويغزر البول ويفسد الجنين في داخل الارحام ويخرج المني من
الاجنه وذكره في المستورد من ان الابل اذا اشربت ابل اليرق واسقط
الاجنه واذا الحمل او تلحق به فعل مثل ذلك واحموا على انه اذا تضمدت
تقيسوا الجلد واوشاحه التي تعرض من فضول البدن وتفسر حسر ميثه
الحمره ومنع من سعي القروح الحشيه وان اخذ وزر عشرين درهم من الابل فجعل
في قدر وصب عليه ما يجمده من السموم البقرى ويوضع على البار حتى ينشف
ذلك السم من لمد ويصير معه وزن عشرين درهم فانك وبسرب منه
وزن درهمين كل يوم على الربوق بما فان فانه مافع لوجع اسفل البطن العارض
من البواسير وبذلك وزن درهم من الابل اذا علم وزن درهم ورق الازر وقال
دعور من بلل الابل وزنه سليحه ومثله جوار السرو

القول في الجنطيانا

وهو صنفان صنف هو السلسلكه بالاندراسيه وهو بالرومية السلسلق
وهي شجرة نبتت في الجبال والمواضع الناردة النديه النجيه والمستعمل منها
عرفها وهو اصفر مثل الجزر ويشبه الزراوند الطويل وهو متشدد المراره
وهو الحطيانا الرومي والصنف الثاني الجنطيانا الجر معاني وهو يشبه
حماص البقر وعرفه اسود فيه شيء من مرارة مثل صغير الحزر في الصدر

قال ابو سعيد صاه السلسلق

والمستعمل من شجر هذا المعروف ينبت في المروج والمواضع المائية والجنطيانا
حار ماسر في الدرجة الثالثة ملطف منق جلا مفتح للسدد العارضة في
الكبد والطحال شدة مرارته وينفع من لدغ الهوام اذا شرب منه نصف
منق الحنظل الحسل وينتشر ما فاقه وطرق ويوضع على اللدغة وتدر
البول وينزل الحيطه ويرغم دسقه نوريل برانه اذا اخل في روجه من الاصل
اخرج الحنظل واذا شرب ما طبع الحنطيانا ينفع من وجع الحنظل اذا علم
الحنطيانا جعل بدله اسارون وقال الرازي قال فوسر يد الحنطيانا اصل
الكر من الرومي وفي اذابه الورم من الكبد والطحال بدله نصف من اسارون وزنه
ونصف من اصول الكبر

القول في الحنظل

وهو بالفارسيه ككسيت واذا قيل سم الحنظل واذا قيل ككسيت بالفارسيه
وله قمر شبيه بكرة منق سطر في العظم مره شديدة المراره والحنطيانا
ما اصفر قشره فان ذلك دليل على ما وقع نفعه على شجره ويجوز اخله
ايصير يقرب من الصفرة خفيفا في وزنه منق او هو حار في الدرجة
الماله ماسر في الثانية يسهل الكيموسات المائية والبلغم اللزج الا انه
يؤثر مفعضا ويحار ونفطعا للامعاء وللكلى لان لا يبالغ في تحفه
ليلا يلحق بالامعاء فيخرجها ويكفر ضرره بالكثير او الصمغ العربي او
قصور اسها واري حبها في ملادها من زنبق وبند النبق مجين ونطلي
عليها كلها ويصير على النار حتى يغلي عليها ثم ينزل عن النار ويرفع ويدهر
منه الشعر فانه يسود وينفع من سرعة الشيب اليه وان سخن شجره لخل

وهو في الموضع
من حنظل

وزيت وطلح به دال النعلب ورمع دسقوريل من انه اذا اخرج مله خوفها
وصير فيها خل وخبث بطر وابتحت وتقصمه به وافق وجع الاسنان
وكذلك ان طلع سم الحنظل او عرقه خل وتقصمه به نفع من وجع
الاسنان واذا خلط بغير الحنظل سم الحنظل نفع من عرق النساء من
الفلج والقولنج المتولد من البلغم اللزج واسهل بلغمها وخر اطه ودمها
احسانا واذا احملت به فل الحس وعصاره اذا كان لور الثمره احصر
يوافق عرق النساء اذا دلك به

القول في الرجسل

وهو عرق سمير بولي من الصن لونه من الغيرة الى الصفرة وهو جار في
الدرجة الثالثة رطب في اول الدرجة الاولى الرليل على رطوبة تاكله وتعفه
وانه سطل اذا اعتقوا اذا انتع ربا واسفخ وهو نافع من السرد العارضة في الجبل
من الرطوبة والبرد محلل الرياح العظيمة الحارثة في الامعاء والمعدة وتلين الطبعه
تليسا مع لوان ازل رطل وسكر اجراسوا وسرب شهما ورن درهمان
لها حار اسهل فصل لرجا حارا عاليا وسعي ان يحارمه بالمكن متاكلا وهو
هاضم للطعام معن على الجماع ونفع في الاخلاط المعونات التي لحلل البلغم
وبلده ونحو الماء والرجسل المبرك المنق في البرد في الباه ولسمن المجل
وجمع الدرهم الطعام ونسف البلغم وتلين الرطوبة الحارثة في المعده من
الاكثار من الطمع وبلل الرجسل اذا علم فلفل ابيض ودار فلفل والماء الحار بطر
بلله فلفل
القول في الراسن
الراسن يعرف بالرجسل النسيان في لسمي ايضا بالرجسل الشامي وهي خشب شبيهة

سحر اخرى
فرعها

تدع لعلو ورقها على الارض قد نشبر ولها ورق كثير احصر اخوس مذاقته
من مخروافه ولها عروق علاط شود وحسه وعروقها هي المستعمله وتجمع
في حريران وهو في وسط الدرجة الثالثة وفيه رطوبة فضليه عن من هضمه
بها صار رطبا في الدرجة الاولى وهو نافع من الاوجاع المزمنة المتولدة من
البرد حلي الخلط اللزج العارض في الصدر والريه واذا عمل منه لعوق
يعسل نفع من السعال المتفاد من العارض من الرطوبة وحلل عسر النفس
الذي لحناح معه الى الانصباب وطرد الرياح والنفع العارضة في سائر
البظر وسع من يهش الهوام وشدح الاعما والخلاعها العارض من
الرطوبة اذا اكل او ضم اليه وسع من عرق النساء ووجع الورك المتولد
من البلغم والاختيار منه بولد الصداغ لكثرة خثاره الحار وهو يطلى
في المعلة فاذا زنى بالطلا صار جيد المعلة وتربيه بالطلا على هذا
المثال يوخا اصول الراس فيخفف قليلا ثم يمسح به ما ارد عر بلبه ايام
وتنزع عن الماء وتترك حتى يتكشف ما بها وتضيق غصاره وبلغ عليها من
الطلا ما يخرها وبفضل قليلا ويرفع ويستعمل في وقت الحاجة وما زنى
منه هكذا في الحبل كارسر صر على المحرورس
القول في الذار فلفل

الراز فلفل حار في الدرجة الثالثة وفيه رطوبة فيه فضليه بها صار
رطبا في الدرجة الاولى ولذلك صار لا يعمل في حاسه الدوق مع
المباشرة كما يفعل الفلفل ان الرطوبة تحل طه وتنفعه من النفود في
المسام سرعه ولذلك صار اكثر معونه على الهضم وتقوية على الجماع
وطرد الرياح من المعده والامعاء ومما يدلك على رطوبه تاكله وقوله
للسوس فاذا علم الراف فلفل جعل بلله فلفل اسهل ٥ الابدال بلل الرار

١٢ وصفه عام وفي وصفه العام سما على طوله في الماس
 في وصفه العام في الماس في وصفه العام في الماس

الدار لعل وخلص ما من وقال غيره بل الدار لعل بصف وربه قلل اسود
 القول في الدار صبي
 الدار صبي اربعة اصناف وهي كالمالحا شجر فصف منه فقال له الدار صبي
 على الحقيقة وهو فالروية شبايبه وبالربطه اسط الحسن ويكون
 على نحو الخصر ولون سطحه يقرن من لون سطح السليمة الحمراء وطعمه
 فيه حرافة مع سبر من قشر مع دهنه فيه يظهر عند مصعه وروقه
 واذا اشتم بعد المصع طهر فيه سي من رائحة الرغفران
 وصفه اخر فقال له دار صوص وهي اشد قاق طوال حلوه حارة يدخل
 بعصها في عص وهو الدار صبي اللون ورائحته وطعمه مساكلا للرائحة
 الفروية على الحقيقة في دكايبها وعطرتيها وجزئتها وخرافتها املس
 احمر مائل الى الجلو فيه قليلا وطاهره خشن لخمرا اللون في الساس
 قليلا على لون قشر السليمة ورائحته دكية عطرية وطحها حارة
 وخرافة مع عروية سيرة وصفه منها يقال له فروة القربل
 وهي الى السواد مائل وجسمه قارب صلب السرفيه سي من الجمال اصلا
 ورائحتها طعمها يشبه طعم القرنفل ورائحته وقوة هذه الفروية
 وفعلها كقوة القرنفل الا ان القرنفل اقوي قليلا والخرافة والحره فيه
 اكثر وغلته اعلى ثقتي بها من الصنبر وقوة كل دار صبي مسكنه
 وحراره في الريحه البالية وبسبه في الريحه الثانية وهو مطسا للمحده
 ومقولها انا ومسد لوطونها ومع لسدها وبهصر الطعام ولباب
 البلع وسفع من برد المحده والكدر ويزل الحبر ويسفط الاحه صي
 شرب او اخمته المراه مع سي من مراحه وسفع من السعال العارض

في الماس

من الرطوبة الغليظة ومن الزلازل من البراس ومن وجع الكلى ومن الاستسفا
 الطلي والرخي وسفع من لدغ الهوام ونزهد البله الغليظة التي في العن
 اذا اكله وان سحر وعجن بالخل وطل على الكلف والقوا في اذنها وان
 طلع مع مصطكي وشرب انال المواق ودار صبي الصنبر في جميع ما
 وصفنا الطف واخذ فعلا واطهر ما ينثر من الدار صبي الصنبر اما الفروية
 على الحقيقة فمن حاصنه انه اذا شرب منه وزن درهمين يمانر د على الربو
 نفع من برف الدم المنبعث من بواسير مفتحة وخاصة الفروية الخشبية
 واذا اعدم الدار صبي جعل بدله قشر السليمة هذا قول جالسوس وروعت
 ابلا وطره وبيادون ان بدله اذا اعدم وزنه خولجان وحق في كتاب
 الابدال عن يد يعوراه قال بدله وزنه عاقر فوجا وقال الرازي قال جالسوس
 في بدس الاصحا اسعمل بدل الدار صبي في اباح فمرا سليمة فايقة
 القول في الافيمون

في الماس

وهو المعينته وهو حب الحلق على سحر الصحت وهو يشبه حب الاسف
 احصر الى الحمرة وهو لا اصل له يكون خيال بسا لمقدس وما في رطس واحده
 الا في رطس وهو الاقريطي والورق الذي يكون فيه هو ورق المعبر
 وهذا الحب هو المستعمل وهو حار بحفف في وسط الريحه البالية وحاصنه
 اسهال المره السوداء وحرارها من اسفل الامعاء الاسهال واراخذ مع
 المعود من حب الافيمون المسحوق المحمول لحيوه وزن عشر درهم
 في حرقه خفيفة وانفع في مقدار لمي رطاسرا حلو ويترك الى الصباح
 ثم ياكل السعال عصفه الصره بالعداء في الشرب حتى يسيل السعال وقوه
 الافيمون المسهل وربي بالصره والهي في السعال او فيه حلا او سعال

يسحق مع وطرا من دهن لوز حلو ويشرب منفوا بالعداء نفع اصحاب
 الما الحوليا واسهل منهم الموه للسودا بكثره ولا يصعبون ورم خال السور
 انه يسحق ان يشرب ودرهم من السمون مع ما الجبن في كل سربه الحراح
 الموه السودا وخاصة في السرطان المتفجر الا انه لما كان الاصفهون يولد
 عماوى طسا حقا في العلم اكثره يبيسه وحب ان يصلح قبل احره باز يلبث
 بلهر لوز حلو ولا يستغنى عنه بل يخلص لحيه والمختار منه ما كان راسا لصبر
 في لونه الى الحمرة حاد الرلحه
 القول في الحاسا

الحاسا في الموه تشبه بالافهمون وسع من جمع ما سفع منه غير انه لونه
 الار حراره ويبيسه في اول الدرجه الناله واداسوب بالمخ والحل اسهل كمن
 بلغها واد الاستعمل طيحه بالعسل نفع من عسر النفس الذي لحاح معه
 الى الانتصاب ومن الربو وخراج الرود الطوال وادار الطمينا وخراج المشبه
 والاحنه ونزول البول واداعن بالعسل وحق سهل بعد الفصول التي في
 الصدر والربو وسعي المعده والكبد ادا سحر وعجن بعسل وشرب منه نفع
 السرد الحاديه في الاعمال الباطنه وبذل الحاسا ادا عدم صغرت حياي
 فاضمون اعرجي

القول في السباح

هذا الدواسمي بالفارسيه السباح وبالنسب اليه سكار علا وما وبله كثير
 الارجل واللك تشبهه دسترود من الحيوان الذي سمي اربعة واربع
 والبر من عبد ما فرقيه سمويه الشنبوان وهو عرق خنج في نوبه داحله
 احمر وجارحه مرغ ملب من الحصره والسواد وعاطه من علق الخصر
 واد وطعمه عصف مائل الى الحلاوه يلبث على فسور سحر البوط وعلى

منه

المحمر في حسب يكون فوق الصخر وكل عرق ورقه واحده كثيره
 عريجه مشتقه صفرا على سا ولا نوار لها واما المستعمل الحرق
 وهو حار في الدرجه الناله ماسر في الناسه وخاصه اسهال الموه
 السودا والبليغ العليط وقد يعطافنه مطبوخ مع عصا الطيور
 او السلق او بها عسل وان سعي منه كل يوم درهم ونصف مع
 مقدار سكر حبه من مالب الخيط شنبو ووالي عليه سبع ايام نفع
 اصحاب الما الحوليا والحرام

القول في السم هندي

ويؤا به من بلاد الهند وهو ثمره سحره لونها اخمر الى السواد ولها نوا
 مثل نوا الخروت وهو صلب ولونه مائل الصفرة الى الباص وطعمه
 حامض وفيها تصل بعد ان يلقى نواها وهو بارد في الدرجه الناله
 وخاصه اسهال الموه الصفرا ومنع حرتها ويطعمه وحق الدر
 ومنع عليا به ووطع الفئ وسبكبه والمخار منه ما كان حار حار
 لسر فسحصف صادق الحوصه

القول في السموميا

السموميا هي لس سحره صخره تعلوا على الارض قدر دراع او اكثر
 ولها اعصاب كثيره ومخرجها من اصل واحد وسر من عصا اعصابها
 على الارض ولها فصان رفا وحصر معقده عمه وورق يشبه
 ورق السمرة التي يقال لها بن الحماره ولها عروق غليظه مثل العجل
 اغبر العسرا من الراحل ثقيل الراحه ملا من رطونه واد اكان
 في احرادار واول يسار الى سمرتها حفرو حولها ثم وطع من
 عرقها دراصح من مع الفروع والعي لم يحل حول عرقها الى جانب

السموميا

السموميا

موضع القطع محاذ من اوله قد ملخج لبها فبصر في الحار فيترك
 الى عده حتى يجف ذلك هو السموم وادع داسعور دس ان من
 الناس من جمر حول الاصل على استداره وياخذ ورق الخور فبصره في
 الحمره وصب عليه هذه الرطوبه ويدعو بها هاك حتى يجف ثم يرفعها
 ورجع يخص الاطباء انه لو جرد الناح الخلو فينبثق بصره وبقوت في
 فاع قدروا ان ينبت بزر وفسوس في فاع ودر في حار يكون عسله قد
 اصبح لم يجعل عليه من السموم الذي كان في الحار طافه رقيه من
 الاصح لم يجعل في در اخرى من الاولى فهاصل ما في الاولى ثم يبعدها
 على في الاولى لم يجعل باله ويا بعه كذلك ثم يطبق العسل على الحار
 لم يترك في خوف بزر بعد ان يسحر السور وخرج النار منه بعد ذلك
 واخله قور الاخرى ثم يطبق السور ليله الى العده ثم يسح السور وخرج
 تلك القدر وخرج ذلك السموم وادع دس وياخذ من الناح من الناح
 محمد يستعمل الاصل ذلك وياخذ السموم ما كان منه صافي جف
 محال فينبية في لونه بعد اخلود البقر اذا فته الفات اشعر البقر
 وما عظم منه من وطعه فهو اخلود وهي حاره ماسه في الدرجه الماله
 مسيله بل خاصيه المره الصبر او المصاده للباع الا انه يصير بالمعد
 والكندر ويزه بالسهو ويزه عمو وكربا وهو عا ولد لك امروا
 الاطباء ان يوج بالانسور او بزر الكرفس او الدوقوا وثلث بزر اللور
 الخلو ولسوا في خوف ففاحه مفوده او سحر حله ولسه جعل بعد ذلك
 والنجاد سحقها لئلا يملصو لجل المعده فيبعد خلصه والاكثار منها
 ردي ورجع داسعور دس ان من الجند منها ان يجر واللسان جزوا اشتد
 فان ذلك انما يعرض اذا خلط بها الن السور وادع صبر على صوفه

في حار في وسطه

الدوسه الحار

في حار في وسطه

واحملها المراه الحامل فلبس الحبر وقالت يا ابا د بطره اذا اردت ان لا
 لجل الحار به فخر سمومها السحقه وادع به فجل لجل واذا اردت
 الجماع فاجعل منه سي على راس الحسفه وادع الطمى بالجل وطلست على
 الحرد المطهر فسر به وادع الخ لور الرص سمومها مزاب ما ازاله
 وادع الطمى بالجل وسحق مع دقيق السعير وصد به ورجع الور كمن يعجب
 لعابينا في كتاب الامان بل السموم بالن الشبرم والعول فيه
 كالقول فيها وكر كد عماره في الحار خلف قريبا من السموم وادع
 ملبها الا ان لجل بل ورجع من سمومها درهم من عماره فنتا
 الحار اقل ذلك وادع الطمى بالجل وادع به فجل اماله وادع السور بل
 السموم بياح الرخف الحرف فقال بولس بله سموم الحنظل

العول في السيلجه

السيلجه هي بالروبيه الحسه وهي اصاف كسره يكون في بلاد العرب
 المسيه الا فانه ولها ساق عله القشر وورق شبيهة بوزن نوع السوسن
 الذي يسمى ارسا واخلوها ما كان منها ما يلا الى الحمره صافي اللور كلور
 البسد فبق مسنط بل القصور عليه الابنوب فمكسر ملرغ اللسان وتنبية
 واخلوه جزوا سسر او راحيه عطره مة سي من راحيه الخمر ويكون
 القشر بزي من الحمره وهي حاره ماسه في الدرجه الماله معويه للمعد
 والكندر والارحام وسائر الاعضا السريعه معفه للسدر محله لاله
 الابراز من الرياح والرطوبات الحله طه وادع اشربت ادرن للبول
 والطين واستف عن من الدم معدا الكفاه اذا كان سبب احساسه
 كثره الفصول والسدر العويه وادع الحس السلسه طمى بها قور الارحام
 وبعث من اساعها وادع ابر حن السنا بها فبعث من او حاع الارحام وفخت

سلاها واد جعلت مع الادويه المسهله اعان على الاسهال للخلط الغليظ
والاعنت بحسن جعلت على السور اللسه فليكنها واد جعلت على
الاورام الجاسيه حلتها وقالت ابلا وطره مدك الاراضي مسر السليمه
ومل السليمه دراصبي ودر بالسوا وقال دياسفورس واد اعلمت
السليمه جعل مكانها من الاراضي صعب ورنها
العول في الصندل

وهي حسب نوباتها من الصبر وهو مله اصناف اسف واصفر واحمر
وكثاها سحر وهي باردة في الدرجة الثالثة في الدرجة الباسه
نواحي الحروق من صالح لصحن المجره والخضمان الكاس من اسباب المجره
الصفر ادا سحر بالما ووضع من حارج واد اعن بها الورد مع سي تسير
من كاهور وطلعي على الاصراع من الصراع المولد من الحمر
واد اخلط مع خرصندل اسف محطوك نصف حروا فزوت وعجن
بماض الصبر وطلعي منه الصرع من الصراع الحار ومنع من
المرات الى العيش واد انزلك في الحمام بعد النوره تنفع من
الحبها وادهبه والصندل الاحمر يرد من الاسف واد اعن بها عجب
الديب او ما حي للعالم او ما الرجل او ما الخيل نفع من السرس
المولد من الحروق من الاورام الحاره ومن الحميره ومنع من خلط العصور
الى العفوق فواء بادر الله و قال غيره مله الاحمر مثلاه اصفر
القول في الاسارون

الاسارون هو عيار دقاو ادق من القرنفل ولونها كمر من الساس
والسواد وطعمها حار ورطوبتها طيبه نوباتها من بلاد الصين وهو

ط

الاسارون

جارماس في الدرجة الثالثة مدر البول والطون مانع من الحس ومن عرق
النسا ومن وجع الوركين المعاد من دسفي الكبد والاورام ده والرجس
ما دراه البول ويدر لك سبع من الاستسفا واد اعلم الاسارون فذلك في
منه ورن درهم ونصف من الافارون وهو الوج وقال دياسفورس مله الاسارون
ورنه فذلك ورنه وح ودر من الورد حماما
القول في الباخواه

الباخواه حب صغير من الحصره والصهره وتسمى بالروميه السيسا
وبالسر يسه النسا وتسمى باقرينه يكون القرامه وهو يور بقله يعلو
على الارض الراعي نسيه نجر اصري لان ولها عسل حصر في روستها نفاذ
حضر نوارها اسف وفيها يكون حب الباخواه ولحمج النور في حبران
وهو المستعمل منها وهو جارماس في الدرجة الثالثة ملطف ولزلك
بدر البول والحصر الحار من احساسه من الرطوبات الغليظه واد اكلت
بحسب فلب الدود وحب القرع وحلب الرياح الغليظه العارصه في
الخوف من البرد ونفع من الامعا من العارصه من الرياح والرطوبات
الغليظه واد ايت الحصار وسحب المعده ونقت الكبد والاورام والهي
والارحام مدرورها البول والطون وادق الباخواه وعجن بالحسل وسر
منه بها حار نفع من الحبي الكاسه من الباعج ونفع ايضا من بهس الهوام
وان احمر الاسار من ستر بها ويطبخ بها عود لون النور واداده صغارا
القول في الدوخو

وهو من الحر البري وهو حار في اول الدرجة الثالثة يسه في الدرجة الباسه
معدر البول مدر الطون مانع من السوصه الباردة من الاستسفا ونفس

الاورام من الحروق

اصفر لاور السور
قال دياسفورس

جارماس

الهوام مفعج للسود العارضة في الكثرة الطحال وسمى الكبد في الاورد و الصر
والرحم لما يغزو البول وياداره الطمث وبذلك يحمر على الجرا و اذا اجملته
المراه ادر الطمث و اذا شرب طبعه نقا الصدر بالموت فحلل ما في المعامن
المواد الغليظة وينفع من الامعاء و اذا خلط معه برد الجرس فوا

فعله في العول في القته

وسمي بالفارسية البارد وبالرومية الخلباه وهو صمغ يعمل وصفه عليه
ان يوجد حسب الاستقاربه المنيه وهو البريه واعصابها و يلقى بفارسيها
ليرقطع صغارا مقدار ربع اصابع وهي صفرة في اخر قور ثم يلقى في
قذر الحاس و يصب عليها من الماء الكرم ما يغمرها كسر ليرطخ بالبار الحارة
حتى يفسخ تلك الفضاز والحسب لم يزل عن النار و يصعد في تساو و يمي
ذلك الحسب ثم يزل عن النار و يصعد و يصب على الماء المطبوخ صلب يصفه
من صمغ النظم ليرحمها و يطبخ بانار لينة حتى يذهب الماء و يبقا الصمغ ولا
يعطى القدر في طبعه كله ثم يرفع في الانية و يسعمل فان جاب هره

الفته باسمه في وقت الطبخ فزيد فيها سمن من دهن الخروع او من دهن
النظم و علامه بلسها ان يوجد فيها سمن اذ لمع وهي على النار موصع
على بلاط فارحف واشتد رائد عليه ما ذكرنا وان كانت رطبه لم يرد
عليه سمن وقد يحسن بالرائح لخلط فيه و دقوا بالاملي واسقوا الفته حاره
في الدرجة الثالثة باسمه في الدرجة الثانية و اذا احتمله المراه و راجت به ادر
الطمث و احذر الحسب و اذا اصرده مع الخل والبطرون فلع السور اللبية
وقد يوحل السعال المر من عسر اليمن و ان احد من الفته و غسل المبعه
من كل واحد حرو فيد فاقها غسل ليرحم منه بالعداء والعشني

في وقت الطبخ فزيد فيها سمن من دهن الخروع او من دهن النظم و علامه بلسها ان يوجد فيها سمن اذ لمع وهي على النار موصع على بلاط فارحف واشتد رائد عليه ما ذكرنا وان كانت رطبه لم يرد عليه سمن وقد يحسن بالرائح لخلط فيه و دقوا بالاملي واسقوا الفته حاره في الدرجة الثالثة باسمه في الدرجة الثانية و اذا احتمله المراه و راجت به ادر الطمث و احذر الحسب و اذا اصرده مع الخل والبطرون فلع السور اللبية وقد يوحل السعال المر من عسر اليمن و ان احد من الفته و غسل المبعه من كل واحد حرو فيد فاقها غسل ليرحم منه بالعداء والعشني

ملو ملحقه نوع من السعال الرطب وفيه الصوت و خيل الفصول من
الصدر و يخرج منه الميمون اذا خلط الفصول من الصدر فيمائه بعد ان
خلط معها عود و لادن من كل واحد حرو و اذا استنشقت انفسه نعت
المصر و عرو النساء اللواتي عرس لهن احشايق من وجع الرحم و اذا احس
به الهوام طردها و اذا المسح به حوط من نفس الهوام و اذا وضع على
على السر الوحم او ادر حلة في الموضع الما كل منه سحر و جعه و اذا
سوف بالسرا و الما خرج الاجنه الموتى و هو نافع للاعباء والكرار
وبدل القته يسحبنيج وقال يدخول من بلاء وزنه و يصف من صمغ الخاوشير

العول في الكافور

الكافور منه الرياحي وهو المخلوق وهو صمغ يحمر يكون في حال الرياح
ولونه اغبر ملين لخمرة و نصعد هذا الرياحي و يكون منه الكافور الابيض
وهو بارد يابس في الدرجة الثالثة نافع للحمور و يزد و اصغار الصداع
الصمغ اوى و اذا استنشقت راحة مفرد او مع الورد او مع الصندل
محمون فما الورد ينفع و يقوي اعصابهم و حواسهم و اذا ادر على شحمه
كان نافع لشهوة الخواص قطع ذلك و المباحه و اذا شرب كان فعاله
في ذلك اقوى و اذا خلط منه كسبه يسير مع ادوية تعمل البطن
من الاسهال المكري تنفع و عقل البطن و الدوام عليه يسرع اظهار الشيب
و اذا اسعط به مع عصير اليسر الاحمر ينفع من الرعاف و حلس الدم
المفرط في الطباشير

في وقت الطبخ فزيد فيها سمن من دهن الخروع او من دهن النظم و علامه بلسها ان يوجد فيها سمن اذ لمع وهي على النار موصع على بلاط فارحف واشتد رائد عليه ما ذكرنا وان كانت رطبه لم يرد عليه سمن وقد يحسن بالرائح لخلط فيه و دقوا بالاملي واسقوا الفته حاره في الدرجة الثالثة باسمه في الدرجة الثانية و اذا احتمله المراه و راجت به ادر الطمث و احذر الحسب و اذا اصرده مع الخل والبطرون فلع السور اللبية وقد يوحل السعال المر من عسر اليمن و ان احد من الفته و غسل المبعه من كل واحد حرو فيد فاقها غسل ليرحم منه بالعداء والعشني

الطباشير ينسبه الرماد و يقال انه رماد عروق القنا و يقال انه رماد عظام العسل
المحرقه ولونه ولحمه كالرماد وهو بارد في الدرجة الثالثة يابس يعمل
الطبعة و يقطع التي الكاس من المراه الصمغ اوى و هو المعره و يورد

حر الكبد الكبد الخارج عن الاعمال وينفع من العشى والخراب العارض
من انصباب المرء الصفرا الى فم المعدة وينفع من المروخ والسودا والعلاج
العارض في افواه الصبيان اذا اخذ منه برود وجده او مع وورد احمر
وسطر طبرزدن وقال الرازي ذلك الطباشير تلتا وربه حب الفوا وارب
وزنات من الامشيقين ولب وزياب سكر وقال غيره بل افوا من الطباشير
عصير حب الاس ٩ القول في الفار ٩

العاد هو شجر الرند وهو سحر له الدهست بالفارسية وهو الرقست
باليونانية وهو سحر له فصان طوال واعضان كشمرة الورق منه ما ورقة
دقيق ومنه ما ورقة اعرض من الاخر وهو طب الرخوة وحمه كبر ليشبه
حب الريحون وليس له نوار ولونه اذا كان عصا احمر واذا طاد اسود
وليتعمل ورقه وحمه وتسود عرقه وهو حار باس في الدرجة الباردة
مافع من وجع الكبد والطحال الكاس من الرطوبة اذا سرب مع
الشراب وسع من وجع الواس الكابل من الرياح العظيمة البلقامة
ويستعمل الحما المتولد في الكلى والمثانة واذا شرب ارحا المعدة
وحرك القي واذا شرب بالطري من ورقه مسحوق نفع من لسع الزناير
والنحل واذا طبخ ورقه وحل في ذلك الماء وافق امراض المصانة والرحم
وحه اشدا سخانا من ورقه واذا استعمل من حبه لعوق بالعسل
والطلا كان صالحا لمرحمة الرية وعسر البس الذي لحاح منه الى
الانصباب وقد سرب نجر للسحرة العفريت واذا خلط بخر عس
ودهر ورد وقطر في الاذن نفع من دويها والمها ونفاصاتها واذا
سقى العليل اصول الحارة نيا مع شحم من نفع من السد ٩

٥٢
٥٣

الكابنة في الكبد والكلا والامعاء واذا سقى من قشور اصول العار اربعة
دوايق يستعمل من نفع لوجع الكبد وورع داسفوريس من قشور اصل
العار اذا سرب منه مقدار سبع فرارط فست الحضا ومن الحشا ونفع من
كاس كبد علة واذا طبخ ورق الفار لشراب لم سحق وضمانه كان افعا
للسع العقارب واذا ادرج حب الفار وطاب واسود لعمل منه دهن
وذلك بان يذوب فيه ويجعل في قدر ويصب عليه من الماء الكرم ما يحرقه
يكسر ثم يطبخ حتى يظهر دهنه على الماء ثم يرفع الدهن ويكون طبعه نارا له
ومن الناس من يطبخه او لا بالربت الا تعاق وبالسعك الادخر ويصب
الذرة ومن يطبخون فيه ورق الفار الطري ومطبوخة وقل يحل على هذه
الصفة فوجع من الرية العسول حمه اقساط ومن لم ير الرية فست رطل
بدق ويطبخ بالربت يوما وليلة ويخرج دهنه وزعم داسفوريس
ان اجوده ما يكون من دهن الفار ما كان حرا انما ينزل خضر من المرارة
حريف وذكر ان له قوة ملية مفعمة لا فوا من العروق فحله للاعبا
وهو من افول كل وجع من وجع الاعصاب والافسعرار ووجع الاذن
من البرد والبولات والصداع واذا سرب عا شاربها وانما خاصة نفع
للانذار للمارده وسع من الحلة والحرب للمقادير ومن صلا به الملد
والقوبا القارض من البلغم المالح اذا دهن به في الحمامة ونقل الذر ان
انما طبت في الحسد والهل واللسان وعسل الازنة وسع من داء
البلع وداء الحية والحرب المالح وسع ان يدهن به او لساعة من النار
لم يسمي العليل في الساعة الخامسة بعد ان يعسل راسه بعسل
ودنو الحلة ولما دمن على هذا الدهن صباب المراجحات الحارة
جملة وقال الرازي بل ورق الفار ورق النما من الشجيرة لو لس

الفول في الروفا

بالسراية وبالروفا الاساس وهي حشيشة شتت لحيال طين المفل من وعرس
اعصانها على وجه الارض الاراع واكل ولها ورق واعصان وورقها تسنه في
فردة ورق المر الحوش ويغرون احمر يوصف ووصانها غير علا طبعها
وصان المر الحوش ولها راحة طسه وطعم مر خفيف في الام الرشح وريحه ولسه وريز
ان من الروفا حيا ومنه لسالي والمعلي اسمن وافوى فعلا من السالي وان
كانت قولها حشيشا اسمن وخفيف في الدرجة الباليه واد اطيح الروفا بالماء
والبن والعسل والسذاب وسرب نفع من ورا ام الرية والروفا البهر وعسر
البن الذي يجاب فيه الى الاصايب ويسكن السعال المر من النوله التي سحر
من الراس الى ناحية الحلق والصلار وهو نقل اللود واد العن بالعسل فعلا ذلك
واذ اسرب طينه تسكن بين اسهل كموسات علاط وقل يدور ويكل
بالبن الرطب ليلين الطسعه ولحسن اللون واد اطيح بالخل نفع لراسان
واذا اطيح مع البن وعر طينه نفع من الحناق اذ الحرت الادنه حلل
الرياح العارضة ومما ورع ما دون ان للروفا الرطب اذا عظم جعل
بلله ورج درهم ونصف من المر الحوش الرطب مقام مقامه وكذا الروفا
اليابس بلله ورج درهم وربع من المر الحوش اليابس ٥

الفول في المر الحوش

وهو المر فوس وناوبله حلق العا وهو حار راس في الباليه نافع من
للاوجاع الباردة الرطبه ومن الصداغ المتولد من البلغم ومن السعفة
المحاذيه من البره السودا والبلغم اذا عالى وصبت ماءه بعد امكانه
على الراس واد اشهر نفع من الصداغ الثاني من البرد والرياح العليله
ونفع السلد الكاسه في الراس والمخرج نفع من ليد وجاع الباردة

الفول في المر الحوش

واذا سحر على السعد اسرع السكر لها فيه من الحواره والسميع واد اسرب
طينه وافوق اسر الاسد سعا وعسر البول والمحسن واد احرور فيه ماء
ماسا واسعمل بالعسل اذهب ما نثر الدهر لمار صرخا العن واد احمى
اد الطمئت وقد تصمد به مع الخل للسعه العنوب واد اطيح في الادهان
حتى يكون الخبه في الدهن ساطعه نفع من لجل اللعيا اذا سميحه وقل الخجاح
اليه في صمادات الفالح واللثوه واد اعصر دهن لوز مر وصعد وورق المر الحوش
وصعد منه نفع من الرشح الذي في الراس ومن اللثوه واد اطر في الادنه نفع الرو
والطين وجلل الرشح التي فيها ومن خاصنه انه اداق وصبر ماوه في تحية
نظا الفراع من الحجامه وصبر على العنق ذهب نانا الشرط من العنق

الفول في حب الراس

حب الراس نعاله بالعارسية المويروج الحلي وناوبله رطب الحبل
وفيه حب اسود منه كحل اللون ملبث مسيح مر الطعم حار المراد سم
وهو المسجل وسعده حسدسه ذات اعصان وورقها تسنه ورق
الطح الحلي ويرو من الاعصان تقارس بها علف الى الصهره كحل اللون
في كل علاف ثلاث حبات وهو حار راس في الباليه حريف حلي محلل
واذا امضع مع المصطلي او الكسار اخرج بلعما كثيرا من الراس ونفع
من احسان الكلام الكاس من البلغم واد اعوربه نفا الدماغ من
الحموس لعلط البلغم واد اطيح بالخل ولبص من طينه نفع من
اوجاع الاسنان واد هب لوطوبه اللثه وريحه مريطون انه ان اجل
من البونرج درهمين ومن السور بلله درهم وسحقا مع الخل حتى يعلق
وسعط منه كل فتره اما ما كثره فانه يزل الرقان من المخرج والفم

بهره وان سحق نخل الجبل ورتب في الشمس وطلبي به د السطاب يفع منه وان
سحق فحده ثم خلط بالورع الاحمر والرنث ويطبخ به وابق من كبره القمل
ومن الحرب والحكة والذي ليس يظهره واد اطلبي به بعد سحقه بالحار والرنث
على الحرب والحكة اذهبها وبعمر يد لعور يسد له اذا علم عافو فرحا

القول في الحريق

وهو صفة ان يضر واسود وهو عروق والاصفر منه عرو وعليها قشر
ايض وداخلها ايض يكون مجموعته عرو في اصل المسعمل منها الحار عرو فيها
ولجمع في يوسه وثلث لصلفيه واحده ما كان صلب السطح البساطا
مغلا واد ان يضر من البست كسر الحجر ولا يكون حاد الاطراف واد ان يضر
ظهر من شئ شبيهه بالغار ولحمه رقيق لا يطلع اللسان للمعا سدا وهو
حار في الماله واد اسرب الاصفر بالمعدة بالي ولخرج منها اشيا بمصله وقد
يعمل منه فابل اذا احتملت همت التي وقد ذكرنا في كتابنا في السماير
ان الحروق الاصفر يورث الاحسا والار يضر من احده فاكل طعام لسير
خفيف ثم من بعد ان يطعمه ونسفاه ومن الاطباء من يخلط مع الحسوا المخل
من الحنطة والسعر بعد احاده سحقه فاذا شرب الحرق على هذه الحال
امو مضرة لانه لا يضر مع حاله من الطعام واذا احمله المراه
ادر الطمث وقيل الحسوة قد يضر بالعطاس واد اطلع مع اللحم هو ا
واد اخلط بالسرو وعجن بعسل فاطه الفارعله واد اخلط في الماء وهو مسحق
بمرسبه البنت ليرفع على الماء دايه الامانت واد استحق الحرق
الاصفر لخل وخالق موضع د السطاب وسمي عليه اراله وقد يضر في احلاط
السيافات الجاليم لحيثاوه البصر ويدر دهم حرق ايض ودر دهم
تريد ونصف درهم غار نقون واربع درهم زبد مروع العج قال الرازي

معك

مر الحرق الاصفر وانه غار نقون واربع ودرنا عمر الرشد الاسود
القول في الحرق الاسود

وهو عرو ولحت الارض قاق سود بمزجها من اصل واجل كانه راس رصه وانما
يستعمل من الحرق الاسود لاجله الشجر المسهله ولجمع في يوسه وثلث لصلفيه
الجمعه ان يضر من وجهه بالرب او لسترة وفلست لصلفيه وفي شكل ولبست في المواضع
الخيشه وعلى البلور والمواضع المربعة الناسة والذي من الحرق من هذه الاماكن
هو الحيل منه والمخار منه ما كان غملا عر ضامرو كان حوفة دقيقه اذا كسره
الكاسر وحل في حوفة سسها بسبع العكبوت وهو حار بافسه الدرجه الماله
ودكر الحسوس ان ملاقه الاسود اشل حراره ومراره الاصفر يضر الى مراره وان
فواهما جميعا حاره عساله يسفع لذلك من الهق والحرار والبرص والحرب والاصفر
منه يسفع من الحرب في يومين او ثلثه وخاصه اسهال المراه السود او البعير وفعله
اصغف من الاصفر يسفع من المالبوليا والصرع والخنز ووجع المفاصل والقالج
العارض من اسر خا اذا احتمله المراه ادر الطمث وقيل الحسوة اذا اخلط بسب
البواسير ويري بها ليم انا واخلط بالورع الاحمر واد اخلط في الارز النقلة
السمع ويترك يومين او ثلثه يسفع منه واد اخلط بالخل ويصير سكر وجمع
الاسنان وان سحق وعجن بعسل وضع منه على الضر من الما كول يفعه وان سحق
حرق اسود مع برمس وعسل يهما الوجه ادها الكاف والنهس وعل خلط
بدرم الشعير والشراب وصبغ الما الاصفر واد انت عند اصول الزمر افاد
الشراب النخل من عبت تلك الكرمه فوه امسهله واد اعل وجعل منه بدلا ورن
درهم دار بوز ودر نصف درهم غار نقون عوضا من ورن درهم منه وقال السادوق
ناله شيطرح هنري وقال في كتاب الابدال من الحرق الاسود يدر الاجره
الاسرحاه عن جالنوس قال ان يست شل ورنه مرة ونصفا من حرقوا يضر

اسحق بلال الرازي

وقال بن ماسويه بدله وزنه كندس وقال الرازي بدل الخرب الاسود نصف وزنه مازرون
وبلاد زنه عارمون فقلنا زنه عارمون ٩

المولد في الصعتر

الصعتر اصناف منه السبائي ومنه الفارسي وهو بالروضة اخو بوله وهو ورق
الورق طوله وله دفلة في زنه فضائه وله نوار سماوي ومنه الصعتر الحلي
السبه ورق المرخوش ومنه الصعتر الكرمانلي له ورق يشبه ورق
الاسفند زنه السبائي او اصغر قليلا وله دفلة في راسه قصب دمن
وله ورق وزنه من الحصره والمفره وهو في الحله حار راس في الدرجة الثالثة
الا ان الحلي والبري منه اخوي من السبائي وكلاهما ينزل الحيصه والبول
وتحلل النع والفراخ العارصه في المعده والامعاء المتزله عن الرطوبات
الغليظة والاطعمه البعيده الانهضام وتخرج الحيات وجب للقرع اذا طبخ
وسرد ماوه وهو جيد للمعه الباردة ذات البلغم وينفع اذا مضغ من
وجع الاسنان الذي ينشأ من البرد والريح وينقي المعده والكبد والصدر
والرئه من البلغم ولا اكل بالثين هج العرو وينفع من اوخاع الحلق العارصه
من الرطوبة واذا خلط ماوه بطلي ونسخ به في الحمام مع من السرفان
والخرب ورجع دبا سقر يذس ان الصعتر اذا اكل يفع الذي يظلم عليه بصر
من الرطوبة الغليظة وهو حار مع البرار قليلا غليظا وخسرا للوزن
وكل ذلك قال يونس ان الصعتر يذهب بظلمه البصر ويذهب البلغم واذا
قطر من ماوه في الاذنين مع لبن امراه سكر وحشها واذا عمل منه ضماد
مع الخلطه المجر وشه ينفع من وجع الاوراك العارصه من البرد والرطوبة
والبري في جميع ما ذكرنا الذي في حله والحلي اخوي من البري وقال
في كتاب الابدال بدل الصعتر الفارسي وزنه ونصف وزنه من صعتر حلي

المهوشه

المولد في الخولجان

ويسمى بالفارسيه المسردار وهو عرق في حو غلظ السبلحه منشعبه
فسرها الحمر وداحلها ابيض الى الغيره وهو المستعمل في نفسه يوثابه
من الصين وهو حار راس في الدرجة الثالثة ينفع اصحاب البلغم والرطوبة
المولده في المعده ويهضم الطعام باسحائه وحلله واذا سه البلغم ويذهب
النكهه ويسمع من القولج ويسحق الكلثريه ويسحق المني في حركه ولا اكل
في العم منه وسك قليلا فانه ينحط انحطاطا شديدا ونزله وزنه دار صيني
ونصف وزنه نصف حبه الخره يعوم مقامه وقال الرازي بدل الخولجان في زنه
القرنفل ٥

المولد في الاخر

ورق حشيش يشبه الرش له ورق وقضبان رفاق صلبه وفيه دووس الفضان
قابل من غيبه فلذلك الرغف هو فواح الاحمر وله رائحة طيبه وله عروق
فسرها السود وداحلها اسود وطعمها المراره والمستعمل هذه السحره فالحما
ورقها عروقها نبت الحار وهو الاحمر الجرمي وينسب بقصه وساحل
افريقيه وهو حار في الدرجة الثالثة مدد للبول والطمث يحلل للزجاج والنع
منفع للسرد العارصه في الكبد واغواه العروق وينقي الكبد والاوده
اداره البول وينقي الرحم لاداره الطمث وحلل الاورام التي في الكبد
ويقتل الحما ويورد الراس نقلا يستعمل وهو باع من نقت الدم واوجاع
المعه والكبد والكلى وما طبخ الاحمر من افق الاورام الرحم الحامه واصلاه
مفتوي للمعه التي ارتفعت شهوتها وما فيه في اصله وفاحه من الخلل
والسبح والسفيه والقويه صا رافع من الاستسقام منفعه طاهره اذا شرب
طبخه او الحن في المعجونات او اللشبه في عمل ذلك واذا عمل من حله فربما

العول في الكراونا
الكراونا يسمى بالفارسية الفزينا وهو من الرياح وهو يور نصوب الى السواد
ونصوب الى الغيرة جمع في اماراه وهو حار في الريحه الباليه وخاصه
طود الرياح وتحليل البعج والمعويه على الهضم ونفع المعده التي اضر بها
الرطوبة ويدر البول ويخرج الدود وحب الفزع من الخوف
العول في القرد مائت

وهو يسمى بالرومية اصافردامون وهو الفرد ماما وهو الكراونا البري وهي
خسنة سبه حسنه البابون في حلقها ولها ورق احمر وقصانه زفاو
مدوره بن الاحمر والاسما الجوزي لها ثور اسف سبه ثور الكسفر
وهي لها مراد معوجه تلت عنانها فريعه بالمغرب بارض تونس وسقطه
وفوه الفرد ماما الحرارة والنس في الباليه والخامسه ما كان عسر الرض ساطع
الراحة حريف مع شى مراره واذا شرب بماء مع من الصرع ومن السعال
وعرق النساء ومن وجع الكلي ومن عسر البول ومن لسعه العوب والحمله
لكل سى لسعه من دوى السموم ويخرج الدود وحب الفزع وتحليل الامعاض
العارضة من الرطوبة واذا خلط بل خل خمر وطلى على الجرب والهواى والسعفة
التي في الراس تقاها واسرها واذا حن به الخوامل فل الاجنه واسفلها واذا
سحق وحر به اللزاد العرق ورا دى حاب الابر اليدله سعل وقال يدور سبله
وربه حرف وصف ورنه سطر ج ولبا ورنه سبل

العول في الموميا

الموميا الفارسية وهو سى اسود وهو سى يحلب من عيون ومنه سى يوحى في القبور
اذا احفرت واما جعل في القبور لانه اذا جعل مع الميت لم يسه الدود

وهو حار في اول الباليه محل جيل الهوى والبرد والرياح نافع من الضربه والصدمة
في الراس والتهك في الاعضا الباطنه واذا شرب مع سدر يطين مختوم نفع من
السقطه الشديده ونفت الير الكبر واذا اسعط منه فليل زنبوع من
السعال العارض من البرد والرياح ويدر وزر ره من دره ووصف من
الروم البحري وهو الاسلب يوحى في يطن سمكه كبره يكون في البحر
العول في الجاوشير

وهو وضع احمر الى السواد فيه مراره وراخته ملته تولى به من ارض فارس والمخار
ما كان شديداً مراره وكان مع ذلك اسف الباطن وكون طاهره الى لون العفوان
سدر يطين يوحى في الاغراق واذا ديف الحبل سريفاً فاما ما كان منه اسود فانه
ردى وما كان منه لسا فانه ردى ايضا لانه يحش بوسق وموم وهو حار في الباليه
بالس في الماسه وخاصته النفع من وجع والقرص وعرق النساء المتولد من البلغم
الدرج والرياح الفليطه واذا سقى بالشراب وافوق النافض والحسات الداره ووهن
العصل اطرافها من الضوب ومن وجع الجنب والمغص والسعال ويطير البول
وحرب النامه واذا كان البول لمسا في البطن ليله اشهر او لاربعة فوخل جاوشير
في صبريه فله ويحل المراه فافها بليه واذا ديف الجاوشير بالعسل واستعمل
ادرا الطمث وقل الحين وقل البعج العارضة في الرحم وصلاسه وان جلد من الجاوشير
لله درهم ونداف ما فيه من طبع البرجوس وسرب على الرقيق والرعل
المجاده يعقب الجماع اذا جعل ذلك ليله امام مواليه واذا جعل الجاوشير في
ناكل الاسنان سحر وجعها واذا اكله ليله البصر واذا خلط برفق
كان منه مرهم جيد نافع جدا لعضه الكلب والكلب ويدر الجاوشير
ورنه فيه
العول في السكبيج
وهو السكبيج وهو مع تولى به من اصهان واجوده ما كان صافا وكان

حارجه احمرو داخلة اسف ولا خنته مما ينزاحه الخليل والفنه حريف دسم
 فيه سي من مراره وهو حار في الدرجة الثالثة وخاصته اسف الى السطح والرج
 والبيع لما تعرض من العولج المارد السب والرياح العارضة في الامعاء والظهر
 والوركين والبرد في الجسد وفي المعده والارحام ويدر البول الحار يخرج للما
 الاصفر من البطن ويذهب الحصى في الخليل ويصلح لوجع الصدر ووجع الخيل
 وحصى العظم والطراخ والسعال المزمن ويذهب الرياح الغليظة التي في الريه
 ويسع من لوجع العوارض والحماض اذا طلى على اللده او سربت منه منقالت
 بطلا مطبوخ واذا اذيت من كسب الخلل وطلى به الشعر الذي يلبس في العين
 والسعر حلتها واذا استسخت راحته مع الخلل بعش النسا الذي عرض لهن
 احسا والرحم ويسع العين من البله اذا اخل به وقل خلوا انار البصر العارضة
 في العين والعساوه وطلمه البصر والماء العارض في العين ويسع البصر والقاح
 ووجع الطحال والبرد العارض للعصاب والحماض دوات الادوار وقل يسقط
 من الدوا الذي يصوع الانسان ويدرك رزقه منهم منه درهم جاوز وسر وصدقه درهم
 لسم وقال بعض اطباء السكندريه وقال اخرون له صمغ الصبور الذي
 وحكاه الرازي عن جالسوس في خاصه القهه السوا الا انها اضعف وجعلها
 بدلا منه في مقاومة السموم القتاله وراى في كتاب الاندلس عن اخلا وطره بدل
 السكندري صمغ الارز وقال غيره بل سكتله اسو وحاوسر ٥

العول في الاخران

وهو صبران احدهما الاسف الطيب الماكول المستعمل في الاطعمه والادويه
 والاخر الاسود المسن الذي خلط ببعض الادويه والاسف هو السرخسي
 ويسمى بخرو الاسف منه المخرور وكلاهما حار بالهوى الثالثه محض الرطوبات
 مدب للحم المضر وهو من السمانه معر للطعام من البفل نافع من اسر البول

القول

ويد الطيف ويسع من برد المعده واد اطع لجل في فسر ومان وصدقه ذهب
 بالبو اسر النابه في المعده واد اعلم منه طرح من يفع من كسبه الدم
 العارضة لحماض الحن ٥ وقال غيره بل الاخران الاسف نصف وربه لجل اسو

القول في الخليل

وهو صمغ الاخران واما يستخرج من سوط اصله وساقه يخرج منها طوبه
 غليظه لرحه وهي الخليل والطيب منه من الاخران الطيب الاسف والمنقز
 من الاخران الاسود يوباها جميعا من حراسان والخمار من هذه الصمغه
 ما كان احمر صافا شبيها بالمر الاحمر في الرائحة مسكلا للرائحة الاخران
 السرخسي سليما من رائحة الكرات واذا اذنته صار لونه اسود في الساس
 فلبا والمذوقه من صمغها ما كان في راحته سي من رائحة الكرات وكان طعمه
 كريها واذا اذنته كان عسرا للزمان واذا اذار صار لونه بلي السوا
 والخليل احمر من الاخران واغوي لان الصمغ من كل باب اغوي من الساب وقه
 حار في الدرجة الثالثه يابس مخفف في الدرجة النابه والخليل طيب الذي يكون
 من الاخران المسن اسد جوا واقوام الخليل الطيب والذين يسجلون الخليل
 في علاجهم من الرطوبه من خسر الوانهم وتشرق وهو مفتح للسدد طرا
 للرياح مافع من حمي الباقص وخاصه حمي الزرع المتولد من المره السود او اذا
 سرب ملحا ووعقيد العنب نقا العفوفات المتولده في ابدان اصحاب حمي
 الزرع العارضة من احراق البليع واذا شرب مع النحر المستوي يفع من
 السعال المتولد من البرد واذا صير في الاحسام وشرب يفع من السوصه
 نفطاسا وحلل احسا الطحال وفتح سلايه واذا احدث مع السرخسي يفع من
 الاستسقا والرقان العارضة من العصول للزجه الغليظه واذا سرب بالشراب

مع الفلفل والسذاب سكر الخراز وادخلط بالخل والماء والفلفل والخل على ا
 الثعلب اياه يادر الله وادخلط بالحسل واحمل به احد البصر وذهب يابدا
 اما من العنبر واداسرت سكر من سم من حمود اللبس المعزة والبري واد
 سرت مع الفلفل والمرادر الطمن الذي سبب احتباسه الاحلاط الالرجه واد
 ادفع في ملحار وشرى نفع من حسونه الخلق المتعادله ومن الحواسن وصفنا
 الخلق الاخ والصوت الذي عرفت كخوته دفعه واد اوصح على اكل
 الاسنان سكر وحمما وادخلط بطور وطلبي على حرقه وحمل على الاسنان
 سكر وحمما ايضا واد اوصع على القرحة العارضة من عضة الدب اللب
 نفع منها ودفع ضررها واد اسرت وبلغ به نفع من ضرر الحواسن واد
 السهموم والمخارج العارضة من الشهاب المسموم وقد يراف بالرسوخ في
 من لسعة العقرب واد انغرغبه مع حل ولع العيون المملو من الخلق واد
 خلط بالخل ابر الفوازي في حلتان كونهما ومافع الخيلت كثره والمبين
 عنها داسر ودر من المرر من علم العفاقر ودر عمره ان يلد ودر درهم
 من الخيلت المسير ودر درهم وصف سكر ودر درهم حلت طيب درهم
 ودر درهم من المحروف ودر درهم مع السذاب ٥ وقال غيره من الخيلت
 الطيب نصف وزنه حلت مس ٥

الفول في الدروح

الدروح هو الحار كوا الفارسية وهو عروق من دفاو في الحو على حصار
 العصا نوبانها من الصبر وهي في دابها المسعلة وهو حار باس في
 الدرجة الثالثة مافع من الاوجاع العظيمة المتولدة من الريح الباردة وحامه
 الريح العارضة في الارحام وسفع من لسع الحيات وسائر الهوام ويحل

محلها

طليقت

في الادوية الحار المعوية ودرهم يدعور سار يلد زرع درهم دروخ اذا علم
 ودر درهم ريبا ودر درهم قرنفل وقال غيره من الاطباء من الدروح حولجان
 وقال الجوز له فسطه هدي وقال الرازي هذا يلد صلح في فسر الريح الطمخه
 في الارحام وحكي عن ابن ماسويه ان العاقرة قرحا سوب عن الدروح ٥
 الفول في الزناد

الزناد هو عروق مدورة يشبه مدورها الزرارة والدرج ولونه ومزاقه
 كالرخيل وهو المسعمل في نفسه نوبانه من ارض الصين وهو حار في الدرجة
 الثالثة باس في اغتيال فشا جلي وخاصته السبع من لدغ الهوام ومن
 الريح الطمخه الغليظة ونقطع راحه الثور والسراب اداسرت يلد له
 اذا علم الدروح وقال الرازي عن ابن ماسويه فهو مقام الزناد سطح
 هدي يلد له في نفعه من لسع الهوام والريح ودره

الفول في عصا الراعي

وسمي بالفارسية البرسيان وشار داووا والنوبانية نارس ويعرف عند ما
 ماورقته بالحجرة وهو السطباط وهي حجرة دابة ورق وفصا حصر تقترش
 على وجه الارض بها السنن الصيف لا تقرب ولها اعمار طوال دفاو مقضيه
 سنه الفصيص خواره معمره ولها نوار اسر صعر ولها عروق احمر واسود
 لا يزلها والمسعمل منها عرقها وورقها وفصا بها وهي بارده الدرجة
 الباسه في اول الباسه والاعل عليها الجوهر المائي وهي مافع من الالبواب
 العارضة في المعدة اذا حملت عليها من خارج وسفع الاوجاع الراس الحارده
 من الحارة اذا حملت على الجبهة والصدر وادابها مافع كافر وقطع
 الرعاف الكاسر مع الحارة واداحمل على العين الهاجمة من الدم سلب

وهو دروخ ونبات ودره
 ودره ودره حار
 ودره من الحارة ودره
 ودره حار

الها وسبع من المروح الحاذقة في الارز ولحمها الفخ الدامر وبها واسر
 نفع من النوف العارض للنساء ومن اسعاف اليرحس كان لانها ترد ع
 المواد المنصبة وصعدا من الانصاب لها فيها من التبريد والعصر
 ولها اصابا فافعه من الاورام الحادة ومن الحمرة والمروح المتورمة اذا
 وصعت عليها من خارج وتدخل الجرحات الدمية ولا اعصر ماؤها ثم
 اخضر به مع سمن دهن ورد تنفع من مروح الامعا ودهن المطعص
 الحادث عن نكاته الادوية ما در الله

القول في حي العالم

هذا الساقية كبرى ومنه صخره والكبر منه له فصان طولها نحو من
 ذراع وعظمها كخط الابهام وورقها يشبه ورق الناقلي واطرافها
 سسة باطراف الاسر وفيه رطوبة تنبت نباتا من الورق في
 اسفل الساق كان مسليا على الارض وما كان منه في اعلا الساق كان
 فاما بحمه على بعض ومثله حول القصار كانه سكال عن الجنوان
 واما سمي حي العالم لانه طوي ابد الارض وورقه في وقت من الاوقات وحي
 العالم الضخيم له فصان صغار يخرج من اصل واحد وهي ملونه وزرق صخر
 الى الطول ما فوقه كان ورق الناقلي في اطرافها حرة ولها رطوبة تنبت اليه
 في وسط هذا الساق فصان طوله نحو من شبر وعلمه كليل له رفس
 اصفر رقيق واكثر ما به في الحيات في المواضع الطليقة وقوه في العالم
 الصخر من قوه العكر وفعله مثل فعله وهو بارد في الدرجة الثالثة وله
 خفيف يسر ويصلح اذا صمد به الحمرة والنمل والمروح الخسنة والالته
 والسط والاورام الحارة العارضة للعن واداكيمل بعمازتها نفع

فصول

من وجع العن وسبع من القنبر من المتولد من القنبر حاره واذا خلطت
 بماء من دهن سوسج او دهن ورد كانت نافعة من الصلابة العارض من حر
 الشمس او من نقصن بخارات الصفرا وسقي من عصه الرشلة ومن كان به
 اسهال او فرجه الامعاء اذا شرب بالمشرب الخوخة الدود الممتد طبل
 من البطن واذا اخذ منها المرة وقطعت سبلار البطونيات من الرحم
 وراد في كتاب الاندال حاصه للمع من الحمرة والاورام الحارة التي يكون من
 بوله وبه عماره ورق الحن وماعب الخلب

القول في النمل

النمل الهدي وهي جبه سودا تشبه في حلقها الزره الا انها احل منها محدوده
 الراس في داخلها فمره دسمه والمنسجمل منها النملة توبانها من ارض الهند
 وهي حاره باسبه في الرجه الثالثة في الطاوة تنفع من استرخا العصب من
 القنبر وورقه في الباه

القول في النمل

وهو صخر حلي هندي وهو صخره من دونه لمره الحور لا تسر عليها توبانها من
 ارض الهند وهو المنسجمل وقوته مثل قوه الزنجبيل حاره في الرجه الثالثة
 رطب في الرجه الاولى ملطف الكبر وسات الغليظة مافع من صلاله العصب

القول في الفل

الفل قمره عليها قنبر سسه لونه قنبر الحور وقدره كقدر العنبر في
 داخله قمره دسمه حوما في داخل حبال الصوبر المعروف في حب الطول لونها
 ما بين الباص الى الصفرة وهي التي تستعمل توبانها من ارض الهند وحمله
 القول ان البز والنمل والفل تلتفتها حاره باسبه وهي ادوية هندية تنفع
 من استرخا العصب والفل منها مافع من ارواح النواشير

في الكبر في النمل في حار

الفول في الكماطوس ٥
 اما معنى الكماطوس بالرومية المفسر على الارض دراع واداء وهي خشبية
 ذات ورق دقيق في حلقه ورق حاد الرساد اخضر ووصاها حصر دواق
 معقده ولها نوار اصفر ومورد صغير يثبت في اصول الورق مثل نوار حب
 الرشاد واداسقط النوا حلقه علا في فيه حبه صغيرة دور الحبره
 كده اللون ولها طعم من المستعمل منها ورقها وبررها وقضبانها وهي حاره
 ماسه في الدرجة الباليه تسهل الطبيعه وتلطف الفصول العليطه
 فخلوا الاعما الباطنه وتبع السرد من الطبخ والارحام ويدر البول والطمث
 ويضع من البول ووجع الكلى واذا شرب مع الكماطوس ودر منقار
 ما السر المطبوخ بها الامعاء الغليظه العليا واداشرب منه ودر فيهم
 صغار من المطبوخ ينع من المعصر ووجع الكبد الحاد من البروده وادبا
 طبع وشرب ماء مع ما العسل ينع من وجع الاورال الحاده وهو يخنم
 الحراجات الحفنه وينشف عفونه الفروج ويغسي الصلابه الحاده في البري
 وقال ابن جوردس بل الكماطوس نصف دريه سبسا لوس وربع ودره سلحه
 وقال الرازي مله وقال ايضا ابن ماسويه مله كمر كرماني وسطى ٥

من

الفول في الكماطوس
 وهو بالروميه خاما دروس وهو عروق خشبه سبه البلوط يكون تحت الارض
 وحال السور سبه بلوط الارض وهو المستعمل وبنه الذي يظهر على الارض منه
 ورق عريض حصر سبه ورق السور من الصخر ومنقها ودر ما يكون تحت
 عروق السار وطعم هذا العرق المسعمل من طعم البلوط مراره خلواوه وهو
 حار ماس في الدرجة الباليه يقطع الفضول وينقيها وله من الطحال ادا شرب
 من مائه بعد ما يطبخ وكرلك فعله ادا دق ووضغ على الطحال من طاهر ووضغ

من خشبه
 سبه الخسر

السرد التي في الاعما الباطنه ويدر البول والطمث وان جعل منه سواد يحسل
 ادر الطمث ودر عود يسر ان يدر درهم كما دروس درهم ونصف ورق
 حطل ودرع سادوق ان يدره اسفول ودرين وهو اما يدر من الاسفول ودرين
 وحكي الرازي عن ابن ماسويه ان يدره عروق العاقه
 الفول في الكون الاصفر

الكون الكرمانى سبه في حلقه بالفرس واد وهو اصفر ماله لونه على لونه
 ور الحبه وطبعه كالكون الابيض وسبه وكان يعرف باسمه الياسمين
 اي الملوحي والكون الاصفر يوم مقامه وقوه الكون مسبه في الدرجة الباليه
 فحلقه في المانيه خلل الرياح والنع الكاسه في المعده ويدر البول ويضع الدد
 الباردة واداطخ بالزيت واجمع من المعاصر الحارصه من الرياح العليطه
 البالحه وادابصره من جارج مع دهن شجر يعقل قريبا من ذلك وان تقع في
 الخل وفي غفل الطبخ المسبطلعه من الرطوبات واداسحر من خل مروح بالما
 نفع من عسر النفس الذي يصابه الى الانشباب وقطع سيلان الرطوبات
 البرصه من الارحام ومنعها من الانجاب الى الارحام واداسر سراج ينع
 من يفسر الهوام واد الحليه المراه يرب غثيق وطع كثره الدم من الحصر وادق
 ويغ في الانفا وسعطه مع الخل قطع الرعاف ومن حاصه ايه ادا من
 شربه او ادم من الحسل مائه المطبوخ به عر لول البرد واداد الوجه صبار
 ودرع بعض اطبا انه ادا احمر من الكون الحريف فاصح في طلا طبخ الرخم
 علف منه الحمام انا مامل الرخم الى الرعي لم ينع مجها حمام عر ها الا انها
 ولومها واسفل اليها وذلك كاعياه تقالما تجر من راحه الكوم وجر صه عليها
 الفول في الكون الاسود

وهو الحبه السوداء وهو الشونيز بالفارسيه وهو حار ماس في الدرجة الباليه

في سحر امري واد عر ميه
 في سحر امري واد عر ميه

الطبعة

يذهب بالبرق وخلق الريح من المعده والامعاء وجميع ما فيها من البله والرطوبة
 وان دق وعجن بالعسل وسرب بالمالح اذا اب الحما التي تخزن في المنابه والكلأ
 وتبريد البول والخبر وسفع البرص والحمى المتولده من البلع واداسيرت قبل الجاع
 حب الفرع المنزله في البطن وان سحق بالخل وطل على البطن من خارج وبل حب
 المرع من في البطن وان عجن بالخلط الرطبا والمطنوح وصبر على الصبره
 كان عمله في اخراج الدمار السسه حب الفرع اقوي وان صبر على البطن
 مرفوق معجون بالاسع الارمني اخراج الحيات المتولده في البطن وان خلط بماء
 سحبه سي من دهن الحبه الخضراء او فطر منه في الاذن يلد قطرات يفع من
 الورد والزعفران والسدد العارضة فيها واد ان تصد به مع الخل يلع السور البينه
 والحرب المبرج وحلل الاورام المارده المرصه والاورام الصليه واد ادق
 وحلط ببول عسو ووضع على التوالل المتصاربه فلعها واد اسم مسجوق
 في صوره سفع من الركام واد اقل في بر دق دما عا وفع في زيت ووطر في الاذن
 الاف من ذلك الزيت فطرقات او اربعة يفع من الركام الذي يحصر منه
 عطار سكتروان احذ شوي بناسمجروا محرقا خلط بصمغ مذفون ودهر
 سوتش او دهر حيا وطل به الرأس يفع من سائر الشجر واد اقل في الشونيز
 نالسه ودق وعجن به الورد وطل به العروج التي خرج في السافر بعد ان
 لعسل العروج بالخل يفعها وارا لها واد اطبخ خل ودهر منه سفع من
 وجع الاسنان المعارضة من الرطوبة وان سحق مع دما الاواني او دمر
 الحطاطيف وطل على الوصع عبيده واد سحق بالخل وطل به على البرص
 والنه والاسود والحرار العليطه نفحها وارا لها واد استعط برهه نفع
 من الفالج والكرار ووطع البله والبرد الذي خضع فيصير منه الفالج واد
 دخن به طرد الرياح الهوام واد اخبر من سربه قبل فلهدره مستعمله
 وقال عنه بله من الجرجير

القول في الوشق

وهو الاسق وهو الفارسيه الاسح وبالرومنه امرنا فري هو صمغ نبات ورم
 يحصر الاطبا به صمغ الكحل والحيد منه المختار ما كان حيسر اللوز لسر
 فيه عباره ولا حسب ووطعه منه حيا الحيدر بنام مكا والسرفه
 وشح ورا حبه تشبه بالخبه الحيد باد سنز ووطعه مروه حاره الدرجة
 الناليه دو فوه مليه في الكليل رافع لما بعد من عرف النساء والسر
 ووجع المفاصل والمخاضه والورح المتولد من البلع اللوح ويدر حرر
 الحينز واداسيرت منه وزن درهم بالخل والسلف يفع من وجع الطحال
 العارض من الرطوبة وحلل او يلمسه واد ادب بالخل ووضع على الطحال
 حلال حياها وهو يفع حب الفرع في البطن وتبريد البول وحلل
 الاورام الحاسيه التي تخزن في العصب والمفاصل وحلل الحصار واد خلط
 بالخل والبطور ودهر الحينز وسفع به كان يافع للاعما وعرف النساء
 وقال في ذهاب الاسمال بله حردل اسق وقال الرازي بله الوسو وشح الكوار
 القول في علاج الانبساط

وهو علاج شح الفستق ولونه اسف كامد في طعمه سي من صراره بلط
 في سده الحمر وهو حار راس في الدرجة الناليه وحلل وسفي الاوساخ وسفع
 الحكة العتيبه وتجرب البله من احل الحسد وتبريد البول وسفع من
 السعال وجع الصدر العارض من الرطوبة وجا صه الرطوبة المحرره
 الى صدور الصبيان ورم ان يبل على الانبساط وربه رب السوس وسرس
 وربه فنه وقال يادوق بله وربه على الصرو وان شيت ودر درهم
 صمغ البطور وان شيت نصف درهم مصطكي
 القول في الطرايب

وسميه الحوت وهو بالروسه هو فاسطيداس وبالعجمه الفشا والفاقيه
 المادريشين وهو المعروف برب زجاج وهو عسلح يست في السباح
 طولها شبرا وحوذ لك واكثرها تحت الارض واليها تظفر منها على
 الارض اربع اصابع والكثير قليلا لا اوراق لها ولونها الخمره وفيها برونه
 الخمره وسواد وطبعها البرد والبلل في الدرجة الثالثه وهي يجمع من
 نفث الدم ونفث النساء واسهال البطن وقروح الامعاء واحماض الاعراس
 ونفث الاعما المشترجه اذا وضع عليها واذا صمد به يجمع من
 الحراجات العنه ويدخل في الصمغ التي تحسن البطن الاسهال ويجمع في طرس
 في ما بها الاصحاب الخوس بالدم وقد يوجد العسل في عصرو يطبخ حتى
 يتعقد ويختبر ويترك حتى يفسد لم يعمل منه افراس وهذه عماره الطراب
 ومنه جنبا في جميع ما ذكرنا فوق وان كان الاوانل يجمع على ان
 كل عماره فابها تشبه السحره التي تعصر منها في القوة وزبها كان ما العماره
 اخوي من السهره في المنفعه ويدر عماره الطراب عماره القرم
 ورع دس فور يدس ارجلها الروي فيخرج عماره مثل ما خرج عماره
 الطراب وقوته قاصه يجمع لكل ما يصلح له الطراب وقال الرازي
 يوسع في حسن البطن والدم يصف وربه مسود النسر المحرق المحصول
 وسرس وربه عصف وعسر وربه صمغ وزاد في الحرا في كتاب الاندك
 بل عماره الطراب وزنه ما يقا ٥

الفول في الحماما

وهي جنسيه يست على الصخر ويقتوثر دار اعصار وورق اعماها قد
 شبر بلون في منساها حمر ملحه لسواد لم سود وهي كمنو فصار
 الرحله وورقها احمر وهو صغير حقيقه اذا سوس ورع دس فور يدس

ار الحماما شجره فانها عموود من حبت منشيد كعصه بعض فالواحدة
 ما كان من ارضيه لونه كلون الذهب ولون حبه الى لون الباقو طيب
 الرائحه وهو حار باس في الدرجة الباليه يافع من او حار الرحم اذا عمل
 في الفرحان واد اخلص في ما به النساء ادر الطمث وسقي الكبد والرحم
 والكلاوسعي من هذه الاوجاع بادار الطمث واذا شرب طيبه وافر
 من به غلط في كده ومن كانت به غله في كلاه انما والدموس ورع
 سادوق ان يلف درهم حماما درهم اسارون وان شئت اسارون وهو الوح
 وان شئت اسواد فونقل فانه يقوم مقامه ٥ وزاد في كتاب الحماما وربه
 كور انصر ووح وقال الرازي في الحماما فونه هو الوح الا انه اكثر انفا جا
 والوح اكثر لجمعها فينبغي ان يزيد في الحماما عموها سيجل ملحه
 ومن الوح ما ليس ٥

الفول في الانبيسور

وهو الحبه الخلوه وهو الزارياخ الساجي وهو حب احضر من التبريع والنزير
 لجمع في حنبران وهو حار باس في الدرجة الباليه يذيب الفصول ويحلل
 الرياح والنفخ ويصح السدد العارضه في الكبد والطحال المتولده من
 الرطوبات ران في اللس مهيح لسهوه الحمام مدر البول والطمث والحرق
 عامل للطبعه المستطلعه والاسما ان في قليا ويطبخ سبيلار الرطوبات
 الى الطر والارحام واد السنسود خانه سحر الصداغ العارض من
 الرطوبه وحلل الرثام واد اسحق وحاط يدر وورق ووطر في الادن
 يجمع من الاصداع العارض في بطنها من صدمه او سوطه عموها صا حبا
 وبلله كراوما وبلل الكراوما الانبيسور بالسوا ٥
 الفول في حب الدار ٥

الحماما

وهو سحره تشبه الطرفا وهذه الثمرة تشبه البندق وقد يعصر ما في
داخلها مثل ما يعصر اللوز الموهج يخرج منه رطوبه تسعمل في الطب
المرتفعة مكان الدهن وريحه يابسور يدس ان سحره يابس في بلاد الحبش
ومصر وبلاد العرب فيلسطيين واحود هذا الثمر ما كان فيه حديثا
مما انهم سهل التفتش وهو حار يابس في الريحه الباليه ملطه
للغلظ مع السرد مدر للبول والطيف ردي المعده جدا واداسيرب
منه معال مع حل مبرج يع من صلابه الكبد والطحال وقد يمد به
الطحال الصلابة والغلظ مع دق السيليم والسراة ويحمده للبرص واد الخدر
منه فابل واحملت من اسفل اسهل الحام واداسيرب يجل ادهن الخدر
المنفوخ والري ليس مبرج واليهو والابار السود العارضة من ابرماق
العروق واداسيرب يبول بعد السور اللسه والواليل واللاه والسور
العارضة في الوجه وحكي الوادي عن يدر يدر عور لسر ان يلد حب
البار مثل وزنه مره ونصف من سكر السليمه وميل عسر وزنه سباسة ٩

العول في الحومل

الحومل يابس في الريحه الباليه بلطف الكموساف العليظه الريحه ونسبها
ويعور البول ويخرج حب الفرج ويضع من عرق النساء ووجع الورك العارض
من البلع اللرج ادا طيح ويطل ما به واخلل الرياح العليظه العارضة في
الامعاء والعول للبول يابس في ذلك واخلو ما في الصدر والريه من
البلع اللرج وان احد من الحومل صا واحد جمل في قدر ليس رطل من
السراة واعلى حتى يذهب ريحه ثم تسقى المصروع منه في كل يوم عسره
درهم نفع الصرع وتسقى منه المره التي يدر حلت مره ثم يطبخ عينا
الحمل يابس متواليه وعلامه الانتفاع به ان يعباه الاسان ١٠

من

العول في الاخوان

الاخوان له وريق يشبه ريق الكسبره وزهره اسود والري في وسطه
اصفر وله رائحه فيها ثقل وفي طعمه مراره وهو حار في الريحه الباليه
ملطه العليظه وريح السرد ونفس سهوه الطعمه ونفوس المعده
واداشرب باسما السكيس مثل ما سوب الاقشون اسهل بلع اومر
سودا وسع من كاريه ريو واصحاب المره السود اخلل النساء
في طبعه لصلابه الرحم والورم الحار العارض فيها واداسيرب ادر البول
وسعالج به عيوب من الالواح الباطنه فيسحقون به ودهن الاخوان
ملته مسخن ليس مع لافواه العروق مدر للبول واداد هسه المعده
لحاره في البواسير ويبد الطيف لاد الحامل في الرحم واخلل الصلاه
التي في الرحم وادرامه وهو موافق للجراحات في العصل والتي في العصب
اد ابله صوف ووصع عليها وهو يافع من جميع ما ذكرناه

العول في العود الخ

العود الخ مله صوب منه النهرى ومنه البرى ومنه الخيلي فلما النهرى
فانه يابس اعل على ساطي الانهار والسواقي التي خري فيها الماء ولذلك
سمي بخار السواقي وسمي الخيق النهرى له وهو البوقيق وهو حار من
العليق ويسريه وورقه كثير احصا كثير من ورق المسه ولها فصار
تورق من نفعه حواره وفي ياسه تنقله فيها نوار صعب سماوي
ومما حب صعب في التنقله واما الخيلي فهو العليق وهو السراة
الموسا وهو العود به وهو الهنود ما ذ هو العود وهي سحره يعلو
على الارض راع واكتود اب قصان راع وعاو عر صلابه وورق مدر
احسن اعتر شل من الرائحه حواره فصنع له نور اسود وحمري

يسقط فخلعه علف وهاج صبر وشت في الفصوص والحبال المستعمل
 منها ورقها ووصاها وجمع في الحرجوان وكلها حارة ناسه في الرحه
 الناله وقل ذكر انقراط ان العود في طر البول ويطع المنى فان اكرمه
 اذ ان المنى حتى يسيل وجمع من الاعاظر واصحف البرن واما العود في البري
 فطلي النظر واما الجبلي فحرد الوار من البطن واما سرب العود في سبع من
 ليهو الهوام واد اقدم الاسان يسره قبل ان يناله شي من السمان سرب
 رختي لم يعمل فيه السبع ساء اذ الفرس او يحرقه طرد الهوام واد اصد
 به موضع التسعه فعل ما فعله النار انه خرب السبع والرطوبات من
 عمق البرن الى طاهره بل طافه وسهوله واد اسحق العود في الحلي وجليط
 مع الحسل المعهود والحد منه سناه الان الطبعه وارجح البهل
 واد اسقي صاحب البرق ان الاسود الخليط البطل اذ كان من عرجي يحرقه
 امام اوارتعه منه كل يوم قدر او قنتر من العود في البري يسعه واذال البرق
 وذكروا فسر ان العود في الحلي شهي الطعام وطر البول وهو حرد العن
 وطر فضل مرار واما البري فيسع الارحام ويطس البطن ورجع دياسه وطر
 وحال سوس ان العود في سبع من الحزام لان من طوبى ان فيه بلطه واخلل
 لا الحلاط الي فيها بعض اللطافه والرقه ويط لاخر الارفه يقطع
 شند بل لا احراط اللرحه العليطه المولده لهذا الراو من قبل ما ذكرنا
 صار ورق هذا النبات خلوا الامار السود اذ اكل على عليها وطر هب اللون
 الحامل الري تحت العن وافصل ما سيجل لهذا النشار اذ اطح بالسراد
 وصد به الموضع الموضع وخاصة اذ كان طرا لاله اذ ان يس صار له
 قوه وطاعه خرو يسره واد او طر عصيره في الادن قبل الرود المولود
 فيها وصل ذلك بعلى في كل حراجه بعن وسو ليهو الهوام واد اسنوب

العود اذ الطفت وكل ذلك يفعل اذ الحمله المراه واد احتل ورقه مسوقا
 اذ الطفت وقل الاحنه واجمع الحراق من الاطبا على ان العود في واطع
 للسلح مهي للمحده معن على الهضم مع السرد سبع من برن الحكي
 وطر البول ويطي الرطوبات العليطه من البري والصدور واد سبع
 من عسر النفس وصيقه وطرود الرخ من المحو والبطن ويطع
 القوي وبسبكه فاد الكل وزفه مع السبع مع الاستسما واد اسنوب
 من ورق العود في البري ورجع مع من الفواق العارض من البرد او
 من الرخ واد اطح مع الباطلي والعوس اكل في الحما وطرها ونفها ورجع
 بعن الاطبا ان المواضع اذ اكلوا العود في لطف لبنها واد كاعمل
 الصبي ورجع ايضا ان العود في سبع الوسواس السوداوي وخرج السودا
 بالاسهال والبول وما العود في صالح للحكه المولده في البرن اذ اطلب
 به في الحما والجبلي اذ اغتر فهو افو افعل من السهري والبري
 جميعا وخاصة في لرع الهوام الا ان السهري احص باسناد المنى
 العود في حب النبل

ارال
المراصع

حب السبل هو حسنه سبه اللباب معلو بالسحر وعلو على الارض
 ما وحت ما معلو به فاسن اوليه وهي دلب ورقه قصبا حصر سبه
 ورق اللباب كبر ووصاها داف منلويه حواره ولها اصل كل ورقه
 نواره ونوارها سماوي سبه الاواع واد استقط النوار خرج من ورجه
 بل حبات اصغر من حب الراس املس مثلها المستعمل منه ذلك وهو
 حب ما رجع سب وخاصة السبع من الفصول العليطه واسنوب الباع
 والسودا فان را د من مد احده فليقدم قبل ذلك باصلاحه وهو خوي
 سخته ولنه مد من اللور وخواصه ما كان رر سا حلسا والسربه منه

مرتب

ما من اربعة فوارط الى مائة ومائة ثم حطل
العول في حب الحديد

اراهل الصاعات كلها خاض الى الحديد وبعضه يعمل بغيره ويستعمل
الاسدعاه عليه النار واما انما الناس عن الماء عن الملح فكذلك
لاغناهم عن الحديد وزعم ذنوبه من ان الحديد الحبي اذا طوى بالماء يخر
وسر ذلك الخروا هو الاسهال المزمن وقحة الامعاء ورم الطحال والهيضة
واسترخا المعدة وذكروا السوس ان مما سمع لمن خاف من الماء ان يخذ
من الماء الذي يطغى فيه وهو لا يعلم وسقى العليل منه فانه عجم اذا دخل
الحديد النار للعمل فيه حرو وهو المسمى خبث الحديد وهو بارد ماسر في
الدرجة المائية واذا نفع في الرطبي وشرب منه قوى المعدة وصلبها
واذهب نار وراخ البواسير وحسن اللون المسجل واذا عمل في بعض الخوارق
وسقى منها من معدته استرخا وفساد نفعه وسدد اعمار المعدة
وصلبها وهو خبيث نرف النساء ومنع الحمل واذا سحق مع حل خمر وطبخ
جفف القبح السائل من الادق التي قد طال مدتها وان سرت وحده
عرض منه نمل ووجع في المعدة وتواء وان لم يدر ان كان سقي ورن به
مشال من حجر المغنة طيب مع طلي حتى يخرج من البطن والاقطر وزجاجة
الحديد فانضرا اذا خلط بالخل ويطبخ على الحمة والسور ابراهيم اسرعا
وقد ينفع من الراحس والطفرة وحشوة الجعور والنواسير النابتة
في المعدة وشلل اللثة واذا طبخ لخم على النقرس ينع منه ونبشت
السعر في الموضع الذي استقر عليه دال السعل وزعم بعض المعثر
انه اذا اخذ مسورا على رطب ابلق ووخز ما وولغ فيه مشور الحديد

او مراده الحديد وحرو من راج وبنوك في الشمس عشرين يوما ثم خضب به
الغزالان كبريت سين وان كعبه على جنبه اسار في اسود فادار دقة جلالة
دلكته فحاضر الانح

العول في الحجر الذي حرس الحديد

وهو حجر اسود حال له المعطس وهو صلب طبعه حرا به وبنس ومعدن
هذا الحجر على ساحل البحر بقرب بلاد الهند وزعم ارسطو ان السور في كمال الحجر
ان السفن في البحر اذا فارست هذا الخيل لم يرسو بها من الحديد الا انما درمو نفع
من دحل السعفة في طين بالطين وان كان مسحا واقد سمير لحاجه انفع
حي لم الحديد كله فاصون خيل المعطاس فلذلك السور السور الذي
تجسبوا ذلك البحر بالحديد وانما الخور جورا فصار هذا الحجر بالحاجه
التي فيه خيل الحديد وسلع من سره طالع الحديد له ان يوح حديد
دقا ومن المسال فتبته في الارض في مستقبل واحده منهن الخروا
الصفته في رها الى اخرى فاصلا اخرى بطرف التي هي ملصقة بالحجر حتى
نظر الباطن ابراهيم منضوبه وزعم ارسطو ان السور انه ان احرق حديد من المعطس
مادنا من قفل انفع وان نفع هذا الحجر ما الثوم والبصل حتى يحمره عليه بطل
علمه واخر الحديد فان اراد ان يردّه الى حاله الاولى نفعه في دمر طري
حردله في كل يوم دمر جرد فانه يعود الى حاله وما كان عليه واجود احاسه
ما كان فيه سواد مشور لشي من الحمة وذكروا سقور يدس ان احود ما
يكون منه ما هو قوي الجوز بالحديد كان يدرود ما كبريا السور دمرط البهل
وان سقى المرشحافه الحديد او نجسته او بعض السورم التي في طالع الحديد
هذا الحجر واذا نفع سحر الماء وسقى شارب الحديد انقصره كله وسطر
فعل السور وان جرح اسار حديد مشور ومثله مسحقا ابراهيم وكان

قيل

لا

وكان الخريف طائفاً لهذا الجو بالهوى الى خفت والخصوصية التي عادت عن اسبابها
 العول في دهر الاحوي
 وهو مهول من محوه يكون خراسان وبارسية وسمي بالفارسية السنان
 وهو بالعبرانية الاندلس وهو بالرومية اما درمطسح باوله دم النحر
 وهو اخضر من الجو بعض المراق وانظر وذكر بعض الاطباء انه يادد
 في اول الدرجة الثالثة وهو ما في من وطع الثمر السيف والسكس
 وما اسه ذلك والخمس الدم ويزيل الخراجات الدمية وتصلو الخراج والعروق
 واد الحمى به عقل الطسعة ورم خالسويس ان اصل السمعة التي هو
 منها سمي الاخص من الكميات للرجه وذلك انه يطفها وهذا هو دوا
 فاصل في العروق الزدية وسمي بعسل الاشيا الخساحة الى السمعة واد اعز
 لخل بها الهوى ووزق هذا الدواء اوصع على وجه الجن الرطب حطه لسرا
 لا يفسد حال يس من احمه وهر به افوا فاعلام اصله وورقه وسبع لذلك
 من السرطان عصارته سمي عصاره العين
 العول في الرطب الرطب
 رعم داسمورندس ان الرقبة الرطب جمع من ادسم ما يكون من حسب
 الارز واحوده الناله ملطفه يصنع علمه الادوية العباله واد الحق منه
 قدر ملطفه بعسل الاصحاب فروع الرية والعروق والفع الذي يكون في الرية
 والصد للسهال والربو واد الخنك به لورم اللهاة واللورس والحنون
 واد الاستعمل يدره لورفع الاذان التي تسيل منها رطوبة واد اتصم به
 مع ملح مسحو وصلح لبهس الهوام واد احلط به من المور حر واساوي
 له فلع الامار السحر العارصه في الاطفا ووطع الهوى واخلط الخراجات
 وصلاته الرحم والمعدة واد احلط بعسل بها العروق وساقها اللحم

واد اطعم بدو سحر وبول صبي في الخمار واد احلط بدوا البندر
 وهو من الخمر القروح العسفة واد احلط بالكسب او بالماله ولحم به الرا
 الذي يقال له المله صعبه من ان سعي في البدر
 العول في الرطب الباس
 رعم خالسويس ان الرقبة الباس يكون من الرقبة الرطب واد اطعم وصد ما
 هو سببه بالان في اللوحه يقال له وسفاس وصد ما هو بالسر واحوده
 ملتان خالص لا زق طب الراحه ما فوي اللون بسنه بالوانس وهو باس
 وسحر ولسنه اكرم من سمحه والرقبة الرطب سحر اكثر من بسنه
 وهو اقوي في الافاعيل كلها من الباس عرار الباس ما في في الصاق
 العروق وتنفع به في من اعم الخراجات ورم بولس ان ذلك الرطب بالان
 العول في العفر اليهودي
 ان من الرقبة صنف يقال له القار وهو العفر اليهودي بالعراف والخرج
 من عور بارص الحوره خوهيت وبعصه اخود من بغض والحمد منه
 ما كان لونه كلور الفرس ياد فوي للراحه ررس واما الاسود منه
 الوسخ فودي لانه يحسن برفق خلط به وهو حار باس في الدرجة الناله
 تامل الخراجات الدمية وسبع من احساو الرحم ويطس واخلط واد ا
 بدخر به سبع من السعال العارص من البلغم والرخ العليطه واد ا
 عدم العفر جعل بله وربه ويصف من علك الانا ط
 العول في الفم كست
 ان هذا الاسم بالفارسية ومعناه في لساهم جس ورفات وكرلك
 سمي بالوباسه مطايلي اي جس ورفا ما لان يطا جس ويلي ورق
 واما استنق له هذا الاسم من صوره ورقه وداك ان كل ورقه منه خرج

من قصبه اصلها ثور واحد لم يفرغ منه حشر وثقات على شكل اصابع
الاسنان في كفه الار الورقه الوسط اطول مما يليها من الحاشي جمعها والدي
في الطرف من اقص من الكل الا ان اصل هذا الورق ليس هو واسع على وسع
راحه الاسنان لكنه ملتصق منسحب على صورته القصه ولونها اخضر
الى الغبره فاذا كان اب ثورت ثورا ضعارا في عود منه اسود منه
سماوي لم يسطع وخلفه حصر وراعي السواد كالقمل الاحمر
ومراقه السحرة كلها وهر بها صره حاره ولس في بطون الاوديه وجمع
حبها في ابلول والمسهل منها حبها وورقها و في بطون هذا الورق
والساد وورقه رائحه عطريه كان فيها سي من رائحه السناسيه
وهو حار باس في الررحه الناله ومن حاصنها انها حرق المني وتقطع
سهو الخراج وتوسع الانعاط والسبت في احراقها المني افراط يسرها
والسبت في معبها الانعاص ايها اللطافتها مع من يولد الرياح واد
وادا قل الانعاط وليس انها جعل ذلك اذا اكلت فقط لكر اذا افترشت
وتم على ورقها فعملت مثل ذلك وكثير من الناس من ياكل هذه
النات معلوه لهذا السبت يحبه فيكون حرقى لعلها ويقل عود
ذلك صراعيما ويكثر خضفها للمني ويكثر خضفها للرياح وادالم
على كان اكثر صراعيما وهذا السات يافع للصلاه والسدد الكاينه
في الكبد والطحال وسع من الاسديسا ويد الطميت وسع من
لسع الحيات وماه اذا طيح يافع من الاورام والاوخاع الحاده في
الارحام وسلي السدي واد اصربه الراس سكر الصداغ الكاين من
الرطوبة ودخان ورقه يظرد الهوام ويخلل صلابه المداكبر وسع
من سفاق المعده ويد هذا الاعا ٥

العول في الدوالي

وهو الخور هرج بالعارسيه ومن الناس من يسميه رودود وهو سحر
كثير يعلو على الارض فامه واكثر وله قصار طول لونها ما بين الباص
الى الغبره وله قصار طول لونها ما بين الباص الى الغبره وله ور
احمر طويل وله نوار صغير احمر يسيق في خلفه من اود طول الشبيه
بالخروب السامي في حومه سي شبيهه بالصوف والدوالي حار في الررحه
الناسيه وهي سحره يعل الناس والانعاص والدواب والكلام وعامه
المواسي واداسوب الصار والماعر من ما قد اسبع فيه هذا الساب
فيله والمسهل منها ورقها وورقها في الادويه على الماء
وعصر الورق وسع من الحرقه الحكه اذا طلي به ومفاحه يحطس
وار طيح ورقه ووضع صل المبرهم على الاورام الصليه جللتها
وادا بها وان احرا نبوت قصب وعصبه في موضع طرو العصب
في فارقم والطرف الاخر في الاسويه ووضع طرو الاسويه الاخر
على الصرس المردحي يرفع اليه الدخان يرفع ذلك ٥

العول في الهيمو فارقون

ويسمى بالسام عن الخبيث وما لرومه اديار في وباويله المردور الورق
وبالعارسيه فاسر سبيس وهي يله نسيه ورقها وورقها في
الخلفه والقدرو هو احرس منها ولها قصار نسيه قصار القباولها
عروق نسيه عروق الخطل يصر الى الصفره ولها نوار اصغر نسيه
نوار في الحمار ويكون في اطراف قصاها عود صغير يتور فيه
حما حمر في داخله ورر نعه صغره الى الصفره نسيه رر نعه
الناتحان ودررها مدر سحره المعاني والمسهل منها الحما الحمر

السنة لحسن التماس الذي في العاقد مما في داخله وهو الهوام وهو
وهو الاو ماري وهو حار راس في الدرجة الثالثة لطيف بل النول الطوف
وسعى الكبد والاورده وشع من وجع الوركن والسحور واد اصمد
به مع وزفه الرطب اذ مل حرق النار وسائر الخراجات واد اذ وهو
ناس بعد تنعيم دفة ابن الخراجات المنزلة العفنة وجع الفروج
الرطبة الرذبة وذكر بل يعود من الهوام رعون حاصه الادابه
والخلل وانزال الحصى واد اذ من جعل يذله وزنه من اصول الادوية
وصف ورده من عروق الكرو قال غيره بلله المسور او بر السنب

العول في السور الحان

السور الحان عروق من وصفه واد اذ لها كحارها الحار طرقة اعط
من الاخر يكون مدار الابهام وطعمه من سي من مراره خرافه واد اذ
صار فيه شقوق بسنه عروق السور اذ كان انام الحرف بسب لها
نوار مثل نوار العمران في حلقه ولونه ملاورق ولا موره ولاور
والمنسج عمل منها عرقها في طمع في نوسه وهو حار في الدرجة الثالثة
محرق مسخن لوجع البصر والفاصل وهو صلب عسر مامون وقد
سا ذلك في داسا في السما ثم ورع بل يعود من ان يذله ورده واد الحما
ولصقه كورارو ٥

العول في الكرفس

وهو بالرومه سالس وهو اذ به ضرره فيمنه يستاني وهو الماكول
وصه صنف يقال المعدول من يشا في ايضا وهو اذ في رقا واصغر من
الاول وهو يوكلا ايضا وقال له كرفس روي ويررها حصى عسر
اصغر الى السواد لجمعان في حريران وصه صنف بالسمي حلي يقال

له فطر السالون وسالون وما يذله كرفس وهو اعسى له حاسود
معرج بسنه حلي الراس جمع في اب ووصه صنف رابع يقال له
قوله العين حلسه بسنه في الملاد اذ عسالى وسمي باخرقنه لرس
وزفها عذور احصر فاما الكرفس السباني فاذ في قوه مراره وطهور
حراربه وخرافقه ما يذله على حراربه في اول الدرجة الثالثة ووصه
في وسطها ولولا كصارت ولحمه يعوق في الحما البول المسالمة له
وهو مع السرد العارضة في الكبد من البول والحصى قليل النع ولا
نوره حاس للبطن ومن حاصه انه يسمي بطر في البول في الحار
الى المجره والرأس بطون حاده فضليه وللك صاير صاير صاير
الذات المسماة مسميا وهو الصرع وبالاجنة التي في الارحام ومن قبل
ان الفصول اذ الحار في الارحام الحما طيب بعد الحار وولاس في
بله بطون حاده عفته من حلس الطواعين ولذلك رعم حاسوس
ان المراره اذ الامنت في وقت حملها على اكل الكرفس يولد في نزل الحار
يعر حروجه سور رذبة وقروح عفته ولها الذي ذكر حاسوس في
جمع الاطباء ان بطعم البواصع كرس لباخرج الصبي احو صعب العمل
وهذا من عمل الكرفس لاصغاده فصول البول الى عالياه وعمرور
الكرفس يفع من الحما التي يكون من البلغم اذ اسر وجره او مع عسر
وزنق الرازيخ الرطب وقال داسا يعود من ان الكرفس اذ اطح باطله
وتشرب ماوه يفع من نفس الهوام ومن تشرب من الادوية العسالة لا
سيما المراد اسح وحلل الرياح والبعج وهي المصل التي وعمل البطن
وبرر الكرفس اذ البول والحلس للبطن من رفته وذكر يعراط ان
وزنق الكرفس يذله البول اكر ما يطلو البطن وعوروه بلن البطن

والارحام

الكرم من وزفه وجعل برده 2 درو البول وفي جميع ما ذكرنا اخرى
 من وزفه وجعل اصله اقوى من جعل وزفه ودره فاما الكرم في المسمى
 المعدوس وله حار 2 الريحه الباليه ماس 2 الريحه الباليه وهو سبه
 بالخواه الا انه اسد حرافه وادكي راحه لان فيه عطوبه واد اسرب
 سرار العسل ادر البول والطمت وبيع من اوجاع الحسوس والكلا والمياه
 والامعاص العارصه من الرياح العليطه وحلل رباح المعده وسائر البطر
 والكبد وسبع السدد الكاسه من الرطوبه واما الكرم في المسمى
 الفطر في النور فحراره وسبه 2 اخر الريحه الباليه ان فوفه عطاه
 ولذلك رعم حالسوس انه ان وضع على موضع من البرر افرجه نوحه
 مودي واد انك عليه واد الاستعمل باعدال فلع الحرد والبرص وبيع
 ايجاص من الاطفار ونفس الاورام وبيع البواليل وسبع من د البعل
 سربعا فان بك عليه احرق الخلد وهذا العمل كله مخصوص بشربه
 وبزكه مدر البول والطمت محلل للرياح والبيع مافع من الاستسما واد رار
 الحمامات واد اوجاع الكلى والمياه وسفي الكبد والرحم والاورده والصدر
 وحلوا مافيه محققا من الكمو سباب الرديه الريحه وسبع من السدد
 والاورام الحار في الكلى وحلل رباح الفولج واد الحمله المره ادر الطمت
 واد اوجاع المستمه واسقط الاحيه فاما الاصل فانه ادا سرب وسحق واشتم
 بهج العطاس لسده يلبسه وبيع من وجع الاسار وربها فتنها واما
 الكرم في المسمى فله العسر رعم داسه ودر لس ار عطاه طوطم الدرس
 الميا وساقه فانه ولها اعصاب علوها زطوبه لرحه بلصو باليد وور
 مسد بر اكرم من ورق النمام السباني وهو امس سد الحصره فرب
 حصه الحرجه ولذلك سماه حالسوس خرجر الماد في طعمه وراحه عطبه

داله على اسمائه ومن قبل ذلك صار ملطف الفصول مدر البول في بعض النسخ
 من الكلا مسقط الاحيه مدر البول الطمت 5

العول 2 الفلعموسه

وهو بالعارسية الفلعمون وهو عروق دفاق سبه في درها الاسارون
 وادق ولونها الى الخضرة والخبره وصل او بها حاره وبالحما طسه لوني
 يقام الصبر وله لمره صورته وسكله ولونه كحسا الارج وهو حار
 ماس 2 الريحه الباليه سبع من الفولج والعسر وسائر الاوجاع الكاسه
 من البرد ورعم مدر لعمورس ان يله وزنه ماسك ويلي وزنه في طم مفسر

العول 2 العرطيسا 5

وهو من مقامه 5 وهو الادرنوبه وسمي باقربيه خبز القروود وسمي عند الحور صرام وسحره
 العرص واهل السام سيمويه الرخ وهو عرق مدر ورسته اللقت 2 مدره
 وعطاه وعليه من حارج فتنر اسود وداخله اسر حار الطمح وراحه
 حلزبه ولها العرق روق فوق الارض على ساق وور مدر ومعد الحصر
 عطامع عليط والحرج من الورق عسلوح طوله قدر ذراع دق اسر
 مشرب فيه سي من حمزه و2 راسه نوار احمر بياض والمسهل من هذه
 السمحه عرفها وهو حار ماس 2 الريحه الباليه مافع من لسح الهوام ومن
 السم القائل ادا سرب بالطلح المطبوح وسبع من وجع الوركن واد اوجاع
 ولخز رماده عو بالخل لم وضع على عرق النساء فعه واد الحمله المراه
 اسقطت وان سحق مع الخل وطلح به د البعل والسعفه ابرها وقد
 يوجد وهو احصر يرق مع الثراب وطلح ويليقي المواضع التي يكون فيها
 الخبثان فتنجا على الحال وسكر 5

العول 2 حصا البعل 5

وسمي بالفارسية النورندان وبالبربرية نارفلطان ومن الناس من سمي
طريقا ومعنى طريقا بالنوماسه دولاث وروافد وهو سحر صغره
لعلوا على الارض ولا سحر على ساو وذلك الساق عسلو حوله ورو
حورقها احصو وعسلو حها اصفر وراسه نوار من صراوين سهران
عنى الانسان وعرف هره السمره سمى صغار سهران حصى المتعلب
الصي المعبر وفي كل سنة لحرف لها عرف فيق اسر طوله نصف شبر
او نحو ذلك سمى في طرفه سمى اخرى لونها اسر الى العبره والسميره
وهي واحده من الاولين ويدل فكلنا الدانه لسمي المسه والحاده لسمي الحيه
هكذا بل في كل سنة ورع داسه وريد من اراصل هذه السميره ناصل
السوس في مقدار رفاعه احمر الطهر اسر الباطن كسام السحر حلو
الطعم طيب ولبس لطيف ووده والحال المستعمل من هذه السميره ببعضها
ولجمع في حوربان ورلحه ذلك السحر كالحه المني و طعمها الروح حاره
وطعمها حار رطب واداسه منها مبالغ في فوا على المباحه وهي شهوه
للمناع واجمع خالسوس ودياسه وريد من اراصل الدوا اداسه وريد
اسود فاصنع من الفالح الذي يعرض فيه نعل الراس والرفه الى حله
ومن الهدوان وهو راح باحد الطهوه

الفول في الكاسم

وهو الوسط طهوه وقوه برره واعصانه وورقه حاره ناسه في الريحه
الباليه يهضم الطعام ويطهه ويقع السدد التي في الكبد العارضة من
البرد والوطوبه ويسخر اوجاع المعده الرطبه والرياح ويدفع السحر
والنزاق من المعده ويدل البول ودم الحصى ورع يعصر الاطباء بالكم
وهو بل منه

الفول في الشيلبر

وهو الروان بالعربيه وهو حب صغرا من مستطيل احمر اسبه اعرض
من صاحبه وبحره حسيه لعلوا على الارض الريع واكثر واول
ولها وزن كوز الفهم يلبس على ساو كالفهم وجبه يكون في علم ملصه
بالقصه لنفسها واكثر ما سمع الريع في الفهم في السهر الحربه
الفاسده الهوا القليله المطر وهو حار في الريحه الباليه ناسه في الريحه
الباليه وله قوه حاده سميها تفرب من الادويه الحاده الحرقه ولذلك
لهوس ويسخر اذا اكل وتبينفه سمع من الجراح ولحمها واداخلط
مع سوتو ورو وكدر وور عريان وتخربه السباح ارحامه واول
للجل واعان عليه ودهنه يعجل في القواني اقوام يعلد من الحربه
واذا طمخ سراد وزيل الحمام ويركاز حلل الاورام الصليه والحار
واذا طمخ مع سر الفحل يعافيه الفروح الحسيه

الفول في الروفا الرطب

ولسمي بالسرياسه ولها ووسى يعلو ما دات البعاج الراعيه بار ميسه
ومصر كحل في ادمانها فيجمع ولونه اسود الى العبره وهو حار في الريحه
لكن الباليه لذي ينس الاعمال الجاسيه والاورام الصليه وخاصه ما كان
في الكبد والكلى والمياه والسرح والرحم واذا ادا لك بها الرحم ادر الطمث
واسفط الولد واداخلط مع سيم الاور ووطر في الاذن ينع من اوجاعها
وهو صالح الامساك سحر الحفون والطفر الذي فيه الحمر الاسود بار

الفول في الوار سبيسها

وهو سحره دات غلط يعر غلطها في اعداد الاسمار الحسيه ورع
دياسه وريد من اراصل الحسيه ما كان زرا كسها وادافتر كان
لونه احمر ما بلا الى لون الدم والى الغريبه وله راحه طيبه وفي طعمه

حاد
 مزاره وقوته صحنه مع قبض ورع حاله وسر له حار حار ماع الحوا حاد
 الحفنه ولسان الماده واد اشرب طبعه عمل الطر وهو العصب
 وطبعه ينفذ الدم ويضع من عسر الدم والبول له موهه الممانه ورع
 يحصر الاطباء ان موهه تشبه فسور الكندر واد ادر على العروق يعزل
 السحق الرطبه التي في الدم يجمعها وان يصير بطبعه يفع الفلاح ورع
 بل يعورس ان العود الذي يسمى اوسد سحار خاصه السبع من اشجار
 العصب وبذله يني وزنه زرا ويل وورنه من الاسارون ونصف ورنه من
 الرورخ

الفول في القوقل

القوقل هو الخربل وهو السدر الهندي وهو موهه تشبه صخر حور
 نوا في وره ولونه فيه تسع وفي طعمه سي من حراره وسي لسر من
 مزاره يوبانه من الصبر وهو بارد سدر القصر موهي للاعما كهوه
 الصلح الاخضر وقال بولس القوقل سبع من الاورام الحاره الغليظه
 وبذله وزنه صنل ونصف ورنه من ورق الكسره الرطبه

الفول في الودرخ

الودرخ تشبه بالمار وهو اومه حمزه لون وهو حار حراره الحرف
 وتسمى او تسمون وخاصه الرماده في المنى والمعويه على الناه وكلا
 بل هما ولي او صر في حرقه وصبر في خوف الحمى ويدخل في الصاخ
 واللعوقات الممحه لعرف الدم والكموسا والبرحه الغليظه
 الحاديه في الصدر والرئه وسفع من الصلحه الخارجه مع الادن
 والملايه الحفنيه الكائنه في الدم والابن وبذله اذا علم ورنه

الفول في المشك طرامشك

وتسمى الروميه في طميس وبالبريه سكر وبار وهي حسسه لها

صه

الاورام

ورق تعلو على الارض شبر او اقل من ذلك ووردها صغره وفي لول الغبر
 ولها فصان عرمرع حواره ولها نوار صغرا صغرا يلقينه وخلقه حب
 صغره غير تامد اللون مدور موه الطعم وسجل علىها نوقها واصلها
 ووردها وهو حار باس في البرحه الباليه وخاصه منه الارحام والخراج
 ما فيها من الرطوبات الغليظه السوداويه واد اشرب طر ح الاخنه
 المسه وقد يفعه ادا الجمليه المراه ويد حب به وسفع من ماسع
 منه الودرخ واد ارعته الاعما حلت دما

الفول في القبا البري

وهو في الحمار هذا النبات مخالف للنبات السبائي لانه اصغر كبرامنه تشبه
 الببوط المسطيل وورقه وقصايه تسمان ورق وقطبان القبا السبائي
 لانه اصغر كبرامنه وله اصل اسود كبر هذا النبات طبت في الحرات وتواضع
 رمليه وهو في حمله خارج عرطبعه ما يعتريه اصلا لانه من طبعه الادويه
 الحسله القويه الفعلا لانه يقطع الكموسات الغليظه ويحلوا المعده واد اشرب
 من عصاره اصله من الارض مرار يبط لسهل يلقا وموه سودا من عر اصوار سدر
 الشارب له وخاصه اذا حرقه اسلسقا وكذلك اذا شرب من الحاصله ورق
 مر اطين مسحوقا فعمل مثل ذلك وتفع من الاسلسقا واد او طر في الادن عصاره
 هذا النبات وافوا وجاعها فاصله اذا صمد به مع سرون السعير حل كل وره
 شفعي عسق واد او وضع على الجراحات مع صمغ البطم حرقها واد اطنع بالخل
 وصمد به سفع من القرس واد انصف به بطبرجانا بالخل يفع لوجع الاسنان من البرد
 واد الاستعمل بانس مسحوقها الخربه والبهق والقوالى والامار السود العارضه
 من ابدال الفروح والاسواخ العارضه في الوجه وعصاره تنال الحمار سجع عند
 الحاجة الى المني طعم والاسهال وبذر الطمست وبقيل الحسن ادا حمله واد اسعط
 بها مع اللزيع من الرقان الاسود وذهب بالصداع المر من واد الحله بها مع الزيت

العسل ومع العسل او مراره ثور يمت من الحنا ومفعه قويه ودهن من الحمار يمد
من عصاره وهو ان يوحل في الحمار يمت في ريت مع الارما المعمره من رين ولسان
الانا ولسان في سم من حاره ولسان يمد ان يصفى ومنه ما يطبخ مع الزيت والمالح
يذهب الماء من الرت وهو يافع من ريت الجسد اذا مر ج به وخلصه الفصول الى
العسل ولسان من الكلف والعسل الى الخرج في الوجه ومن الدوى والطين
الذي يسمع في الادس يذهب سعال السمع الحادث من الرياح العلقه

تمت المقالة الثالثة من كتاب الاعتماد

في الادويه المفردة من الفلج احمد بن محمد

بن ابراهيم من الحرار رضى الله عنه

والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله الطاهرين

وسلم تسليمها وكب فوز بن الى الحسن الصوري

اسامي ادوية المقالة الرابعة

عاقرة قرح ما ميران فرسون قطران
نقط زرع شيطرح فلفل كرت كندر
خشخاش اسود ابيض الماس كلس وهو الجير
ثوم بستانى ثوم بربى بلاذر بنج خردل حرف
خماس رويسنج طاليقون زهر النحاس نجار
سذاب شبرم يتوعات ملح تنكار نوشادر
بورق شبت انواع الزحاحات زبيق توتنا اشد

قتسور حبسين دهن افرخي

عدها

٩٠

بسم الله الرحمن الرحيم
المقالة الرابعة من كتاب الاعتماد
وهو الادوية المفردة مما عني بالبقية
من افاد اول الاوائل احمد بن ابراهيم بن الخالد

ان معرفة كل دواء من الادوية المشهورة التي عليها اعتماد الاطباء وعلاج الادوية
حرفة النفع في صناعة الطب وخاصة معرفة الادوية التي هوها في الدرجة
الرابعة من اجل انها مفردة الخراف عن مزاج بل الانسان ففسد له اما ما فراط
يعرف واما ما فراط جمع الرخايات باردة واذ كان عرضنا في كتابنا هذا المباحث
لا سادولة الامام الذي خلفه الصفي القائم بامر الله امير المؤمنين ناسا ان سأل
فيه في السنة على المودعات لهم والراويات لا صر عنهم وليس يعملون المانع
ولحسن المودي وبالله استعين على بلوغ ما نوب من ذلك وقد انعموا على
من الاوائل على بلوغ ما نوب من ذلك وقد انعموا على من الاوائل على انه اذا
في شئ من الاسباب حار او بارد او رطب او يابس فالحاجة بالنسب الى ذلك
باضافة الى بلز الانسان الصحيح اذا كان على المركبات مزاجا وافترقا للاعتدال
والوسط من الكميات الاربع وقد بنا ذلك سانا شافيا في كتابنا في الحيوان
فوجب لها وقد منا انه من وجبنا لا يورث في حالات بلز الانسان فلا نافعها
سوع من انواع المناقره ان يكون مشاكلا المزاج بلز الانسان فيلها القافرة
لمشاكله المزاج البدن في الاعتدال الحار الحار في سبله بوردته وبصلها الشهوة
ومى وحربا سافرا في الحار ما سافرا ما الا ان ذلك البارد يلا المرولا استكره
للطبعة انما انه قد زال عن مزاج بلز الانسان في الكيفية التي ظهرت منه بدرجة
واحدة ومى وحربا ما برة قد زاد ونافرا الحار منه منارة بلسه وان لم يظهر له
اذنى ولا وجع علمنا انه قد رادى ونافرا الحار منه منارة بلسه وان لم يظهر له

